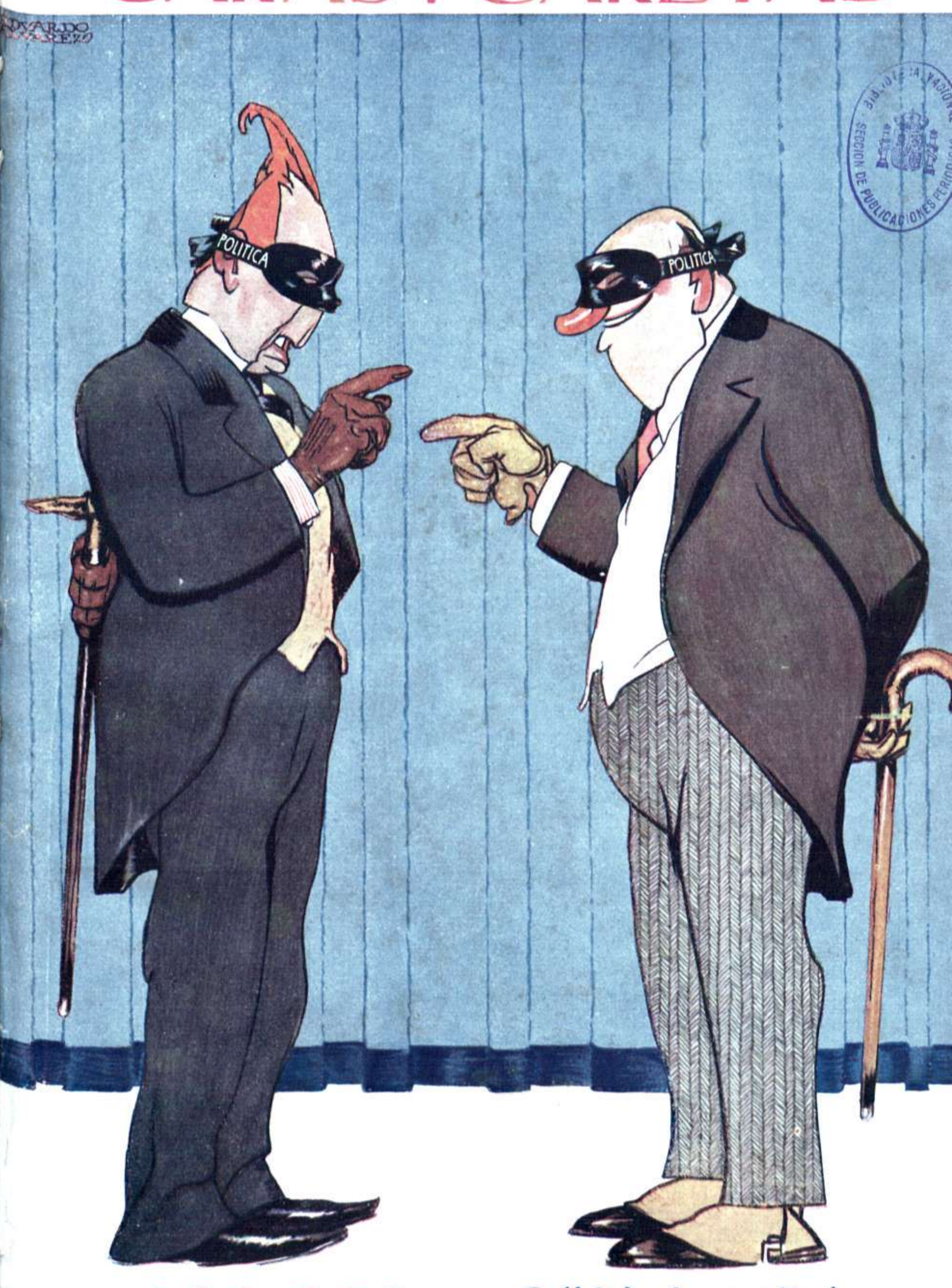
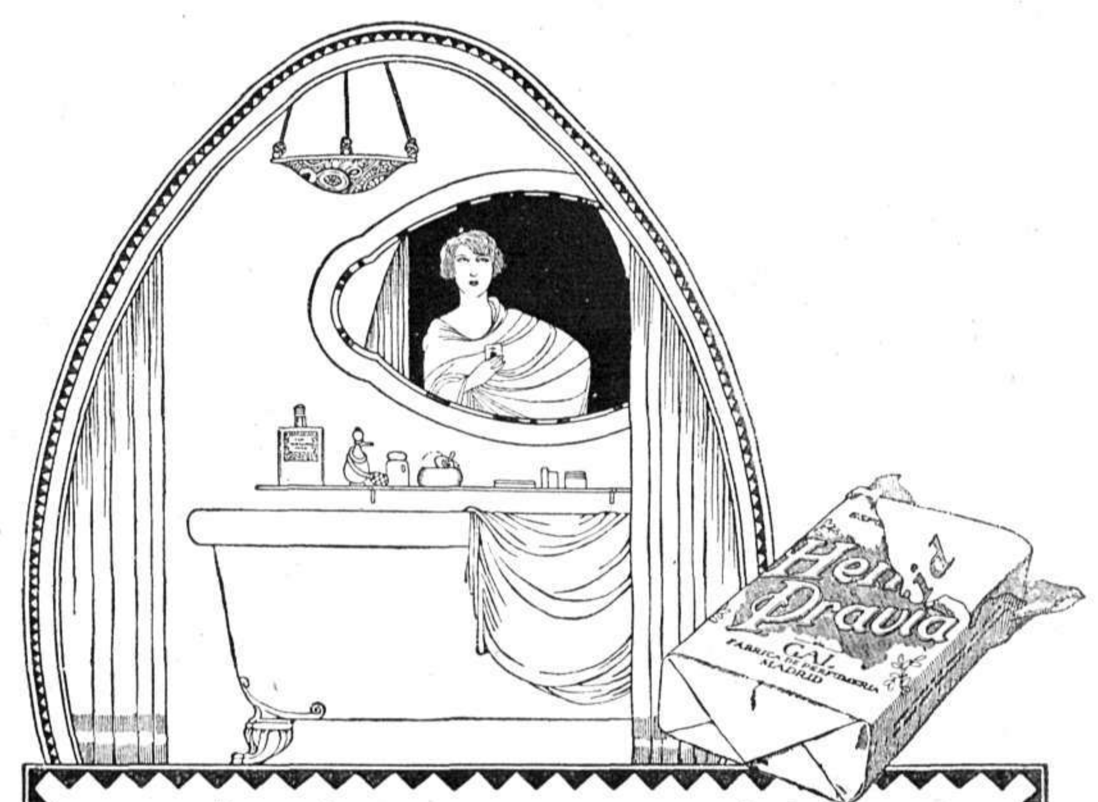
CARAS Y CARETAS



LOS DOS ENMASCARADOS

¿Cuál de los dos se quitará primero el antifaz?


Heno de Pravia
GAL
FABRICA DE PERFUMERIA
MADRID

CONCURSO DE BELLEZA INFANTIL DE CARAS Y CARETAS

Desde el 1º del corriente mes y hasta las 24 horas del día 31 de marzo de 1927, queda abierto el **Concurso de Belleza Infantil de "Caras y Caretas".**

Para tomar parte en este Concurso basta que cualquier padre, madre o tutor envíe a **"Caras y Caretas"**, Chacabuco 151, Buenos Aires, retratos de niños (varones o mujeres) hasta los 10 años de edad, residentes en el territorio de la República, escribiendo al dorso con toda claridad:

Nombre, apellido y domicilio del niño que tome parte en el Concurso.

Fecha del nacimiento del mismo.

Dichos retratos se publicarán, numerados, semanalmente en **"Caras y Caretas"**, a medida que lleguen a nuestro poder, en página preferente.

Se establecen los siguientes premios:

UN PRIMER PREMIO DE $ 1.000. — m|n., en una libreta de Caja de Ahorros de la importante institución argentina de crédito, **Banco Argentino Uruguayo,** Reconquista 138, Buenos Aires, a favor del niño que lo obtenga.

DIEZ SEGUNDOS PREMIOS DE $ 100.— m|n., cada uno, en libretas de Caja de Ahorros del mismo **Banco Argentino Uruguayo,** Reconquista 138, Buenos Aires, igualmente a favor de los niños que los obtengan.

VEINTE TERCEROS PREMIOS DE $ 50.— m|n., cada uno, en vales a cargo de la renombrada joyería y relojería **Casa Escasany,** pudiendo, quienes los obtengan, elegir artículos cuyo precio de venta sume el importe del citado vale, en las distintas secciones de la indicada casa, retirables en su establecimiento central, Perú esquina Rivadavia, o en sus sucursales: Avenida de Mayo, 1145, Buenos Aires; Las Heras esquina Muñecas, Tucumán; O'Higgins, 81, Bahía Blanca, y Rambla Bristol, Mar del Plata.

El público lector de "Caras y Caretas" determinará por votación la adjudicación de los premios, utilizando el cupón-voto impreso al pie.

Para la votación será indispensable emplear los cupones de **"Caras y Caretas"**, y cada uno de ellos servirá para votar a favor de uno solo de los niños cuyo retrato se publique en las páginas del Concurso.

El escrutinio será fiscalizado por el escribano público señor **Claudio de Mateo,** adscripto a la escribanía de don **Eusebio E. Giménez,** Sarmiento 643, Buenos Aires, celebrándose dicho acto públicamente el día y hora que se indicarán oportunamente.

La adjudicación de premios se hará en la forma siguiente:

EL PRIMER PREMIO

Al niño que obtenga mayor cantidad de votos.

CADA UNO DE LOS DIEZ SEGUNDOS PREMIOS

A los diez niños que obtengan la cantidad de votos que más se aproxime a la del Primer Premio.

CADA UNO DE LOS VEINTE TERCEROS PREMIOS.

A los veinte niños que obtengan la cantidad de votos que más se aproxime a las que correspondan a los Segundos Premios.

Si coincidieran las cantidades de votos que obtengan algunos niños, se adjudicarán por sorteo el premio que les correspondiese.

Cualquier duda respecto a la interpretación de las bases de este Concurso, será resuelta por el escribano señor **Claudio de Mateo,** cuyo fallo será inapelable.

Los sobres conteniendo cupones-votos, deben remitirse a la siguiente dirección:

Concurso de Belleza Infantil de Caras y Caretas
Chacabuco 151. — Buenos Aires.

Los cupones-votos cuyos números no se escriban con claridad o que se presten a confusiones, lo mismo que los que llegaran después de la fecha de clausura, no entrarán en el Concurso.

GUARDE VD. ESTOS CUPONES - VOTOS QUE APARECERAN SEMANALMENTE, PARA QUE PUEDA ENVIARLOS TODOS JUNTOS CUANDO PUBLIQUEMOS EL RETRATO DEL NIÑO POR EL CUAL DESEA VOTAR →

NOTA. **— LOS INTERESADOS EN EL CONCURSO PUEDEN REMITIR DESDE AHORA, SI LO DESEAN, LOS CUPONES CON EL NUMERO QUE CORRESPONDIO AL NIÑO POR QUIEN VOTAN.**

CUPON - VOTO

Concurso de Belleza Infantil de "CARAS Y CARETAS"

Voto por el niño cuyo retrato publicado en las páginas del Concurso figura con el

N.º

D

LOS PREDESTINADOS

NADA más fácil que ser Presidente de la República Argentina. En efecto, ni la Constitución ni las leyes han establecido límites infranqueables a la ambición de los hijos de esta tierra para llegar al poder supremo. Por toda exigencia, nuestra Carta Magna enuncia las siguientes aptitudes para aspirar al ambicionado cargo:

1º Ser argentino nativo (o hijo de nativo). 2º Tener 30 años de edad. 3º Ser católico romano. 4º Tener una renta de $ 2.000.

No puede pedirse nada más sencillo ni más al alcance de todos. ¿Para cuál otra función pública o privada necesítanse menos requisitos? Basta formular la pregunta para que resalte la irritante desigualdad. Un gerente de Banco, un profesor, un corredor de Bolsa, un comisario, en fin, han debido llenar un conjunto de condiciones muy superiores al del Presidente para optar a sus cargos.

Tal es, claro está, la interpretación ingenua del precepto constitucional. Digamos para los que tan llanamente encaran un asunto en torno del cual gira toda la vida política argentina, que aquellas modestas prescripciones forman apenas el marco dentro del cual debe perfilarse la robusta personalidad de un argentino eminente, de sólida estructura moral, de prestigios alcanzados en una rápida, descollante e intensa acción cívica si llega joven al poder, (1) o acumulados a lo largo de una vida dedicada por entero a su patria si la hora de su exaltación le sorprende en el crepúsculo de la vida. (2)

Cumbre de nuestra democracia, la conquista de la presidencia de la República es un ensueño que acarician en su adolescencia todos los argentinos. Igual que en los Estados Unidos, donde los estudiantes sueñan con el sillón de Wáshington, en nuestro país son innumerables los jóvenes que creen llegar algún día a ceñir la banda presidencial.

Pero esa noble ambición, ¿existió siempre en el alma de la juventud argentina?

Volvamos nuestra mirada al pasado y contemplemos el cuadro que ofrecía la Nación en el instante preciso en que el Congreso Constituyente de 1853 sancionaba las cláusulas en que creaba la institución presidencial y señalaba las condiciones que debían llenar los presidentes del futuro. ¿Estaban realmente legislando para el porvenir, aquellos hombres iluminados, o tenían ya existencia real y corpórea muchos de los argentinos a quienes esas cláusulas iban a ser aplicadas?

¿Dónde estaban, qué hacían, a qué tareas se entregaban y qué preocupaciones absorbían a los futuros presidentes argentinos en el instante en que el destino acababa de tocarlos con su ala invisible, mientras quedaba plasmado en nuestra Carta Magna el marco dentro del cual emergerían sus figuras patricias?

(1) Avellaneda.
(2) Quintana.

URQUIZA



CUANDO los constituyentes dieron forma a las prescripciones relativas al Presidente de la República, había un argentino a quien todos señalaban sin discusión para el cargo: era el general Urquiza, árbitro en esos momentos de los destinos nacionales, reciente vencedor de Rosas y Director provisorio de la Nación. Sabíase que él iba a ser el primer Presidente, y a fe que tenía bien ganada la consagración. Hallábase en la plenitud de su vida; tenía 52 años, una salud de hierro, larga descendencia y gran fortuna. No podía decirse que estaban hechas a su medida las disposiciones señaladas por el Estatuto. ¿Sospecharía, en cambio, cuáles eran entre sus contemporáneos los que le sucederían en la función en el lentro transcurso de los períodos?

DERQUI



TENÍA ya toda la envergadura de un hombre de Estado en la amplia acepción de la palabra. El era de los que habían contribuído a dar forma a esa ley soberana y tenía la intuición de que estaba predestinado a ponerla en marcha. Empezaba, para mejor, a germinar en torno suyo la calumnia, y eso era un indicio de valimiento. Sus cuarenta y cuatro años bien llevados, dábanle derecho a aguardar sin apremio a que transcurriera el presentido período de Urquiza, y si era necesario también el de algún otro. Su cabeza — al decir de Mansilla — debía venir de alguna ave de garra de pico fuerte. Una vez arriba, ¡qué gran presidencia iba a ser la suya si lo dejaban!...

MITRE

Era en ese instante el coronel más joven de la turbulenta aldea porteña agitada por el soplo de la guerra. Alentaba de tiempo atrás la ambición de llegar al gobierno de su patria. No era impaciente, pero tenía la sensación del poder de sus alas. Estaba seguro de llegar, y pronto. Ya se lo había anticipado a Sarmiento, cuando ambos acudían a inincorporarse a Urquiza, dos años antes, navegando sobre el Plata y frente a Buenos Aires. El periodista cuarentón le había dicho entonces con gesto de suficiencia al pálido coronel de largas y negras guedejas, mientras entretenían su impaciencia en la cubierta del buque que los llevaba al gran cuartel entrerriano:

—¿Sabe usted lo que es aquéllo, Buenos Aires? Ahí está Rosas. Después de Rosas, yo.

A lo que Mitre — según la autorizada versión de David Peña — replicó con rapidez:

—No; después de Rosas, yo. Después de mí, vendra usted, si no hay tropiezos...

Serenamente, sin pestañear, como en las grandes situaciones de su vida, el bizarro coronel Mitre habrá exclamado al leer por primera vez las cláusulas del Estatuto del 1º de mayo del 53;

—¡Estoy en condiciones!

SARMIENTO

Desde que parpadearon las primeras luces de su inteligencia sintió latir la suprema ambición de gobernar a su país. Ya en 1848, bajo el imperio de Rosas, desterrado, pobre, casi desconocido en su patria, enviaba desde Chile una circular a los gobernadores de las provincias proclamándose "futuro presidente de los argentinos". Pero la hora tardaba en llegar. Para ese 1º de mayo del 53 hallábase otra vez en Chile, anonadado aun bajo los golpes formidables de su palpitante polémica con Alberdi. Llevaba a cuestas 42 años, la calvicie dábale ya la silueta prócer con que ha pasado a la historia, y no había sido todavía más que maestro y periodista... Pero llegaría el hombre con su empuje irresistible, y daría al traste con las prescripciones constitucionales, pues ni fué católico ni poseyó más rentas que las que le produjeron sus funciones públicas.

Aquel viejo puritano que se llamara Félix Frías hallaba, mucho tiempo después, que Sarmiento poseía las más grandes virtudes humanas, menos una:

—Sólo le falta ser católico. Hágase católico, don Domingo — apurábalo — y lo haremos santo.

Pero él había de morir encastillado en su paganismo, formulando este postrer reclamo en su agonía:

—Yo les he respetado sus creencias sin violentarlas jamás. Devuélvanme ahora ese respeto. Que no haya sacerdotes junto a mi lecho de muerte. No quiero que una debilidad pueda comprometer la integridad de mi vida.

Por otra parte, ¡cómo no había de ambicionar la presidencia en 1853 el hombre que treinta y tantos años más tarde, enfermo, pobre y achacoso, respondía a los amigos que al despedirle en su viaje a la Asunción formulaban votos por su salud:

—¡Si quieren verme sano, háganme otra vez Presidente!...

AVELLANEDA



Los viejos claustros de la Universidad de Córdoba cobijaban la menuda figura de un joven de 16 años llamado Nicolás de Avellaneda aquel día de mayo de 1853 en que, aun no disipada la polvareda de la diligencia recién llegada por la posta de Santa Fe, leíanse en coro de estudiantes las cláusulas de la novísima Constitución. Cuando los ojos de esa pléyade juvenil llegaron al artículo 73, un ligero estremecimiento conmovió las filas donde germinaba la ambición en sus formas más puras.

—¡Quién será el primero de nosotros que llegue!... — aventuró alguno.

—¡Es mucha edad treinta años para un Presidente! Nos harán esperar demasiado — agregó otro.

Y cruzaron sin recelo sus miradas el santafesino Iriondo con el tucumano Paz, el salteño Ugarriza con el cordobés Posse, el entrerriano Echagüe con el riojano Bazán, palpitando cada uno con la emoción de la esperanza soñada, mientras Avellaneda medi-

taba sobre las páginas de un libro abierto. El tenía puesta toda su ambición del momento en terminar su carrera. Precisamente en esos días acababa de optar al puesto de preceptor, con cuya retribución confiaba costear en parte sus gastos, aliviando en algo los de su familia. El joven tucumano, que ya entonces empezaba a convencer con el poder de una frase y el brillo de su palabra, había desarmado la oposición del rector que lo consideraba muy joven para el cargo, con esta observación:

—No olvide usted, señor rector, que el infortunio hace precoces a los hombres...

Y ensayábase en sus nuevas funciones docentes, cuando sus ilusos compañeros soñaban con la conquista del poder supremo.

ROCA

He aquí otro predestinado de la gloria. Cuenta la tradición lugareña que alguna vez habría dicho ante el coro de asombrados chicuelos tucumanos que él llegaría a ser Presidente de la República. Y don Lucas Córdoba, aquel espíritu vivaz encendido por la astucia, su conmilitón en los años alegres en que, oficiales subalternos ambos, vagaban por las guarniciones del interior, refiere que en ocasión de un banquete de camaradería en que los brindis menuderon, púsose de pie el teniente Roca y pronunció estas palabras que provocaron una explosión de hilaridad:



—De entre los que estamos, yo seré Presidente de la República, por lo cual agradezco a mis camaradas beban en mi obsequio.

Pero volvamos al mes de mayo de 1853, ya diseñada la estructura de los futuros presidentes y busquemos a Julio Argentino Roca por entre las florestas perfumadas de su Provincia. No le hallaremos ya allí: ha salido por la posta de Mancopa, con la alegría infantil de sus diez años, rumbo al histórico Colegio del Uruguay. Ningún pensamiento trascendental lo embarga todavía, pero un episodio socarrón ha de concitarle pronto la admiración de sus compañeros. Es el caso que una mañana el imberbe tucumano llega tarde al colegio.

—No ha de entrar ya, niño, — dícele el adusto guardián colocado detrás del portalón cerrado.

—Sí he de entrar, — respóndele sonriente, al par que sus manos traviesas deslizan unas monedas en las del conserje.

La pesada puerta se abre para darle paso, y ya adentro, acércase al guardián en tono de confidencia:

—Mire, para no hacer ruido he dejado los botines en la vereda. ¿Quiere ir a traérmelos?

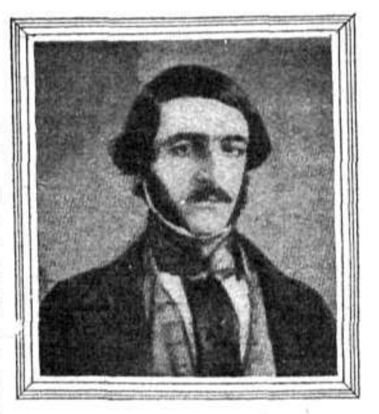
Y el buen hombre, agradecido a la dádiva, sale del portal y se encamina hacia afuera para cumplir el pedido, cuando la voz del colegial y la puerta que se cierra a sus espaldas, lo obligan a afrontar un dilema inesperado:

—Ahora, si quiere entrar, devuélvame mi plata.

El "zorro" que durante cincuenta años estuvo alerta sobre los destinos de su patria, se había revelado en esa escena que sus contemporáneos recogieron como una ejecutoria del mote famoso.

LOS SAENZ PEÑA

En la monotonía de su vida muelle, ajeno al tumulto de las pasiones populares, el joven abogado Luis Sáenz Peña no imaginó por cierto en aquellos días de mayo del 53, al leer con displicencia el nuevo estatuto, que las escuetas líneas del artículo 73 le reservaban para los días lejanos de su ancianidad el tormentoso cuarto de hora de su existencia No aspiraba al gobierno de su patria, pero en su noble modestia admitía que podían llegar a ejercerlo algunos de sus brillantes compañeros de graduación, de aquellos que diez años antes egresaran con él de la Facultad de Derecho: Bernardo de Irigoyen, Federico Pinedo, Rufino de Elizalde, Emilio Agrelo, Delfín Huergo...





Tenía 31 años; habían transcurrido cinco de sus rumbosas bodas con Cipriana Lahitte, y departía esa tarde con su inseparable ex condiscípulo Elizalde, por cuyo talento y elocuencia experimentaba verdadera admiración, cuando penetró en el suntuoso bufete caminando a tumbos, como correspondía a sus dos años escasos, el pequeño Roque, que empezaba ya a balbucear algunas palabras. Tomóle el padre con cariño en sus brazos y aprovechando su presencia como un pretexto para desahogar un anhelo amistoso, díjole con acento paternal:

—Saluda a mi amigo Rufino, futuro Presidente de la República:

Y Rufino de Elizalde sonrió con íntimo deleite ante el gentil augurio, sin sospechar que tenía ante sí en ese momento, a dos de los predestinados para llegar a dónde él no llegaría nunca a pesar de sus talentos y de sus legítimas ambiciones

URIBURU



Acababa de recibirse de abogado y una profunda nostalgia se había apoderado de su espíritu. Pensaba en Salta, donde aguardábanlo sus padres y donde tenía resuelto radicarse para pasar tranquilamente su vida. Pero ¡cómo irse en esos momentos en que Buenos Aires estaba sitiada y en que el gobierno pedía el concurso de todos los jóvenes para defenderla en la trinchera! Un deber de gratitud y un sentimiento de amor a las instituciones lo obligaban a tomar su sitio en la pelea.

Dejó pues su empleo de oficial del ministerio de Gobierno y acudió a ponerse a las órdenes del Director de la Defensa.

—José Evaristo Uriburu, de 22 años, salteño, abogado recién recibido, pide un puesto en las filas, —díjole al general Paz su ayudante de campo.

—¡Bien por los salteños! — repuso el manco ilustre. — Que quede por ahora adscripto al Estado Mayor.

Una noche, en el vivac, civiles y militares comentaban la nueva constitución cuya copia acababa de llegar de Santa Fe. Nadie la admitía, en principio, pero todos comprendían que debían aceptarla más adelante. Cada uno trazó "in mente" la ruta de sus aspiraciones, mientras barajábanse nombres de futuros presidenciables para cuando la sede del gobierno estuviera en Buenos Aires.

—¿Y usted, joven doctor, qué piensa? — díjole alguien a Uriburu para sacarlo de su aparente ensimismamiento.

—Yo seré juez en Salta, — respondió tranquilamente el que cuarenta años más tarde iba a regir con admirable prudencia los destinos nacionales.

QUINTANA

Hallólo el acontecimiento completamente absorbido por sus estudios. Tenía tan sólo 18 años y faltábanle dos para terminar brillantemente su carrera. ¿Qué rumbo seguiría en su vida? ¿Qué porvenir le aguardaba? Bajo el apremio de la pobreza en que la Dictadura había dejado a su familia, tenía prisa en resarcir a los suyos de tanto sacrificio. Era ya austero en sus costumbres, atildado en el vestir, rápido en la asimilación de la enseñanza. En torno suyo iba tejiéndose una atmósfera estimuladora. Barros Pazos, el viejo rector, veía en él al mejor alumno de la Universidad; el doctor Casajemas, su profesor de derecho civil, distinguíalo con su predilección; Cárdenas, Pondal, Basavilbaso, sus compañeros de curso, hacíanse lenguas de su sólida preparación.

—Quintana: si esa Constitución que nos mandan de Santa Fe perdura, tú serás Presidente algún día, — díjole uno de ellos cierta vez.

—Ni ella perdurará ni yo seré Presidente—respondió con elegante displicencia el imberbe estudiante a quien la muerte le aguardaba lejos, en la eminencia de una vida coronada de esplendores y de triunfos.

MAS PREDESTINADOS

El cuadro sugeridor no aparecería completo, sin embargo, si nuestra imaginación no nos trasladara a Salta para descubrir en alguna estrecha vivienda de los aledaños la figura regordeta de Victorino de la Plaza, indeciso aun el bueno de don Mariano sobre el destino a darle a ese jovenzuelo de trece años que lo tenía encantado con su verbosidad. Para ese mes de mayo del 53 necesitábalo aun en su modesta finca. Recién cinco años más tarde daríale su venia paternal para que emprendiera el camino sin retorno al litoral deslumbrador.

No podrían omitirse tampoco en el bosquejo las figuras infantiles de Juárez Celman y Pellegrini, de nueve y siete años respectivamente, que en esos días balbuceaban sus primeros deberes escolares, en Córdoba el uno, y en Buenos Aires el otro, ajenos al hilo invisible que tejía en común sus nombres para la fórmula famosa de 1886; ni al tierno vástago Hipólito que desde hacía diez meses alegraba el hogar austero de don Martín Irigoyen y doña Marcelina Alem, mientras estaban aun vacías las cunas donde habían de mecerse algunos años más tarde José Figueroa Alcorta y Marcelo T. de Alvear.

Vemos pues que de los dieciséis presidentes fraguados en el molde de aquel artículo 73 de la Constitución del 53, — hoy Art. 76 — catorce vivían ya bajo el cielo de la patria en el mismo instante en que la Convención creaba el cuño sagrado. Estaban esparcidos por todos los ámbitos del país, entremezclados con sus compatriotas, conviviendo horas de angustia y de alegría, ajenos al derrotero luminoso que el destino les había señalado, pero llevando en la frente el signo invisible que habría de conducirlos a la alta cumbre.

ISMAEL BUCICH ESCOBAR

APUNTES DE VIAJE

Mamá Carlota vuelve a su Piamonte

(ESPECIAL PARA "CARAS Y CARETAS")



MAMÁ Carlota es una vieja hermosísima y alegre, que no sabe ni una palabra de italiano, ni una sílaba de castellano; tiene 73 años, no tiene casi arrugas, viste como las campesinas piamontesas de 1870 e ignora lo que es la melancolía. Vuelve a su tierra, a su finca perdida entre las viñas de una colina del Monferrato, después de haber vivido tres años en la República Argentina, en la provincia de Córdoba, en Puerto Militar, en San Rafael.

Somos viejos amigos. Nos conocimos hace tres años, un día de verano, en el puerto de Génova, en la escalerilla del puente de segunda clase, a bordo del piróscafo que nos llevaba a los dos a Buenos Aires. Yo la llamé: mamá, ella me llamó: hijo; y estoy seguro que nos queremos como si en verdad fuéramos hijo y madre.

Yo prefiero que mis parientes y amigos no vengan a bordo a despedirme cuando salgo; y hasta que el barco no está en alta mar, me quedo apartado, arrinconado en algún punto donde no hay gente; ¿para qué sirve eso de amargar a *nuestros prójimos, con el espectáculo de nuestra* tristeza?

Mamá Carlota había subido al piróscafo, acompañada por un cura anciano; y los dos se habían amedrentado al hallarse metidos en aquel torbellino de pasajeros, oficiales, changadores, tripulantes que se apiñan en los puentes de un transatlántico poco antes de soltar las amarras. Yo les dí algún consejo, les indiqué la sala de lectura y la escalerilla de las cabinas; luego me fuí arriba, a sentarme entre dos botes, a llorar sin lágrimas, meditando sobre este destino de gitano que asemeja mi vida a la de una bolsa del Correo, que nunca se para en algún lugar.

A la tardecita bajé. Génova había desaparecido; a lo lejos divisábase la costa ligur de poniente y, más lejos aun, los Alpes: ¡qué tristeza, Dios mío, qué tristeza en toda partida! Mi cabina ya estaba lista; mis libros bien alineados, sobre la mesita había el block de papel, el tintero, los retratos de mis seres queridos, la Biblia, las poesías de Carducci, el diccionario castellano; el camarero lo había arreglado todo a las mil maravillas y me hizo la pregunta de siempre:

—¿El señor quiere que le sirva el café?

Tomé el café, volví a subir, me senté en el puente, del lado donde no había casi nadie. Al poco oí que alguien sollozaba cerca mío: era mamá Carlota, era la campesina anciana, casi acurrucada en la otra banquilla. Me le acerqué, le pedí permiso para sentarme a su lado, le hablé con cariño, preguntándole el porqué de tanta congoja.

La viejecita pareció transformarse como por milagro. Su carácter abierto y alegre se sobrepuso a su pena. La habían dejado sola todo el día; nadie le había dicho palabra; y ella medía no sin espanto los días largos del viaje, sola, entre tantos señores, quienes, sin duda, nunca se rebajarían hasta intimar con ella, que era una pobre y vieja mujer nacida, crecida, envejecida en el campo. Pero, bastó con que yo le mostrara un poco de interés, un poco de simpatía, para que *sobre la repentina tristeza flotara la ingenua*, sana, arraigada serenidad de su espíritu.

Y entonces, con la inocente ostentación que es común en todos los que han vivido mucho, la viejecita alardeó de sus setenta años, vividos en plena salud y en la gracia de Dios.

Su historia sencilla era la historia de todos los campesinos piamonteses. Nacida en las cercanías de una aldea, durante setenta años de vida no había salido nunca de su cerro, ni para Casale Monferrato, que es cabeza de partido. Setenta años vividos frente al mismo horizonte, sin alejarse nunca de su quinta, a no ser para ir a la iglesia los días domingo y al cementerio en la semana de noviembre, dedicada a los difuntos.

Se había casado temprano, como suelen los campesinos, y a los treinta y cinco años, cuando se le murió el

esposo, tenía doce hijos. ¡Treinta y cinco años de viudez!

—Y... de viudez honrada, ¿sabe?

—Pero, mamá, ¿por qué no volvió a casarse?

—¿Con doce hijos, y el peligro de dar a luz otra media docena de veces? Muchas gracias... Luego, ¿cree usted que yo tenía tiempo para esas cosas? Además... además, yo quise serle fiel a mi finado, para poder mirarle sin sonrojarme el día en que Tata Dios quiera juntarme de nuevo con él.

Y narró cuán recia había sido la brega para criar a sus hijos, para arrancarle a su pedacito de terreno un bocado de pan para todos los días.

Pero, Dios nunca la había abandonado y todos sus hijos crecieron buenos y trabajadores. Penas no habían faltado, especialmente desde que a su hijo mayor se le ocurrió emigrar en la Argentina. Poco a poco, todos siguieron el mismo rumbo, todos, varones y mujeres: se casaban y salían para América. Tres volvieron, cuando la guerra (¡hubiese visto, señor, qué bellos varones eran!), y los tres murieron. ¿Qué hacer? Dios nos los da, Dios nos los quita; y una, al fin, ya no sabe ni llorar...

Los otros, todos, mujeres y varones, vivían desde mucho tiempo en la Argentina y todos tenían muchos hijos. — ¿Sabe? Soy abuela de treinta y dos nietos y soy tres veces bisabuela.

Ahora, la más joven de sus hijas, casada con un viñatero, le había enviado el dinero para el viaje y le había impuesto que viajara de primera. El cura de su aldea se había hecho cargo de la quinta y la había acompañado hasta Génova, haciéndola parar casi un día en Turín. ¡Turín! Algo así como un mundo de hadas, para la campesina que nunca había subido en un tren. Y luego, Génova. Y el mar. Mamá Carlota todavía no estaba convencida de la verdad de todo lo que había visto, pues todo le parecía cosa de ensueño.

Entre las cosas que más la espantaban en aquel revolvimiento de toda su existencia, era el temor de morirse sin tener a su lado a un ministro de Dios; yo le aseguré que a bordo había un sacerdote; ella quiso verle; fuí a buscarle, me presenté, expliqué mi cometido; el sacerdote acudió, departió un rato con mamá Carlota, quien le hizo prometer que, si llegara su hora antes de desembarcar, no la abandonaría.

Durante todo el viaje vivimos, yo y mamá Carlota, como madre e hijo. Se pasaba casi todo el día en mi cabina, tejiendo, mientras yo escribía.

A los pocos días noté que mamá Carlota estaba preocupada; no quiso o no pudo decirme el porqué; pero un día rompió a llorar y me reveló su secreto. Casi todos los días, por la tarde, el cura y el médico venían a mi cabina a tomar el té; el médico era más ateo que una ostra; y cada dos por tres se armaba la de San Quintín, sobre la existencia de Dios y la bondad de la religión. A mí me quedaba el papel del asno de Buridán. Mamá Carlota, que no entendía un comino ni de teología ni de positivismo, tuvo la intuición de mi estado de duda. Y ese día, llorando, quiso saber si yo creía en Dios.

—Sí, mamá Carlota, creo con toda sinceridad.

—Pero no va a misa y no reza nunca...

¿Qué podía contestarle? Hilvané unas cuantas frases tal vez sin sentido, hasta que logré serenar a mi buena viejecita; pero, desde aquel día, mamá Carlota esperaba que yo apagara la luz — teníamos las cabinas contiguas — entraba en puntillas y dibujaba sobre mi rostro dormido el signo de la cruz. Me lo dijo el día en que nos separamos, en la Dársena Norte.

HACE tres días que hemos vuelto a vivir juntos. Mamá Carlota está en la cabina de al lado; come a mi lado, sigue tejiendo a mi lado, sin lentes, mientras yo escribo. Como los dos somos madrugadores, hemos tenido tiempo para decirnos lo que nos ha pasado en estos últimos tres años. Ella fué a San Rafael, luego a Marcos Juárez, luego a Puerto Militar, en los tres puntos en donde se han arraigado sus hijos, quienes siguieron peleándose, casi en serio, por tener en sus casas a la viejecita, que debió turnarse.

—Usted comprende... Todos me querían en su hogar, y yo, ¿cómo hacía para partirme? Ahora vuelvo a mi colina. Me parece que, hasta que me quede aquí, no podré morirme; y ¿usted comprende, verdad? todo debe tener su término...

La impresión más clara que lleva de la Argentina, es que aquí se gasta mucho, se tira demasiado dinero y, en los campos, pues mamá Carlota no ha visto otra cosa, se trabaja mucho menos que en Italia.

La noche pasada mamá Carlota fué a acostarse muy temprano, sin esperar siquiera que el barco dejara el puerto de Santos. Se encuentra un poco cohibida en este "Conte Verde" tan lujoso, tan señorial. Pero, no ha perdido su alegría y en sus ojos hay el reflejo de una serenidad interior que sólo tienen las almas sencillas.

No sé qué hora sería cuando desperté. Había dejado la luz prendida. Oí un leve ruido de pasos; oí que se levantaba el cortinado de la puerta de la cabina; una mano apagó la luz, y el breve ambiente quedó alumbrado sólo por el tenue reflejo de la lámpara del puente. En aquella penumbra vi a mamá Carlota que se acercaba a mi cama, se quedaba un rato inmóvil, musitando palabras que no llegaba a entender.

Y luego la mano descarnada de mi viejecita, con ademán amplio, dibujó sobre mi cabeza el signo de la cruz. Y al poco, mientras mamá Carlota volvía a su cabina, mis labios, automáticamente, repitieron, después de muchos años, después de más de cuarenta años, las palabras aprendidas de labios de mi madre:

—"In nome del Padre, del Figlio e dello Spírito Santo."

Y tuve ganas de golpear en la pared de madera, para que mamá Carlota me oyera repetir en voz alta aquellas palabras que aprendí de labios de mi madre.

FOLCO TESTENA

Río de Janeiro, septiembre de 1926



CONSEJOS A LAS BELLAS SOBRE EL ARTE DEL MAQUILLAJE

PARA "CARAS Y CARETAS"

UNA vez más, los trascendentales problemas de la coquetería, del artificio y del *maquillage* femeninos, se hallan a la orden del día. Y el debate, esta vez, gracias a los elementos que le presta un joven erudito, adquiere una amplitud que abarca todos los siglos y todas las morales. Hasta hoy, los que luchaban contra los afeites, sólo llamaban en su auxilio a los padres de la Iglesia. Los anatemas de San Cipriano y de Tertuliano, son famosos. "¡Insensatas! — clama el primero — ¿queréis acaso corregir la obra del Creador? ¿Queréis retocar la imagen de Dios? ¿No teméis que el día del juicio final el Señor no os reconozca y os rechace diciendo: Eso no se parece a mí?"... Y el segundo, más severo aun, murmura al encontrarse ante un grupo de damas a la moda de su época: "No hay edad ni condición que no esté en peligro de perderse al contemplaros. Velad vuestro rostro para que el velo sirva de baluarte a vuestro pudor y de escudo a la flaqueza de vuestro sexo y que, impidiendo que los hombres os vean, os impida también verlos, puesto que sus miradas os hacen tanto daño a vosotras como las vuestras a ellos." Ahora, después de estas exhortaciones santas, el autor de la Antología de la Toilette nos ofrece algunas páginas en las que hasta los poetas menos ortodoxos, los que han sido condenados por todas las morales, los réprobos, en suma, se muestran de acuerdo con los teólogos en cuanto se trata de luchar contra el blanco y el carmín de doña Elvira. Escuchad, como ejemplo característico, la voz irritada del libertino Marcial, dirigiendo a la bella Galla sus injuriosos reproches: "Tú no eres sino mentira, Galla la triunfadora. Mientras tú estás en Roma, en los bordes del Rhin se fabrican tus cabellos. Por la noche, al despojarte de tus túnicas, también te despojas de algunos dientes. Tus mejillas y tus cejas, con las cuales nos seduces, son obra de tus esclavas. Así, ningún hombre puede decir que te ama a ti, pues no eres tú lo que amamos sino lo que pareces ser y no eres." Esto no es todo: entre los oradores sagrados y los poetas profanos, nuestro moderno Meleagro, en su ramillete de citas doctas, coloca a los filósofos neutrales.



Y estos filósofos son también enemigos del *maquillage*, de la coquetería, del afeite. "Si es por gustarnos a nosotros —escribe el gran La Bruyere — que las damas se pintan, yo quiero declararles en nombre de todos o de casi todos los de mi sexo, que los colores artificiales las desfiguran, las envejecen, las disfrazan, las hacen parecer repugnantes.

Todos, pues, están de acuerdo, en el campo masculino, para declarar que no quieren rosas postizas, ni lirios falsos... Todos, en todos los países, en todas las épocas... Y desde el punto de vista en el cual se colocan, casi todos tienen razón.

Advertid, en efecto, que los peores enemigos del *fard* lo primero que aseguran a las damas es que el colorete, lejos de rejuvenecerlas, las hace parecer más viejas o por lo menos más ridículamente viejas. Y esto es indiscutible. Pero generalizando un poco, podría agregarse que toda la moda, en sus diversos avatares es poco propicia a las damas de cierta edad. Los costureros parisienses, que son grandes psicólogos como vendedores de trapos y de adornos, saben que desde los quince abriles hasta los sesenta inviernos, las mujeres suelen ser iguales en su coquetería. Las muy muchachas, lo ocultan con sonrisas ingenuas. Las muy maduras, lo velan con discreción grave. En el fondo, todas quieren ponerse los trajes que ostentan, en sus paseos ondulosos, las largas maniquíes de la rue de la Paix. Por eso en París mismo, y más en los salones aristocráticos que en los dancings, hay tanta señora y tanta señorita que chocan al hombre de buen gusto. ¿Quién, no obstante, les pide a gritos que no sigan los cánones del día? Que lleven el vestido que quieran, si es idéntico al de las reinas de la elegancia y, nadie, por ello, les dirigirá la menor censura, aunque se hallen en edad de ser abuelas. En cambio si se les ven huellas de pinceles en el rostro, todos gritan. Y con razón. Con mucha razón. Esto, ya P udelaire lo había dicho, al insinuar en un capítulo famoso de sus obras críticas, que lo artificial no sirve sino para acentuar lo natural.

En efecto, el colorete no rejuvenece. Al contrario. Hasta a las que se hallan en plena primavera de la belleza, les da algo que, ahondando su expresión, esterilizando su encanto, completando su fisonomía, suprime lo que en ellas no es sino frescura, para acercarlas a lo que debe ser eternidad. Mas para darse cuenta de lo

que digo, hay que saber, ante todo, que en el *maquillage* antiguo, el que se llamaba en tiempo de los clásicos "el blanco y el carmín de Doña Elvira", se encuentra hoy vedado para el afeite femenino. Ya sólo en los teatros de segundo orden, en efecto, las coquetas creen que para *se faire une beauté*, es necesario proceder, según el método arcaico aconsejado por la buena Lucie Delarue Mardrus, poniendo primero sobre el rostro un *fond de teint*, o sea una mano de blanco, luego unos toques de grana en las mejillas, en la barbilla, en los glóbulos de las orejas, al fin una nubecilla obscura en los párpados. Eso, en los pueblos atrasados, está bien. Eso es lo tradicional. Eso es lo que convierte a las mujeres en muñecas. Eso es lo que establece la cómica uniformidad que permite a los moralistas y a los sociólogos de todos los siglos, elevarse contra el colorete. Pero por fortuna en los lugares en donde las mujeres tienen una noción exacta de lo que es la gracia, ya el colorete ese no existe. Casi estoy por agregar que el color tampoco. La paleta, en efecto, ha desaparecido, para no dejar entre las manos sabias de nuestras contemporáneas, sin dos o tres lápices. Es un arte de dibujante, y no de pintor, el que ejercen las que se pintan. ¡Qué digo! Es un arte de iluminador, un arte de miniaturista, un arte de detalles finísimos y de sutilezas imponderables. De lo que se trata, ya no es de nivelar. Al contrario. Cada una, gracias a los estudios que de sí misma hace, busca la manera de intensificar más su expresión peculiar, de dar mayor relieve a su atractivo especial, de hacerse, en suma, mejor que una hermosura, una espiritualidad.

—¿Cómo se pinta los ojos esa mujer?—me preguntan cierto día refiriéndose a una gran artista amiga mía.

—No se pinta los ojos —contestéles.

—¿Y los labios?

—Tampoco se pinta los labios.

—Ante el escepticismo de los que me oían, tuve que explicarles mi pensamiento, diciéndoles:

—Lo que se pinta, es la mirada y la sonrisa.



¿Me comprendieron? No lo creo. Sin embargo, todo el secreto de ciertos rostros que son de una belleza casi sobrehumana, que se salen de lo que es carne para acercarse a lo que nos imaginamos ser el alma, que llevan en las pupilas ternuras o anhelos infinitos y que, sin hablar, con sólo la palpitación de sus bocas en forma de beso o de plegaria, nos dan la vida o la muerte; todo el secreto de la feminidad contemporánea; todo el secreto de la Psiquis ante cuyo hechizo el amor, una vez más, tiembla y sucumbe, está en ese arte de pintarse las sonrisas y las miradas. Pero para esto, practicar este *maquillage*, lo primero es no darse ninguna mano de crema en el rostro, no ponerse ninguna mancha de carmín en las mejillas. El matiz general de la faz, debe ser natural. Mientras más pálido, mejor. ¿Que no os gusta parecer muertas? Vuestros labios bastarán a daros una vida, un ardor, una pasión, como ninguna muñeca, nunca, pudo, imaginárselas. Y en vuestros ojos estará el ensueño, el deseo, el espíritu, el don de gracia, el misterio sublime de vuestro sexo. Lo único indispensable es saber manejar con arte el minúsculo esfumino que pasa por el borde de los párpados, que ahonda las ojeras, que anima las pestañas, que *pinta la mirada*, en suma, y la barrita de grana que, encendiendo los labios según el capricho del instante, *da a la sonrisa su alma.*

¿Me preguntáis, ahora, si contra el *maquillage* así comprendido, los padres de la Iglesia, y los filósofos, y los poetas, tendrían siempre derecho a protestar?... Los padres de la Iglesia, sí. Más que antes. No hay nada tan diabólico, en efecto, cual una mujer que sabe pintarse a la manera moderna. Pero los filósofos no. ¿Por qué? ¿En nombre de qué idea trascendental? ¿En virtud de qué principio? Y en cuanto a los poetas, por el contrario, su deber consiste, ante la belleza que logra hacerse aún más bella gracias al arte, en posternarse, llenos de júbilo, para entonar el himno de la suprema bienaventuranza de adorar.



DIBUJOS DE RAFAEL DE LAMO

Javier de Viana

El inimitable escritor de cosas criollas ha muerto. Su fallecimiento nos toca muy de cerca. De Viana escribió sus primeros artículos en CARAS Y CARETAS. El que reproducimos hoy, como un homenaje a su memoria, es el primero que apareció en las páginas de nuestra revista. Escribía con la sobriedad y sencillez de un verdadero maestro. A los conjuros de su pluma surgía el encanto del campo, con sus perfumes agrestes y sus personajes característicos pintados a trazos rápidos y originales. Fué el creador de una manera y como tal deja muchos discípulos. La popularidad de su nombre constituyó el premio de sus esfuerzos. Porque Javier de Viana fué un luchador magnífico en un medio no siempre propicio. Cuentista, dramaturgo, periodista, la obra del escritor desaparecido es suficiente en méritos para consagrarle un puesto de primera fila en la literatura sudamericana.

¡ES LA ESTRELLA!

s lo mesmo! — dijo, sacudiendo la pesada cabeza melenuda. — Será güena la cencia y se prosperará tamién, cuidando la hacienda como enseñan los libros, pero...

— ¿Pero?...

—Pero — concluyó — convenzasé, mi amigo, cuando el año viene bien, hasta los carneros pareu; y cuando se da güelta la suerte, es al ñudo buscarle juego a la taba... Vea, la suerte es todo. Yo sé un puñao d'historias aprendidas en la larga galopiada e'mi vida. Pal suertudo llueve en su campo, y en el de al lao no gotea; y pal de mala estrella, si lleva la penca en robo, rueda al llegar a la raya. Yo sé una historia...

— Cuente, esa historia.

— ¿Usted conoció a Pancho Ruíz?

— No.

— Era un comendante e los nuestros. Dispués le contaré cómo murió Pancho Ruiz, qu'era hijo único de Pedro Ruiz que supo tener una estancia, dos mil cuadras, en Tupambae.

Se interrumpió el paisano, y filosóficamente, a manera de aparte, masculló:

—Era muy güeno, pero blandito, y no sabía hacer mal... Y es al ñudo: ¡las manadas s'entablan a pata y diente!...

Después:

—Se deshacía por servir, — continuó, — y aunque naides lo despreciaba, él vía con pena qu'en ningún lao era primero y que siempre lo trataban como cuatro falso jugando al truco con muestra. Vea si era la estrella: ni los animales se la apegaban. Supo tener un oscuro, ¡lindo pingo!, que dende potrillo lo había criao con mimos. El mesmo lo amansó, lo domó, lo cuidó con más delicadeza que a una novia. Pues amigo, le salió bellaco, espantao, disparador en la soga... ¡un estopor! Gastó con él un platal, tuvo más pacencia que un gringo y arrió culata como chancho en cuantas pencas dentró. A la fin, desengañao, lo regaló a un amigo; ¿y ha de creer?... al poco tiempo el caballo era otro, manso, ligero, ¡ganador en ley!... Güeno, el hombre cansao de verse solo como ombú en la cuchilla, desesperao de vivir sin un cariño donde dormir la siesta a gusto, pensó en casarse. Ya era maduro. Encontró una moza pobre, no mal parecida, aunque no era linda, y que tenía un aire bobote de persona güena: se casó... Viera amigo; una raina no era mejor tratada qu'ella; y un cuzco no era más servil qu'él pa con su mujer. Palabra... ¡hasta repunaba!... Ella era grito, ella era insulto, y él siempre humilde, repitiendo: "¡Pero m'hijita!... ¡'stá bien, m'hijita!... ¡Un alma 'e Dios, el pobre Pancho Ruiz! En ocasiones, cuando lo cargoseábamos mucho, solía decirnos: "Ya sé, ya sé; mi mujer es ansina, un genio 'el diablo, pero en el fondo superiora, y me quiere bien." ¡Qué lo había 'e querer la indina! La mujer es como el perro: trata siempre e morder y sólo es fiel a quien le da garrote!... Antes de un año e casaos ya le faltaba. Unos colegían qu'él inoraba, otros que sabía y cerraba los ojos por no perder aquella aparencia 'e cariño y hallarse otra vez sin un horcón donde arrecostarse. Hay hombres de esa laya.

Don Lucas escupió, encendió el pucho que se había apagado, bebió un sorbo de cognac y siguió diciendo:

—No había baile en el pago al cual su mujer no juera. Tragaba juego, de fijo, pero no decía nada y estaba contento con llevársela después a su rancho, tuita manoseada y el alma jediendo con las safadurías que le habían cantao al oido los bailantes...

Se detuvo el gaucho; pasó los dedos negros y rudos por la larga melena enmarañada, y prosiguió después:

—Una tarde, al volver de la pulpería con un corte de vestido y una lata de guayabada en la maleta, Pancho Ruiz se encontró con que su mujer había volao. Sufrió, el pobre, como un embrujao que se va secando a piacitos, y la campió durante cinco meses seguidos. No la encontró; si la hubiese hallao, yo creo que le pide perdón, llorando, pa que volviese al rancho. Hay hombres ansina, que dan un pedazo e pulpa, en vez de un palo, al perro que los muerde. En eso vino la guerra el 70, ahi'staba yo, y Pancho Ruiz vendió la hacienda y se encalabró y armó una juerza grande. Armas, recaos, caballos, ropa, ponchos, tuito salió de su cinto. Les dió dinero tamién. En las peleas era guapazo. Saber, no sabía, como cuasi tuitos los jefes, pero peliaba a lo loco y diba ande lo largaban. Sin embargo e tratar la gente como a hijos, la gente se comenzó a desgranar y hoy uno y dos mañana, su escuadrón se iba como lista e poncho y a poco blanquiaba el marlo. No había jefe más güeno, ni más liberal, ni más generoso, ni más guapo, y no ajuntaba, amigo, no ajuntaba. Cuando el Sauce yo lo saqué de un entrevero; el hombre estaba solito, bien solito, sereno, eso sí muy sereno, porqu'era guapazo, pero triste que daba pena. Los oficiales, los clases, los soldados, lo habían dejao cortao como oveja loca, enfrente a los infantes de Pagola. Dispués anduvo en la e Los tres colores, en la 'el Quebracho y por último en la 'el otro Aparicio, el 97. En esta yo tamién'staba. Pancho Ruíz ya era pobre y ansina es que ni asistente trujo; y eso que era comendante, pero de nombre no más, sin gente. Yo le dije al verlo de milico con un remintón: "Cómo, amigo viejo, ¿y la lanza?" y él me dijo: "Ya 'stoy mu viejo y no tengo juerzas pa chuziar."

Don Lucas calló, encendió el cigarrillo, y prosiguió:

—En Arbolito yo era oficial ayudante. El tres de caballería nos quemaba cerquita, cuando el finao Chiquito Saravia dió la carga bárbara en que lo voltiaron. Nuestros tiradores estaban en una cuchilla larga, en guerrilla; entr'ellos vide al viejo Pancho Ruiz que hacía juego: metía el dedo en el caño 'el remintón pa limpiarlo, cargaba, apuntaba, tiraba sereno como si estuviese casando. Yo lo miraba con almiración, más que muchos compañeros empezaban a clavar la uña. De pronto lo veo pegar un salto, correr hasta el bajo donde tenía maneao el caballo, montar de salto y juir... Francamente, ¡me dió rabia!... Clavé las espuelas a mi moro, lo alcancé y le grité malamente: "¡Usté tamién juye, comendante Ruiz!"... El sofrenó el caballo. Llevaba el remintón atravesao por delante y con la mano derecha se apretaba el pecho. Me miró fiero y metiéndome por la jeta la mano ensangrentada, me dijo furioso: "¡Tomá, lambé!"... Y cayó pataliando. Yo me juí asustao. El, dejuro, ha quedao boquiando solo, sin un afeto en la última hora, como en tuita su vida. Y había sido rico, güeno, guapo, generoso, fiel a su partido. ¡Es la estrella!...

JAVIER DE VIANA



R E L A C I O N



de los individuos que acompañaron a Cristóbal Colón en el primer viaje del Descubrimiento de América, saliendo de Palos el viernes 3 de agosto de 1492 y regresando al mismo puerto el viernes 15 de marzo de 1493.

NAVE "SANTA MARIA"

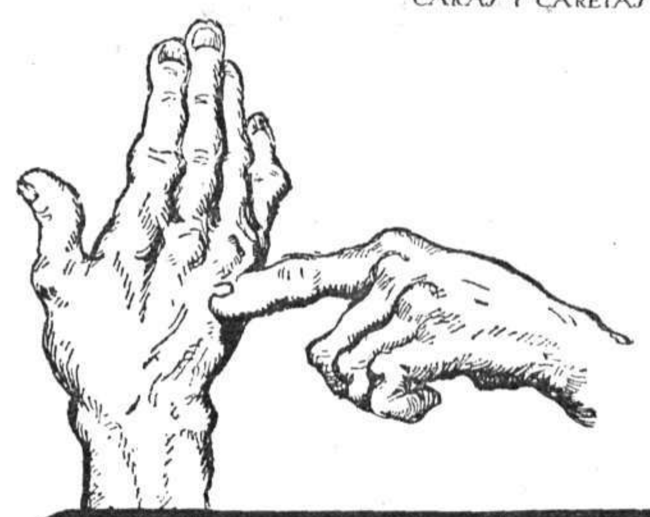
CRISTOBAL COLON, Capitán General.
Juan de la Cosa, maestre, de Santoña.
Sancho Ruiz, piloto.
Maestre Alonso, físico, de Moguer
Maestre Diego, contramaestre.
Rodrigo Sánchez, de Segovia, veedor.
Rodrigo de Jerez, de Ayamonte.
Pedro Gutiérrez, repostero de estrados del rey (quedó en la isla Española).
Rodrigo de Escobedo, escribano de la armada, de Segovia (quedó en la isla Española).
Diego de Arana, alguacil mayor, de Córdoba.
Terreros, maestresala.
García Ruiz, de Santoña.
Rodrigo de Escobar.
Francisco de Huelva.
Rui Fernández, de Huelva.
Pedro de Bilbao, de Larrabezua.
Pedro de Villa, de Santoña.
Diego de Salcedo, criado de Colón.
Pedro de Acevedo, paje.
Luis de Torres, judío converso, intérprete.

CARABELA "LA PINTA"

Martín Alonso Pinzón, capitán, de Palos.
Francisco Martín Pinzón, maestre, de Palos.
Cristóbal G. Xalmiento, piloto.
Juan de Jerez, marino, de Palos.
Bartolomé García, contramaestre, de Palos.
J. P. Vizcaíno, calafate, de Palos.
Rodrigo de Triana, de Lope.
Juan Rodríguez Bermejo, de Molinos.
Juan de Sevilla.
García Hernández, despensero, de Palos.
García Alonso, de Palos.
Gómez Rascón, de Palos.
Juan Quintero, de Palos.
Cristóbal Quintero, de Palos.
Diego Bermúdez, de Palos.
Juan Bermúdez, descubridor de la isla Bermuda, de Palos.
Francisco García Gallegos, de Moguer.
Francisco García Vallejo, de Moguer.
Pedro de Arcos, de Palos.

CARABELA "LA NIÑA"

Vicente Yañez Pinzón, capitán, de Palos.
Juan Niño, maestre, de Moguer.
Gutiérrez Pérez, de Palos.
Pedro Alonso Niño, piloto, de Moguer.
Bartolomé Roldán, piloto, de Palos.
Francisco Niño, de Moguer.
Juan Ortiz, de Palos.
Alonso Gutierre Querido, de Palos.



El Reumatismo que Deforma

Cuando el reumatismo se manifiesta de modo continuo, a la larga, las coyunturas, sobre todo las de los dedos de la mano y las de los pies, se deforman, se inmovilizan y llegan hasta a soldarse, haciendo todo movimiento imposible. Estas deformaciones son, naturalmente, acompañadas de dolor. Ordenando el **Depurativo Richelet** a su enfermo, el médico evita esas deformaciones y calmará estos dolores, porque el **Depurativo Richelet** quita de la sangre viciada todas las toxinas e impurezas que contiene y que se van a depositar en las articulaciones, formando esas concreciones o nudosidades que los médicos llaman tofos.

La virtud del **Depurativo Richelet**, que sólo es una, es la de limpiar o depurar la sangre. Su acción es rápida y certera y es muy raro que un reumático no se cure con él.

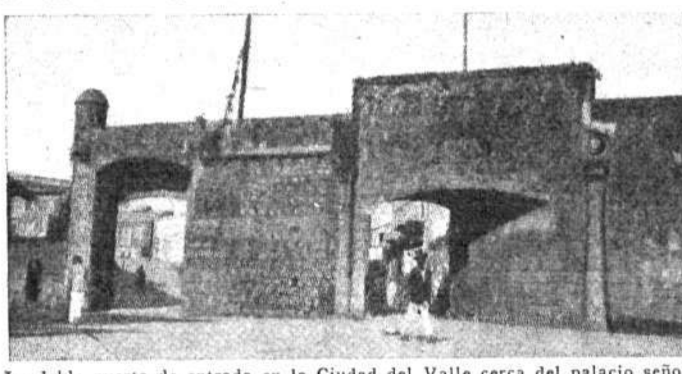
Claro es que cuanto más antiguo sea el reumatismo, más larga será la curación, que difícilmente pasa de un par de meses, lo cual es muy bonito, si se tiene en cuenta que es un remedio que ataca el mal en su misma raíz y que no es peligroso. A los reumáticos curados se aconseja generalmente hacer una pequeña cura de tres semanas o un mes cada primavera, tengan o no dolores.

CADA FRASCO DE **DEPURATIVO RICHELET** LLEVA UN LIBRO DE INSTRUCCIONES PARA USARLO

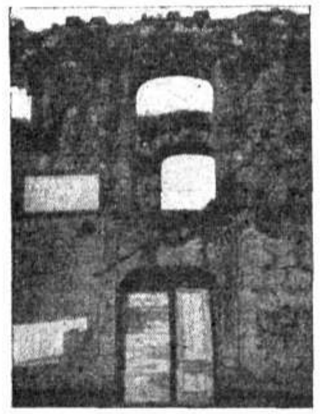
SE VENDE EN TODAS LAS FARMACIAS DEL MUNDO

Reliquias colombinas

La ciudad de Santo Domingo, capital de la República Dominicana, puede envanecerse de poseer las más preciosas reliquias de la época del descubrimiento. Allí se encuentra la primera iglesia cristiana edificada en este lado del Atlántico. La antigua catedral empezada en 1514 y construida en 1540. El viejo fuerte, "Torre del homenaje" donde fué encerrado Colón por Bobadilla, edificado en 1504 (en servicio actualmente). Las antiguas puertas de la Ciudad del Valle que datan de 1537. Y las ruinas del palacio de Colón, construido por su hijo, don Diego, en 1510, al año de haber tomado posesión del cargo de gobernador general que heredó de su padre el primer duque de Veraguas.



La doble puerta de entrada en la Ciudad del Valle cerca del palacio señorial. Por estas puertas pasaron Cortés, Pizarro, Balboa y otros conquistadores.



Entrada del oeste al palacio señorial de Colón, declarado *monumento nacional.*



El palacio de Colón, fachada del este. Mide el frente 144 pies 7 pulgadas. El estilo arquitectónico es el del renacimiento español: severo y sencillo. Se *conservó en poder y uso de los descendientes hasta el año 1790*

Sir Sidney Lee

En Londres ha fallecido sir Sidney Lee, personalidad literaria que se había destacado por sus estudios sobre las obras de Shakespeare.

Era sir Sidney Lee, el hombre de letras que acaba de perder Inglaterra, un erudito y un polígrafo. En su larga carrera de publicista y de estudioso había abordado y expuesto con brillo singular los temas más diversos. Destácanse, con todo, en el extenso conjunto de su obra, los valiosos trabajos que consagró a estudiar la figura de Shakespeare, su época y su medio. Había nacido en Londres el 5 de diciembre de 1859, cursando sus estudios en la Escuela de Londres y en el Balliol College de Oxford. En 1891 había iniciado la publicación del Diccionario Biográfico Inglés, terminada en 1917. En 1913 fué designado profesor de lengua y literatura inglesa en el East London College, dependiente de la Universidad de Londres, de cuya Facultad de Artes ocupó el decanato en el período 1918-1922. Por especial encargo del actual soberano, sir Sidney Lee escribió la biografía de Eduardo VII de acuerdo con documentos originales. Débensele, además, las otras siguientes: "Stratford-on-Avon, desde los primeros tiempos hasta la muerte de Shakespeare", "La autobiografía de lord Herbert de Cherbury, con una continuación sobre su vida", "Vida de William Shakespeare", "Vida de la reina Victoria", "Primera edición facsimilar shakespeariana", "Sonetos isabelinos", "Grandes ingleses del siglo XVI", "Poemas de Shakespeare", "Shakespeare y la escena moderna", "El renacimiento francés en Inglaterra", "Principios de biografía", "Shakespeare y el Renacimiento italiano", etcétera.



TRASUNTO

La joven madre (persuasiva). — ¿No le parece monísimo, tío Ramón? Le vamos a poner su nombre.

El tío. — Muy bien; pero tendrá que comenzar la vida como yo; sin un centavo...

DISCOS DOBLES NACIONAL

GALERIA DE AUTORES DEL DISCO NACIONAL


L. MARTINI


A. BIANCHI

El disco "NACIONAL", cuenta entre sus colaboradores a todos los más representativos cultores del canto y la música argentinos. En números anteriores de "Caras y Caretas" se han publicado los retratos de los colaboradores siguientes: Gardel-Razzano, Firpo, Canaro (F.), Fresedo (O.), Maglio, Lomuto (F.), Yrribarren, Avilés, Maizani, Ruiz-Acuña, Pardo, Señora de Cabrera, Delfino, Canaro (J.), Jovés, Filiberto, Gentile, Canaro (M.), Aieta, Castillo, Teisseire, Donato, Tapia, Fresedo (E.), Rizzuti, Caruso, de los Hoyos, Rossi, Puglisi, Romero, Supparo, Iriarte, Canaro (H.), Scatasso, Peressini, Canaro (R.), Bazan, Ponto, Danessi, Castriota, Spátola, Prins, Merico, Barbieri, Bohr, Rodriguez (J.), Lambertucci, Navarrine (J. P.), Navarrine (A.), Caldarella, Pataro Conte, Biafore, Lomuto (H.), Romeo, López (J. P.), Martino, Cárdenas, Pettorosi, Chazarreta, Rosquellas y Buglione. En la presente página van los retratos de otros y continuaremos publicándolos hasta colmar la lista de todos los que colaboran exclusivamente para el *Disco "Nacional"*.

E. IRIBARNE

R. L. BRIGNOLO

J. REZZANO

M. VERONA

F. BIANCO


E. PONZIO


A. RODRIGUEZ




L. RICCARDI


J. GUIDO


F. S. ALMEYDA

LAS NOVEDADES DE LA SEMANA Y LOS EXITOS DE ACTUALIDAD

Discos Dobles NACIONAL de 25 cm. a $ 3.25

DUO GARDEL-RAZZANO

Con acomp. de guitarras RICARDO-BARBIERI

18184
- Señor. Tango. Solo Gardel. — Brancatti-Maciel
- Francia. Tango. Solo Gardel. — Caruso-Castriota

18183
- Qué linda es la vida. Vals. Solo Gardel. — C. Tapia
- Cariñito mío. Tango. Solo Gardel. — Francisco Martino

Discos Dobles NACIONAL de 25 cm. a $ 3.00

ROBERTO FIRPO. Orq. Típ. y Jazz Band

6498
- Pelusita. Tango. — J. M. Bagnati
- Gentil marquesita. Shimmy. — M. Buzón

8603
- Falucho. Tango. — J. M. Cresta
- Aben Hamed. Oriental shimmy. — D'Agostino-Coll

FRANCISCO CANARO. Orq. Típ. y J. Band

4217
- Locos de placer. Tango. — P. Vettori
- Me gusta usted. Fox Trot. — L F Olivari

4218
- Los ojos de la Grela Tango. — A. Scatasso
- Flor del Pigall. Tango. — A. Lavigna

OSVALDO FRESEDO. Orquesta Típica

5082
- El ciruja. Tango. — E. N. de la Cruz
- Tití. Tango — E. N. de la Cruz

5084
- Clavel rojo. Tango. — Manuel Jovés
- Inquietud. Tango. — E. Armani

Disco Doble NACIONAL de 25 cm. a $ 3.25

IGNACIO CORSINI. Con acompañamiento de 3 guitarras

18477
- María. Vals. — Velich-Filiberto
- Violetita. Tango. — Ruiz París-Peressini

Discos Dobles NACIONAL de 25 cm. a $ 3.00

E. YRIBARREN. American Jazz Band

8121
- Hermosa. "Beatiful". Fox Trot. — J. Gagliardi
- Roggedy Ana. Fox Trot. — J. Kern

F. LOMUTO. Orquesta Típica y Jazz Band

7686
- Muchachos me caso. Tango. — Luis Martini
- El dominó rosa. Fox Trot. — Rafael Rossi

Disco Doble NACIONAL de 25 cm. a $ 3.25

AZUCENA MAIZANI. Con acompañamiento de Orquesta FRANCISCO CANARO

11039
- ¡Vecinita, fué por vos! Tango. — Rando - J. y L. Servidio
- ¡Basta Arturo! Couplet por Rando. — Dupuy de Lome-A. de Bassi

Discos Dobles NACIONAL de 25 cm. a $ 3.00

MARIO A. PARDO. Con acomp. de guitarras

6610
- Fosforerita. Tango. — Giura-Chapela
- Mi guitarra gaucha. Zamba. — Neira-Gauvilla Prim



MAX GLÜCKSMANN

MONTEVIDEO 18 de Julio 966 - Callao y B. Mitre - B. Aires - Florida y Lavalle - ROSARIO Córdoba 1065/69





Por el bosque vamos
en dulce vagar,
las manos unidas
como dos chicuelos
perdidos en la obscuridad.

Pero todo brilla
con luz matinal.

Raíces y breñas
traban nuestros pies,
sobre el esponjoso
suelo entretejidas,
tenaces, en estrecha red.

Tienden sus cordeles
al filtrado azul
y enróscanse y trenzan,
serpentinamente,
las lianas, sedientas de luz.

Tímidas torcaces,
¡intrépido afán!
buscan su pareja
y uniendo los picos
se arroban, en honda ebriedad.

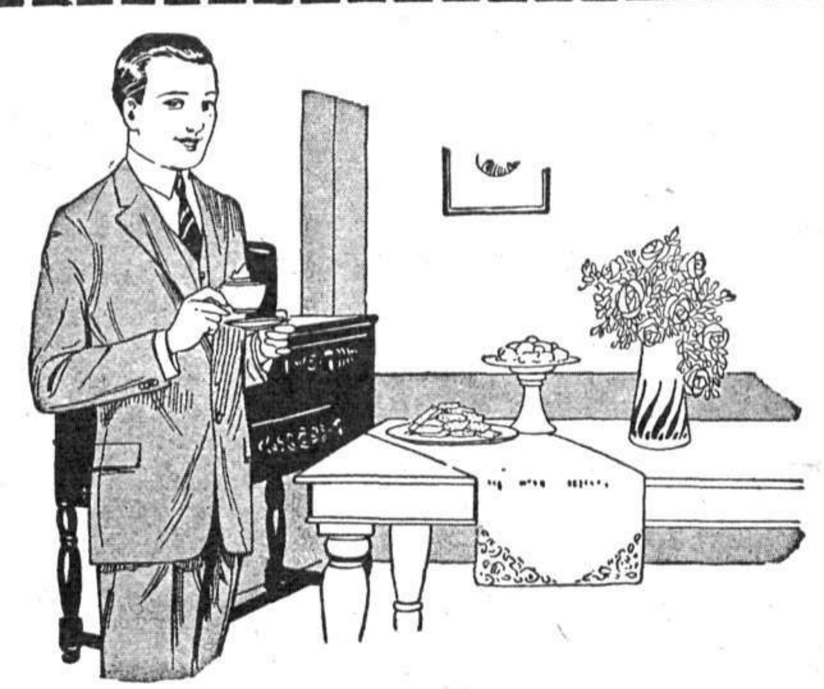
Ramajes forrados
de epífitas, en
abrazos humanos
confúndense y sueñan,
felices, bajo su dosel.

Une a los follajes
quieta imbricación,
o se interpenetran
si un soplo los mueve,
gimiendo con suave rumor...

Por el bosque vamos
en dulce vagar,
las manos unidas
como dos chicuelos
perdidos en la obscuridad.

Pero todo brilla
con luz matinal.

DIBUJO DE E. REQUENA ESCALADA



¡Qué puro y qué fino!

Esta es la frase más corriente del que toma una taza de Chocolate Noel y experimenta en su paladar una deliciosa sensación de suavidad y un gusto delicadísimo. Es natural que el

Chocolate Noel

produzca ese grato efecto, porque sus únicos componentes, cacao, azúcar refinado y vainilla, son de las mejores calidades y porque la refinación de su pasta es perfecta.

Pídaselo Vd. a su proveedor y fíjese que la etiqueta lleve impresa esta palabra:

Noël

Noël
CHOCOLATE
NOËL
4 ESTRELLAS

4 estrellas (inmejorable) papel marrón

Noël
CHOCOLATE
NOËL
1 ESTRELLA

1 estrella, papel crema

La marca que tiene una fama de 79 años

Las horcas caudinas

Esta frase popular que hoy corre de boca en boca tuvo su origen, según Tito Livio, en lo siguientes: Rechazadas por el Senado de Roma las proposiciones de concordia que los samnitas hicieran, cuyo tesón en la defensa de su independencia no ha sobrepujado ningún pueblo, se puso de nuevo al frente de su ejército Claudio Poncio, rey del Samnium, y llevóle ocultamente a observar los movimientos de las legiones romanas mandadas por los cónsules Tito Veturio Calvino y Spurio Postumio, ordenando además que diez caballeros disfrazados de pastores se distribuyeran próximos al real del enemigo para dar informes falsos; y sucedió que, creídos los romanos de las noticias suministradas por estos espías, penetraron en los desfiladeros de *Caudium*, situados entre los lugares de Arpaja y Montesarchio, sin apercibirse de que los samnitas les tenían cerrado el paso hasta el momento en que ya no les era posible retroceder ni avanzar.

En esta triste situación permaneció estrechado el ejército romano, sin determinarse a un ataque, hasta que, agotados los víveres y municiones, hubieron de enviar un parlamentario al rey enemigo, a fin de conocer la suerte que les reservaba, confiándose a su clemencia; pero desoyendo el monarca el consejo de su anciano padre, que opinaba darles muerte a todos o conceder a las legiones y a los cónsules la libertad, de cuyas resoluciones se obtendría la independencia por el terror o por el amor, contestó a los enviados "que toda vez que la batalla podía considerarse ganada, les otorgaba la paz a condición de que *todos los romanos, sin armas y con una sola vestidura, pasasen bajo el yugo entregando previamente en rehenes seiscientos caballeros*, como base de negociación con el Senado de su ciudad".

Oyeron con terror los legionarios tan atroces exigencias, y se habló entre los más significados de rechazar la propuesta y aventurarse en un último esfuerzo que les evitara la vergüenza de someterse a las duras condiciones del vencedor; pero el hambre es mala consejera, y los soldados, sobrecogidos de espanto y sin comer hacía muchas horas, contemplándose en lo hondo de aquel desfiladero, se negaron a las excitaciones de sus jefes.

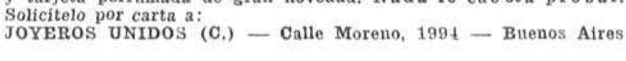
Entonces Claudio Poncio, al frente de su orgullosa hueste, que extendió en ala para que todos los samnitas se gozasen en el triunfo, presenció arrogante el lastimoso espectáculo que dieran los cónsules, llorosos de rabia y de vergüenza y casi desnudos, al atravesar el afrentoso yugo, y luego, uno a uno los caballeros, y finalmente los soldados, en número de ocho mil.

El yugo, castigo muy común en aquellos tiempos, así en Roma como en los demás pueblos de Italia, consistía en tres largas lanzas u horquillas colocadas en forma de potencia, con lo cual el hombre queda en posición deprimente, y llamáronse caudinas en esta ocasión por el nombre del desfiladero *Caudium*, en que fueron sorprendidas las legiones el año de 321 antes de Jesucristo.



OBEDIENCIA

El papá. — ¡Muy bien, Luisito! Tráeme una linda piedra.
Luisito. — ¿Cuál prefieres?



Los Secretos de Abuelita

Algunas recetas de belleza que, por corresponder a tiempos pasados, habrán de ser debidamente apreciadas por las niñas de nuestros días.

Por qué las actrices nunca envejecen.

De todo lo concerniente a la profesión teatral, nada hay más enigmático para el público que la perfecta juventud de sus mujeres. Con cuánta frecuencia oímos decir: "¡Cómo, si la vi hace cuarenta años en el papel de Julieta, y no representa ahora un año más de edad!" Naturalmente, hay que tener en cuenta la manera de caracterizarse; pero cuando se nos ve de cerca, fuera del escenario o de la pantalla, necesita la gente otra explicación. ¡Qué extraño es que la generalidad de las mujeres no hayan aprendido el secreto de conservar la cara joven! ¡Y qué sencillo es comprar un poco de cera pura mercolizada (pure mercolized wax) en la farmacia, aplicársela al cutis como cold cream, quitándola con agua caliente por la mañana! La cera absorbe la cutícula vieja en forma gradual e imperceptible, dejando el cutis nuevo y fresco, libre de fealdades. Esta es la razón por la cual las actrices no tienen la cara desfigurada con manchas, barrillos, etc. ¿Por qué nuestras hermanas del otro lado de las candilejas no aprenden y aprovechan esta lección?

Un secreto contra los barrillos.

Los puntos negros, cutis grasientos y extensión de los poros del rostro son molestias que generalmente nos asaltan juntas, pero podemos combatirlas al instante por medio de un nuevo y único procedimiento. Se echa en un vaso de agua una tableta de stymol (de venta en las boticas), que produce vivamente una rizada espuma. Cuando la efervescencia ha pasado se baña el rostro con el agua "estimolizada", y después se seca con una toalla. Los intrusos puntos negros salen espontáneamente y desaparecen en la toalla, y los grandes poros grasientos se contraen como por encanto y se borran de la cara. No se produce ninguna opresión, fuerza o acción violenta. El cutis no sufre daño alguno, y queda alisado, blando y fresco. Unos cuantos de esos tratamientos, con intervalos de tres a cuatro días, dan permanencia a esta belleza y se obtiene rápidamente la limpieza del rostro.

¿Mejora su tez mediante el uso de polvos?

Los polvos de uso corriente procuran una momentánea apariencia de belleza, pero, en el fondo, lo que hacen es obstruir los poros cutáneos, impidiendo la respiración de la piel y provocando la aparición de horribles erupciones, manchas, pecas y otras fealdades. Esto es verdaderamente de lamentar, especialmente si se considera que el uso de dichos polvos es absolutamente innecesario, pues existe el polvo mercolizado de Dearborn, delicadamente perfumado, polvo que, además de no causar la obstrucción de los poros de la tez, colabora con la cera mercolizada en la acción de renovación y embellecimiento del cutis. En cualquiera de sus diversos tonos, y envasado en cajas azules, se lo halla fácilmente en todas las casas donde se expenden artículos de toilette y tocador.

Pola Negri, la famosa estrella cinematográfica, aparece en esta fotografía como la encarnación viviente de la gracia y gentileza de sus antepasadas.

Para evitar el vello.

Es cosa muy fácil hacer desaparecer temporalmente el vello; pero evitar definitivamente esa innecesaria abundancia de pelo es ya otro problema diferente. No son muchas las damas que conocen los satisfactorios efectos que para ese resultado produce una substancia tan sencilla como el porlac pulverizado aplicado directamente al pelo. Este tratamiento se recomienda no sólo para hacer desaparecer al instante el vello o las superfluidades del cabello, sino que también para matar sus raíces por completo. Casi todos los boticarios pueden venderle a usted una onza de porlac, cantidad suficiente para el experimento.

El hermoso sonrosado del cutis

Un rostro marchito y amarillento añade años a nuestra persona. Las desventajas de pintarse la cara son tantas que no es necesario enumerarlas; baste sólo decir que el uso de carmín, rouge o cualquier otro colorete resulta sumamente perjudicial para la salud y para la verdadera estética. Para devolver a un rostro marchito el hermoso sonrosado colorido natural de la primera juventud basta aplicar, sencillamente, sobre las mejillas un poco de rubinol, que es una maravillosa substancia que tiene la virtud de no notarse y cuyos efectos son verdaderamente sorprendentes. Así lo afirman todas aquellas mujeres a quienes el rubinol ha permitido y permite hacer gala de colores hermosos, atractivos y avasalladores.

Asia, centro de la dispersión de la raza humana

Hace pocos años, cuando los descubrimientos se sucedían rápidamente uno tras otro en la Europa occidental, cuando el hombre de Piltdown y algo más tarde el de Fóxhall fueron encontrados en la Gran Bretaña, el péndulo de la opinión antropológica se inclinaba a juzgar a Europa el centro posible de dispersión de la raza humana. Osborn nunca favoreció esta teoría, porque había toda clase de razones para creer que la Europa occidental era una tierra baja, cubierta de selvas más o menos densas. Matthew y Osborn sostenían por entonces, cada cual independientemente, que la parte alta del Asia Central había sido el lugar de origen del género humano: región elevada, compuesta de selvas y de llanuras, y capaz, por consiguiente, de estimular la inteligencia de la humanidad primitiva. El descubrimiento más reciente, realizado por la tercera expedición enviada al Asia por el American Museum of Natural History, ha sido la existencia de una vasta cultura en trabajos de pedernal en el corazón mismo del desierto de Gobi. Estos trabajos pertenecen a la terminación de la edad de piedra, correspondiendo a los del período aziliano en Francia; y, estudiados en conjunto con la cultura neanderthalense de los ordos en la China septentrional, tienden fuertemente a confirmar la antigua teoría de que el Asia ha sido el lugar de origen de la raza humana.

Cada uno de los importantes descubrimientos en antropología y paleontología se ajusta perfectamente al lugar que le corresponde, permitiéndonos seguir una tras otra las grandes líneas genealógicas del ascenso humano y relacionar con estos períodos fases definidas de la industria o el arte. Esto nos procura un doble medio de interpretación: la interpretación arqueológica y la interpretación anatómica. Aun cuando faltan por descubrir muchas ramas y eslabones de la cadena, estamos hoy en situación de predecir con bastante seguridad no solamente la estructura de esas diversas ramas, sino el lugar en que pueden descubrirse con mayor probabilidad.



A MAL TIEMPO...

—Yo soy como los marinos viejos: ¡me encanta la tempestad!

RIVADAVIA, EL PRIMERO DE LOS GOBERNANTES QUE BARRUNTÓ LA GRANDEZA DE BUENOS AIRES

EN LA EFIMERA EXISTENCIA DEL DEPARTAMENTO DE INGENIEROS EVIDENCIOSE EL ESPIRITU REFORMADOR, ACTIVO Y VIGOROSO DEL GRAN REPUBLICANO



IVADAVIA, espíritu progresista y cuya visión del porvenir que deparado estaba a su patria, superó a la imaginada por los más optimistas entre los hombres de su tiempo. Durante su ministerio, en octubre 23 de 1821, organizó y reglamentó un "Departamento de Ingenieros" que, teniendo por principales atribuciones "formar los planos y presupuestos de toda obra pública; ejecutar y dirigir toda construcción de objeto público; proponer al Gobierno todas las medidas y reglamentos; reparar las omisiones y reformar los abusos de que se resienten los ramos de caminos, calles, puentes, aguas corrientes o estancadas, formas, aseo y comodidades de los pueblos y de las habitaciones, mercados, tiendas, como igualmente los materiales de construcción", es, a manera de núcleo originario del actual ministerio de Obras Públicas y de las reparticiones técnicas de Arquitectura, Ferrocarriles, Puentes y Caminos, Navegación y Puertos, Obras Sanitarias y demás similares de verdadera utilidad nacional de él dependiente. Todo un organismo técnico y administrativo que hoy da una idea acabada de la riqueza nacional y de la obra de progreso que los gobiernos, paso a paso, van realizando; todo un conjunto que lleva en sí el sello que aquel hombre enérgico y soñador puso en cuantas obras inició con el convencimiento de que la tierra en que arrojaba la semilla

era fértil y no defraudaría sus esperanzas.

El arquitecto Carlos E. Géneau, en su "Reseña Histórica sobre las Reparticiones Nacionales de Arquitectura", con interesantes informaciones documentales, hace algún tiempo, dió a conocer este ya olvidado aspecto de la obra rivadaviana y trazó un cuadro fidedigno de lo que eran las funciones encomendadas a aquellos nuestros primeros ingenieros quienes, según lo estipulaba el decreto de creación del susodicho Departamento, usaban por uniforme casaca de color azul turquí con cuello y vueltas de terciopelo negro y vivos de color grana, botón dorado y pantalón ancho.

Como lo hace resaltar el meticuloso y paciente investigador, desde febrero de aquel año de 1821, existía un reglamento de policía en el cual figuraban algunos detalles edilicios, entre los cuales merece mención el de que, a partir de aquella fecha, ningún edificio exterior se levantaría sin la correspondiente autorización policial, con el agregado de que, pocos meses después, por disposición (Acuerdo de octubre 18) no se permitió la construcción o modificación de ningún edificio "sin el delineamiento competente e informe del ingeniero arquitecto en jefe". Otra medida de seguridad — ¡y vaya si no lo era! — fué la de prohibir las rejas que salían del nivel de la pared, bajo multa de seis pesos y que eliminó los trágicos encontronazos que los confiados transeúntes porteños de aquel entonces, en las noches sin luna, daban con las férreas salientes de las ventanas.

Al frente del Departamento de Ingenieros fué colocado don Próspero Catelín, y mientras continuaba con la dirección de las obras de la Sala de Representantes, tomó a su cargo el proyecto de reforma de la Catedral, cuya historia hemos trazado en estas mismas páginas.

Rivadavia no paró en esto. Continuó prestando atención a todo cuanto se refería a la edificación. En los dos últimos meses de 1821, dictó tres decretos: uno referente a los derechos de delineación y demás operaciones previas; un segundo que prohibía edificar sin la presentación del plano en el Departamento y obtención de la correspondiente licencia; y el tercero, relativo a la delineación de los pueblos y calles, cuyo artículo 3º dice que "las esquinas o ángulos de ellos no se edifiquen o reedifiquen sino bajo el plano presentado por el Ingeniero en Jefe, ochavando la esquina por el corte de un triángulo isósceles cuyos lados tengan tres varas cada uno".

En enero de 1822 se dictó otra disposición por la que "el herrero que construyese una reja convexa o de cualquiera otra forma opuesta a lo mandado, sufrirá las penas que la ley acuerde". En este de los castigos a los infractores y constructores culpables de negligencia en sus tareas, no fué Rivadavia a la zaga de los legisladores coloniales. Con dos meses de prisión castigábanse a los maestros arquitectos que trabajaran sin llenar las correspondientes formalidades.

Hizo aún más el celo edilicio de los gobernantes republicanos. Las goteras — cuando no chorros — de los desagües de los techos que tanto tema brindaron a los caricaturistas de la época, también fueron tenidas en cuenta. Por un decreto de 11 de febrero de 1822, establecióse que "se construirán en adelante los edificios de modo que los caños de las azoteas no despidan las aguas a la calle, sino al interior de las casas".

Hemos hablado de la Sala de Representantes que funcionaba en el edificio del Consulado en el sitio que posteriormente ocupó el Banco de la Provincia (calle San Martín). "El 1º de mayo de 1822 — dice el arquitecto Géneau — se inauguró el local habilitado para ella, por el ingeniero arquitecto en jefe don Próspero Catelín en las Temporalidades, con entradas por las calles Perú y Moreno. Esta Sala era una construcción situada en uno de los patios del edificio. Además de los tres órdenes de semicírculos bajos, destinados a los representantes, tenía palcos y galerías para el público. En los primeros tiempos los palcos altos se destinaban a los personajes de representación, corporaciones, jefes del ejército, etc., lo que con el tiempo se suprimió quedando todo libre para el público."

Veamos a este respecto la descripción que hace Hutchinson en su obra "Buenos Aires and Argentine Gleanings, 1866": "Aunque la entrada a la Cámara para el público (cuando se reúne el Congreso) es por la calle Moreno, los senadores y diputados entran por la calle Perú, que está en la misma cuadra. Por entre algunos carpinteros y albañiles atravieso una pieza pequeña a cuyo lado derecho hay tres salas conteniendo mesas y facilidades para escribir, destinadas a los miembros del Congreso. Pasando por dos antecámaras, amuebladas casi exclusivamente con mapas y perchas, me encuentro en la Sala, detrás del sillón presidencial. El interior de la Sala es de forma semicircular; se asemeja mucho este recinto — donde se reúnen en diferentes sesiones los senadores y los diputados y no en distintos lugares como nuestros lores y comunes — a un pequeño teatro, donde estaría la orquesta se encuentra una mesa para repórteres y un asiento y escritorio para el secretario del presidente, frente al escenario, entre el presidente y la cámara. Atrás hay dos órdenes de galerías una sobre la otra; éstas están destinadas al público, que se admite sin tarjetas ni otras formalidades. Entre los palcos de las galerías hay uno particular para los cónsules extranjeros y otro, con persianas, para la familia o los amigos del presidente. No hay ornamentos en la cámara salvo el escudo argentino sobre el sillón presidencial, una lámpara en el centro y dos cuadros con cristales colgados a ambos lados, uno de los cuales contiene una copia de la declaración de la Independencia y el otro una copia del tratado de paz con el Brasil".

Entre las obras proyectadas por aquella flamante repartición a la que Rivadavia tanta importancia asignara, figura la conclusión del Mercado y de la Casa de Gobierno, así como la iniciación del llamado Coliseo que recién pudo realizarse después de la caída de Rosas. Otra disposición interesante y que resulta un rotundo desmentido del mal comprendido ateísmo de Rivadavia es la que dispone que "el ingeniero arquitecto en jefe levantará un proyecto que sirva de modelo y de regla para la construcción de templos parroquiales en los pueblos de campaña".

Con fecha 7 de enero de 1823, también bajo el ministerio de Rivadavia, reglamentóse el funcionamiento y las normas administrativas a que debían ajustarse las obras en los edificios fiscales ,completando por otro de fecha 7 de noviembre del mismo año que fijaba el procedimiento a seguir en las licitaciones.

Larga y ejemplar para muchos gobernantes sería la enumeración de las mejoras e innovaciones realizadas por Rivadavia. Obra de hombre práctico y de administrador, desdichadamente, no pudo soportar el embate de las pasiones políticas.

EDUARDO MARIO

El hipo

Un síntoma que se relaciona frecuentemente a un mal estado del estómago, y que, cuando se repite con frecuencia es muy desagradable, es el hipo. Todo el mundo lo conoce; ese ruido ronco, de tonalidad variable y acompañado de una sacudida convulsiva más o menos marcada que se designa en medicina así como en el lenguaje vulgar bajo el vocablo imitativo de "hipo". Pero muy pocas personas tienen una idea precisa del mecanismo de este síntoma cuya explicación clara sólo ha sido dada por los recientes descubrimientos de la fisiología moderna.

El hipo es causado por una contractura espasmódica del diafragma, el músculo respiratorio colocado entre la cavidad del pecho y la del abdomen. Esta contractura causa una sacudida que se transmite más o menos al tórax y al vientre; al mismo tiempo, el hueco epigástrico parece apretarse y hacerse el asiento de una viva sensibilidad. El aire del pulmón, bruscamente arrojado hacia afuera por el espasmo del diafragma, hace vibrar los labios de la glotis y sale con más o menos ruido...

Siendo el sistema nervioso el agente excitante más eficaz de la contracción muscular, es fácil comprender por qué los individuos de nervios, los anémicos, cuyo sistema nervioso está privado de ese antiespasmódico tan eficaz que se llama sangre, ven sobrevenir en ellos con frecuencia el hipo, bajo la banal influencia de las emociones morales vivas, de la risa o del llanto, sobre todo, algunas veces bajo la acción de las más ligeras contrariedades. El hipo es un síntoma frecuente de nervios en la mujer, es decir, la forma benigna de la histeria; de la misma manera sobreviene como un fenómeno del pequeño mal epiléptico, de la danza de San Vito y de todas las neurosis en general.

La convulsión espasmódica que constituye el hipo es algunas veces contagiosa y se puede encontrar en la literatura médica, verdaderas relaciones de epidemias de hipo. Estas epidemias, que existieron principalmente en la Edad Media y casi siempre en reuniones de muchachas, entran evidentemente en la categoría de hechos descritos bajo el nombre de contagio nervioso o contagio por imitación.

Generalmente el hipo es un síntoma de las enfermedades del tubo digestivo y particularmente de la indigestión. Se le encuentra fácilmente en ciertas formas de dispepsia y de gastralgia. En los niños de pecho el hipo es casi cuotidiano y con frecuencia muy prolongado. Sobreviene sobre todo en los niños voraces, que tragan bruscamente una gran cantidad de leche. Es un síntoma sin gravedad, pero que indica la necesidad imperiosa de regular las tetadas. Se le hace que cese, ordinariamente, administrando al niño una cucharada cafetera de agua de Vichy. En los niños de más edad es bueno saber que el hipo es algunas veces uno de los signos que indican la presencia de gusanos intestinales.

El hipo es algunas veces un síntoma grave, por ejemplo, en las obstrucciones intestinales, la hernia estrangulada, la peritonitis, la fiebre tifoidea, etc. En este caso adquiere su gravedad con las lesiones graves que acompaña. En todos los demás casos el hipo es un síntoma benigno, pero frecuentemente rebelde, sobre todo cuando viene como fenómeno de una neurosis confirmada (histeria, corea, etc.)

El hipo cede fácilmente, en general, a los medios empíricos cuya más real acción es hacer calmar al individuo esperando que cese naturalmente la contracción espasmódica del diafragma. Así se aconsejan largas inspiraciones, seguidas de expiraciones raras, la carrera, el estornudo provocado, el dolor inesperado producido por un pinchamiento, o el terror súbito causado por la descarga de una arma de fuego; la compresión del puño por la mano dispuesta en anillo o por una liga apretada; la ingestión rápida o lenta de un vaso de agua fresca o de una cucharada de vinagre puro; el hielo en fragmentos, etc.

Doctor E.

"CASA PALMA"

GRANDES ESTABLECIMIENTOS SUDAMERICANOS DE CALZADO

BUENOS AIRES:
CORRIENTES, 838
CARLOS PELLEGRINI, 78

Dirigir correspondencia a CORRIENTES, 838

SOLICITE NUEVO CATALOGO Nº 28

MODELO 583 S

En cabritilla charolada, aplicaciones cabritilla granate. En cabritilla marrón claro, aplicaciones cabritilla beige. En gamuza fisel, aplicaciones cabritilla clara. Taco 6½ cm., recto *únicamente.*

$ 14.90



MODELO 588 S

En cabritilla marrón obscura. En cabritilla color guinda. En cabritilla marrón clara. En gamuza color ladrillo. En gamuza bois de rosa. Taco 3½ y 5½ centímetros, recto.

$ 14.90



MODELO 594 S

En cabritilla marrón clara, combinado con gamuza ladrillo. En cabritilla color guinda, combinado con gamuza del mismo color. En cabritilla violeta, combinado con gamuza del mismo color. Taco recto de 5½ y 6½ centímetros.

$ 14.90



MODELO 582 S

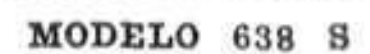
En cabritilla marrón clara; marrón obscura. En cabritilla guinda. En cabritilla charolada. Taco 5½ cm. únicamente.

$ 14.90



El público lo quiere así

El aumento progresivo de nuestras ventas demuestra a las claras que el público de todo el país nos sigue prodigando su adhesión, que agradecemos vivamente. Si Vd. no es cliente de la casa, le rogamos tenga la gentileza de visitar cualquiera de nuestros establecimientos y comprobará en qué se funda tal adhesión. Aunque Vd. no entienda en la calidad de calzados no podrá menos que reconocer que ellos son los mismos que suelen venderse a $ 25 y $ 30 el par.



MODELO 638 S

Zapato cosido a mano, doble suela. En oscaria extranjera, color claro. En oscaria extranjera, negra. En gun metal color africano.

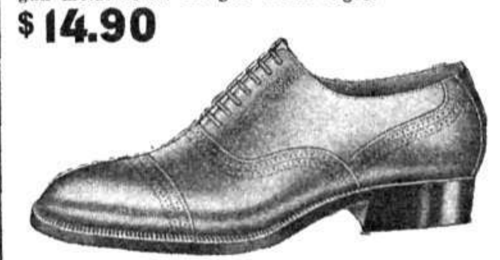
$ 14.90



MODELO 639 S

En anca potro color. En anca potro negro. En gun metal color. En gun metal negro.

$ 14.90



Casa en Rosario: SAN MARTIN 835

EL ARTE DE HABLAR

Ya no es el tiempo en que en algunos círculos se esmeraban por tener una conversación amable, lo cual se tenía a gala.

En época no muy lejana se tenía a orgullo rodearse de intelectuales, de hombres de verdadero saber que al emitir sus ideas encantaban a sus oyentes y sabían hablar de todo.

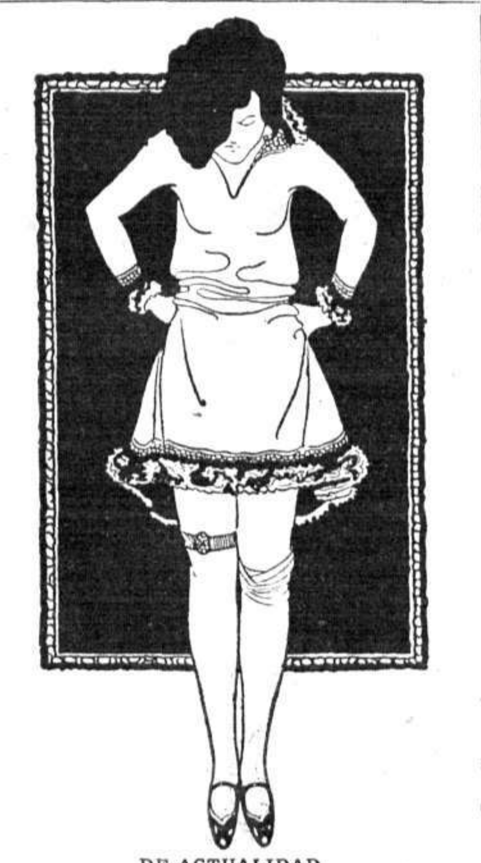
Pero los tiempos cambian y los intelectuales no abundan, debido tal vez a hallarnos más materializados o a no querer entretenernos en vagar por las regiones del idealismo.

Hoy puede afirmarse que el ansia de la velocidad predomina en todo y que el teléfono casi ha agotado la conversación epistolar, supliendo hasta las del amor, que tan suavemente llegaban al oído.

Volviendo al arte de la conversación, diremos que al lucirlo, lo mismo puede hacerse con él un derroche de hiriente burla que de benévola generosidad, y que es preferible restarle algo a la fama de chistoso que a la de bueno y consecuente amigo.

Además, unas cuantas palabras, dichas por hacer frases y empapadas de burla, pueden crear hondas enemistades, y vale más despertar simpatías, aunque se cause menos admiración, que fomentar rencores y odios, porque la burla es la ofensa que menos se perdona.

Para hacerse grato en sociedad no hay que poseer el don de la elocuencia; basta con ser animado, discreto y oportuno. No se suele exigir más.



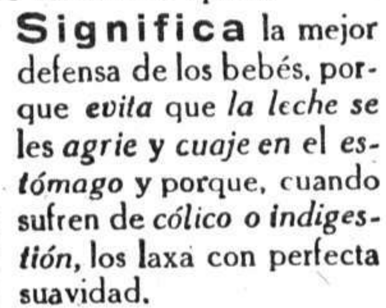
DE ACTUALIDAD
La chica (para sí, en alta voz): — Me parezco a Ginebra en que estoy perdiendo la liga...

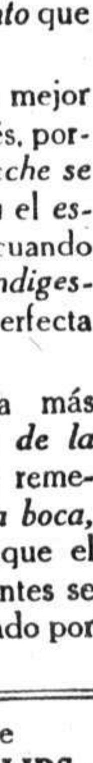


Lo que significa una cucharadita de Leche de Magnesia de PHILLIPS

Significa el alivio más seguro no solo para el *ardor en la boca del estómago, los eructos agrios, la flatulencia y demás síntomas de la acidez*, sino también para la *biliosidad, la indigestión y las jaquecas.*

Significa el único medio efectivo de combatir las *náuseas* y *los vómitos que acompañan al embarazo*, y la manera más inofensiva y eficaz de remediar *el estreñimiento* que se presenta durante esa misma época.

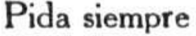




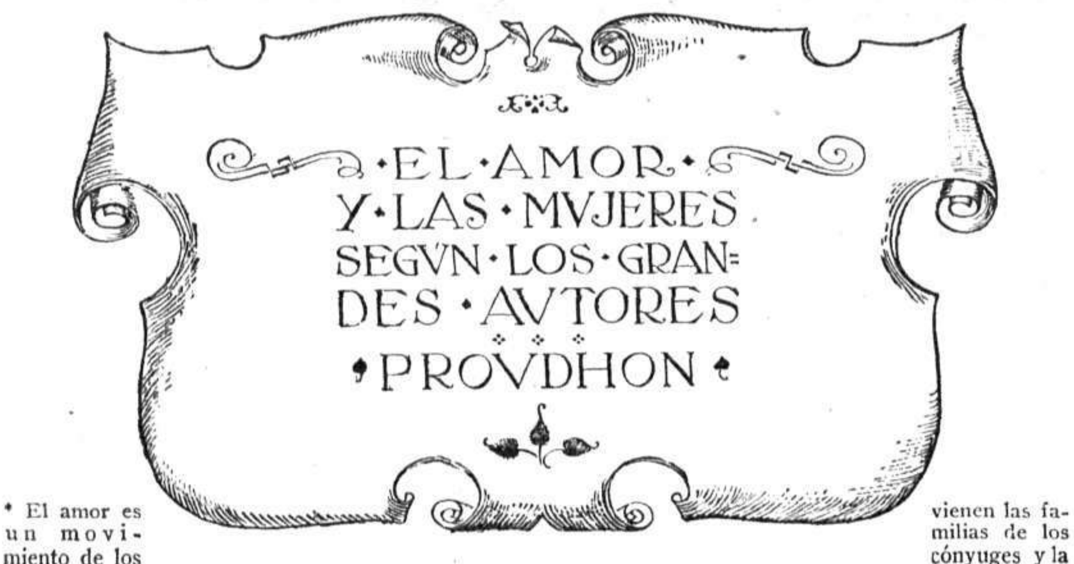


Significa la mejor defensa de los bebés, porque *evita* que *la leche se les agrie* y *cuaje en el estómago* y porque, cuando sufren de *cólico o indigestión*, los laxa con perfecta suavidad.

Significa la más efectiva *protección de la dentadura*, porque remedia *la acidez de la boca*, con lo cual evita que el esmalte de los dientes se debilite y sea atacado por la caries.



Pida siempre
LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS y no reciba substitutos



EL AMOR Y LAS MUJERES SEGUN LOS GRANDES AUTORES

PROUDHON

* El amor es un movimiento de los sentidos y del alma, que tiene su origen en el celo, fatalidad orgánica que, transfigurada de pronto por el idealismo del espíritu, se impone a la imaginación y al corazón como el más excelso y el único bien de la vida, sin el cual ésta sólo sería un prolongado morir...

* ... El amor es absolutamente ajeno a la voluntad de quien lo experimenta; nace espontánea, indeliberada, fatalmente. Nos domina a despecho nuestro; todo le sirve de medio, o, como decían los antiguos poetas, de flecha; la juventud, la belleza, el talento, la voz, hasta la manera de caminar... Es un drama que, por su esencia, sólo se representa una vez.

* ... Todo amante es idólatra y pierde la posesión de *sí mismo*: él sueña con una unión íntima, continua, inviolable, eterna, en la más dulce soledad, lejos de los hombres y de las cosas.

* ...Respecto del amor y del ideal, la potencia no está en el fango, sino en la pureza de un objeto amado, único persistente.

* ... — ¿Qué es el amor?
— El amor es la atracción que irremisiblemente experimentan una hacia otra la Fuerza y la Belleza. Su naturaleza, en el hombre y en la mujer, no es, por consiguiente, idéntica. Por la conciencia con que este sentimiento ofrenda a la Justicia, cada uno de los amantes es para el otro a la vez un testigo, un juez y otro *yo*.

* ... El amor, aun idealizado, precisa, como la propiedad y el poder, como las ideas y la filosofía, una ley de equilibrio, sin la que degenera fatalmente en libertinaje, y en vez de perpetuar la vida social, precipita la hecatombe de la civilización.

* ... El matrimonio y la familia preséntanse ante nosotros, desde el principio, como el hogar de la Justicia, el germen de la sociedad, y si se me permite la frase, como la verdadera *religión* del género humano... He aquí los motivos que justifican esta hipótesis: Las solemnidades del matrimonio o bodas, instituídas en todo el mundo con un fin aparente de regocijo pero cuyo verdadero objeto es conferir a los esposos cierta dignidad jurídica y religiosa, "juris humani et divini communicatio", y en las cuales intervienen las familias de los cónyuges y la sociedad entera; las prerrogativas garantizadas a la esposa y los deberes, generalmente de excesiva rigurosidad, que le son impuestos, a despecho de la disparidad y arbitrariedad de las fórmulas esponsales, que la mujer, no obstante la relativa inferioridad de su sexo, es declarada miembro del organismo social.

* ... Lejos de admirarnos debemos de aceptar que la Justicia pesa sobre el hombre en sus amores como en todas las manifestaciones de su actividad. Réstanos en este caso inquirir la ley a que obedece tal sumisión y acatar sus extremos...

* ... Unidad, inviolabilidad, indisolubilidad: fuera de esta trilogía, no existe el matrimonio.

* ... ¿Cómo la libertad, que sacude incesantemente todo yugo, acepta éste del matrimonio?

* ... El hombre propende, en todos los actos, así de su vida privada como de su vida pública, a mantener incólume su dignidad, y por ende, a realizar en él y fuera de él la Justicia. En las relaciones amorosas habrá siempre con mayor o menor intensidad cierta tendencia al matrimonio, a la consagración del amor por el honor y el derecho... y aquí comenzamos a entrever el motivo secreto que arrastra al hombre al matrimonio...

* ... El amor es, esencialmente, el más tiránico de los fatalismos; notable sobre todo por su evolución sucesivamente creciente y decreciente, irresistible cuando surge, imposible de retener cuando desaparece.

* ... Todos los amantes son devotos; la familia erígese, por el amor, en verdadero templo: he aquí el secreto de la duración de los cultos.

* ... La constitución del estado (en Roma) no fué otra cosa que una ampliación de la familia: quien atentaba contra ésta se oponía igualmente a aquélla. Todas las revoluciones romanas reconocen por causa un agravio al honor doméstico: la muerte de Lucrecia motiva la expulsión de los reyes y la implantación de la república; la de Virginia determina la caída del decenvirato; el crimen de Papirius aborta la libertad civil; tiempo después el ultraje inferido a otra Virginia precipita la divulgación de las fórmulas...

Selección de **Bernardo Manuel**



Coma de todo

que todo le hará bien si sus vias digestivas funcionan como es debido.

De lo contrario, con los **Tuil** marcharán como un reloj y todo irá a pedir de boca.

Cajita de 2 sellos
Tuil $ 0.30



Dep. Nacional de Higiene - Certificado N.° 937 - Venta Libre

EN TODAS LAS FARMACIAS



A MANO ARMADA

Uno (a las damas, ligeramente vestidas): — ¡Ladrones!' Señoras: ¡escondan ustedes sus joyas!

Una voz femenina: — ¿Adónde?

Otra voz femenina: — ¡Traguémoslas!!

Cómo deben ser las mujeres

Las mujeres deben ser como el sol, pero no deben ser como el sol, porque tiene manchas. Deben parecerse a la luna, que es la compañera inseparable de la tierra, pero no deben parecerse a la luna porque tiene muchas caras. Deben ser como los globos, que suben al cielo, pero no deben ser como los globos, porque no se les puede dar dirección. Deben ser como las obleas que sirven para guardar los secretos, pero no deben ser como obleas que andan en lengua de todo el mundo. Deben ser como el vidrio, que no encubre nada de lo que tiene dentro, pero no deben ser como el vidrio, porque es muy frágil. Deben ser como los espejos, que dicen siempre las verdades, pero no deben ser como los espejos, porque no todas las verdades se pueden decir. Deben ser como la arena, que es sutil y fina, pero no deben ser como la arena, que no puede servir de base para edificios durables. Deben cultivar la lectura, porque recrea el espíritu, pero no deben cultivar la lectura, porque casi siempre escogen novelas que les echan a perder el gusto y les estragan las costumbres.

La mujer bonita se burla de todos los que se casan con mujer fea.

La fea, pero graciosa, dice que la beldad sin garbo es como pan sin sal.

La fea sin gracia sostiene que no hay hermosura como la del corazón.



COMERCIO LIBRE

— Juan, ¡estoy segura de que han entrado ladrones!

— Pero, hija: ¿no ves que ese es su comercio?


3er CONCURSO
YERBA
ÑANDUTY
LA MAS CARA DE LAS YERBAS
¿VARON?
O
¿MUJER?
PREMIOS
$ 3.000 m/n
EN EFECTIVO
Gánese $ 1000 tomando mate con yerba ÑANDUTY indicando en el cupon que entrega el almacenero a cada comprador cual es VARON y cual es MUJER
PROPIEDADES DE LA YERBA "ÑANDUTY"
Con la yerba ÑANDUTY se prepara una infusion estimulante, cuyas propiedades participan de las del te y cafe.
Gracias a los principios que contiene de cafeina y ácido matetanico, ejerce una accion general que sostiene el organismo de quien la toma, elimina la sensacion de hambre sin disminuir el apetito y ayuda a soportar grandes fatigas.
Donde quiera que el trabajo sea rudo y el hombre necesita un estimulante para mantener sus energias el mate ÑANDUTY será el compañero que lo estimula, conforta su organismo, satisface sus necesidades, le levanta el espiritu y le da animo para sostenerle sin decaer en la jornada.
Para nuestros criollos es el mate ÑANDUTY el estimulante que en otros paises tratan de encontrar en el alcohol.
Consuma yerba "ÑANDUTY"; Vd. se encontrará mas agil y dispuesto al trabajo y habrá mejorado de salud.
OFERTA ESPECIAL
1 lata ½ Kilo yerba "ÑANDUTY"
1 mate grabado con boca de plata legitima
10 cupones "ÑANDUTY"
1 folleto "
$2
Stes. E. MACKINNON & COELHO
Victoria Nº 2666 - Buenos Aires
Sirvanse remitir un surtido ÑANDUTY a cuyo fin acompaño giro postal por $ 2 m/n
Nombre
Direccion
Estacion F.C.

EL IDIOMA CASTELLANO EN LA ARGENTINA

Por FLORENCIO GARRIGOS (hijo)



LAPSO

Según algunos lexicógrafos, debe emplearse sin el determinativo "de tiempo" cuando se aplica a un espacio de éste; de suerte que correspondería decir: "lo hizo en un lapso" y no "lo hizo en un lapso de tiempo". Empero, cabe observar que, además de ésa, los diccionarios autorizados le reconocen la acepción de caída en una culpa o error, que nada tiene que ver con aquélla. Cabe, por tanto, admitir que cuando del contexto no pueda inferirse el sentido exacto del vocablo, debe ponerse, a despecho de las opiniones anotadas, el genitivo consabido. Y, por el contrario, convendrá omitírsele si resultara pleonástico, como muy oportunamente lo hace Arturo Capdevila en *Vísperas de Caseros:* "Creí que con dos artículos nutridos de misceláneas tendría bastante para pintar aquellas vísperas de Caseros, sin imaginarme que el encanto del pasado habría de retenerme tan largo *lapso* en la contemplación de fiestas y saraos federales, enaltecidos siempre — recordémoslo melancólicamente — con la dulce y poética presencia de Manuelita Rosas y Ezcurra, alma taciturna y buena."

LAPIDARIO

Quien tiene por oficio labrar piedras preciosas o el que comercia con ellas, es "lapidario". Igualmente, conforme a la definición académica, "lapidario" se dice del estilo que tiene analogía con el de las inscripciones que se ponen en las lápidas. Y como estas piedras son, para cierto género de escritores, pesadas e inamovibles, se ha creído ver en "lapidario" lo ilevantable y lo definitivo; por eso el vocablo ha adquirido, también, la acepción de "terminante", "concluyente", con que aparece en estos lugares: "Dado el desarrollo del drama, doña Liberata se eleva a la altura del coro de la tragedia clásica, y su resumen sintético es *lapidario.*" (Juan Agustín García, *Sobre el teatro nacional.)* "Así, con una buena filosofía elegante y *lapidaria,* con sus clásicos y un poco de arte y literatura, los hombres cruzan con espíritu sereno esos tiempos trágicos." (Idem, *ibidem).*

Uno de los escritores que han empleado con acierto el adjetivo de que tratamos, es Lucio V. Mansilla en *Rozas:* "Sentada esta premisa, vamos al último párrafo de la carta de Rozas. Contra su costumbre cuando escribe, es brevísimo, de una concisión *lapidaria*".

LATENTE

Observa el distinguido lexicógrafo Monner Sans que reina no poca confusión en el empleo de esta voz por "latiente", con la que es antónima. Efectivamente, en el léxico oficial y otros vocabularios, "latente" tiene señalada la acepción de "oculto", "escondido", pero esto no obsta a que el sentido actual de la voz sea en cierto modo distinto y, en ocasiones, hasta antagónico con su significado originario. Por lo demás, "latiente", bien como participio activo de "latir" bien con carácter de abjetivo, en acepción de "manifiesto", como quiere el señor Monner Sans, no tiene ninguna aplicación entre nosotros.

"Latente", conforme a la definición académica, aparece empleado en estos pasajes: "¡Ah, no le quepa duda, hay un alma argentina *latente* en todas las mujeres, y si el marido no consigue matarla en sus raíces, en la luna de miel, tarde o temprano se rebela..." (Juan A. García, *Caracteres Snobs.)* "Me dirijo a mis discípulos y a los que lo fueron; a todos los argentinos cultos, a los universitarios, con esta súplica cargada de angustia patriótica: no permitáis que se deprima la belleza ideal de nuestra Argentina; no permitáis que se crea que esas obras expresan la esencia de un alma llena de riquezas morales *latentes.*" (Idem, *ibidem).*

LOS NUEVOS TIPOS DE VINOS TOMBA

"El tipo italiano"

UNA OFERTA EXTRAORDINARIA

Para que usted pueda elegir el vino de su agrado entre los nuevos Tipos Tomba, hemos preparado cuatro clases de **Cajones - Muestra**, que, como propaganda, brindamos al público por la mitad de su verdadero valor.

Los CAJONES - MUESTRA se envían a domicilio, sin cargo, en la Capital, y sobre vagón Buenos Aires para el interior; contra giro postal o bancario por el importe correspondiente, acompañado del cupón de este aviso.

Cada cajón contiene una botella entera de cada una de las siguientes marcas:

CAJON - MUESTRA TOMBA Nº 1
Chianti, Freisa, Barbera, Nebbiolo, Champagne, Espumante.

CAJON - MUESTRA TOMBA Nº 2
Pinot, Vieux, Reserva Blanco, Reserva Tinto, Champagne, Espumante.

CAJON - MUESTRA TOMBA Nº 3
Chianti, Freisa, Pinot, Añejo, Champagne, Espumante.

Precio RECLAME de cualquiera de estos tres cajones, inclusive cajón y envases, $ 9.-

CAJON - MUESTRA TOMBA Nº 4
Chianti, Freisa, Barbera, Nebbiolo, Vieux, Pinot, Medoc, Reserva Blanco, Blanco Especial, Añejo, Champagne, Espumante.

Precio RECLAME, inclusive cajón y envases. . . $ 17

Ha sido siempre difícil producir en la Argentina buenos vinos de tipo italiano, pero nosotros, a costa de grandes sacrificios y empleando excepcionales recursos, hemos llegado a elaborar nuestros nuevos vinos tipo italiano con todas las insuperables condiciones de calidad, gusto y aroma de los mejores vinos que se importan de Italia.

Entre ellos se destaca el CHIANTI, producto que reúne todas las características del mejor importado. Es suave, grato al paladar, estimulante y de una clara y hermosa transparencia granate.

Recomendamos además:

NEBBIOLO — Agradable vino de suave sabor e irisado color, estimulante, flúido.

FREISA — "Frizzante" Delicioso vino de mesa, sabroso al paladar, oloroso y estimulante.

BARBERA — Popular vino meridional de grato sabor, estimulante y digestivo.

Señores
LUIS COLOMBO & Cía. Limitada
Av. de Mayo 839
Buenos Aires

Adjunto un giro por pesos. . . . . . para que se sirvan enviarme el CAJON-MUESTRA TOMBA Nº . . . .

Nombre. . . . .

Domicilio. . . . .

Ciudad o Pueblo. . . . .

U. C.

GRANDES **VINOS TOMBA**
LA MAS GRANDE Y PERFECTA BODEGA DEL MUNDO
REPRESENTANTES GENERALES LUIS COLOMBO Cía. Ltda. AVENIDA DE MAYO 839

COSAS DEL 12 DE OCTUBRE

POR ALBERTO PIDEMUNT



Las carabelas dejaron;
tierra adentro se metieron,
y apenas diez pasos dieron,
con los indios se encontraron.
Y un cacique bonachón,
tras observar una nave,
dijo al jefe, con voz grave:
—¡Hola, Cristóbal Colón!
Y éste replicó, altanero
a la par que sorprendido:
—¿Cómo, di, me has conocido?
—Por la "Pinta", compañero.



Al señor Felipe Triana,
inspector municipal,
a cumplidor y formal
ningún inspector le gana.
No hay quien con igual placer
la adulteración condene.
¡Hasta condena al que tiene
adúltera la mujer!
El ve en el caracolillo
más porotos que café
y en el chocolate ve
puro polvo de ladrillo.
Ve azúcar y grita: ¡Harina!
Ve vino y grita: ¡Agua sucia!
Y hace derroche de astucia
en todo lo que examina.
Hoy por eso, en lo de Sierra,
yendo en pos de otra victoria,
como el Triana de la historia,
vió la yerba y gritó: ¡Tierra!



La "Niña", aunque pequeñuela,
fué elegante embarcación,
y era, al decir de Colón,
carabela "cara e bella".
Echada ya a navegar,
no registró ni una riña,
y fué la primera "Niña"
cristiana que besó el mar.



Soñando con los festejos
que un diario le anticipara,
a la ciudad vino Lara,
y vino desde muy lejos.
Hoy está decepcionado,
pues ningún festejo vió,
aunque a Uzcudun encontró
por los vascos festejado.
Y al mirar con simpatía
de Paulino la carnaza,
no vió el Día de la Raza,
mas sí la raza del día.



Cuando comenzó Colón
su primer viaje triunfal,
llamó a la tripulación
y dijo, con la pasión
del que se sabe genial:
—Dejo Palos de Moguer,
sin temer los vientos malos,
mas, si he de retroceder,
no me hagáis aquí volver,
no me hagáis volver a Palos.



Si hubiera que descubrir
otro continente hoy día,
sólo una mujer podría
tal propósito cumplir.
Si esta opinión incomoda
a algún feo de la especie,
puesto a despreciar, desprecie
a la causante: la moda.
Pues, como se puede ver,
aunque perdiendo el compás,
más que el hombre, mucho más,
hoy descubre la mujer.

DIBUJOS DE POGGI

Prácticas sociales

En la vida de relación las cartas tienen una importancia grande. Muy a menudo por ellas se descubre el carácter de una persona. Casi siempre revelan el grado de cultura de quien las firma. Socialmente, la correspondencia merece, pues, particular atención. Si una niña quiere producir desfavorable impresión, que escriba una carta desmañada, torpe, con redacción deplorable, y logrará ampliamente su objeto.

Hay que aprender, pues, sea como fuere, a coordinar algunas frases con alguna gracia, poniendo en ellas la dosis de amabilidad adecuada a la ocasión: ni excesiva, ni menguada hasta rayar en una sequedad descortés.

Un mal papel de cartas produce una impresión poco agradable. Úsese, pues, el mejor que se pueda. Es éste uno de los artículos en que el lujo resulta más deseable. Comiéncese, cuando el caso lo exija, por escribir la dirección de la firmante en el ángulo superior derecho del pliego, y no se envíe jamás una carta sin fecha. Al escribir, déjese en el lado izquierdo una margen razonable, y entre línea y línea, un espacio suficiente para que la lectura se facilite.

Al redactar la misiva húyase de los lugares comunes. Escríbase tal como si se hablase con la persona a quien está destinada la carta. En cuanto al tratamiento, depende, como es natural, del grado de amistad que se tenga con él o la destinataria. La palabra "afectuosa" o afectuosamente" no debe emplearse nunca cuando se escribe a una persona a quien la firmante no haya sido presentada aún. En estos casos, bastará con expresar "consideración".

Al poner el pliego en el sobre, dóblese la carta de modo que el encabezamiento o comienzo quede hacia adentro. La dirección del sobre debe escribirse en la mitad inferior del mismo. Colóquese la estampilla bien derecha. En lo posible conviene contestar las invitaciones dentro de las veinticuatro horas subsiguientes. Si se trata de una invitación impresa, la contestación deberá hacerse hablando en tercera persona.



UNA RAZON SIN ELLA

Cándida. — ¡Tú me querías mucho más cuando éramos novios!
Franco. — ¡Sí, hija, sí! Como que a mí no me gustan las casadas...

¡PRIMAVERA! SE INICIA LA EPOCA DE LAS EXCURSIONES. ESTAS SERAN MAS DIVERTIDAS SI SE ALEGRAN CON LA BUENA MUSICA QUE PROPORCIONA LA "CONCERTOLA". INAUGURAMOS LA TEMPORADA CON ESTAS CUATRO MARAVILLOSAS OFERTAS



Falta educación cívica

La enfermedad de la mala educación cívica se manifiesta en todos los actos de nuestra vida social. Ya en el hogar, donde los padres de familia no inculcan a sus hijos las reglas primordiales de educación, las cuales se traducen en el respeto y consideraciones que se deben tributar al anciano y a la mujer, en todo lugar y circunstancia en que se encuentren; en el buen trato para todos los humanos; en el cariño hacia los animales, árboles y plantas; y en el respeto para los edificios y objetos que estén al alcance de sus manos.

De aqui resulta que los niños empiezan su obra incivil desde el hogar, no respetando a sus padres, y después se lanzan a la calle dispuestos a atropellarlo todo, a burlarse de todo el mundo, a atormentar y golpear (acto criminal) a los infelices dementes; a ensuciar las paredes de los edificios escribiendo indecencias; y por donde quiera, en el templo, en el paseo, en las fiestas y en todo lugar imprimen la nota inarmónica y reprochable de la mala educación.

Estas fealdades morales no las confundimos con esa vivacidad y alegria sana de los niños bien educados, quienes al contrario de los otros, se captan la simpatia de propios y extraños.

Y si esto decimos de los niños, ¿qué diremos de los adultos? La calumnia, la murmuración, la broma pesada, las frases inmorales, las palabras soeces, es lo que constituye la ocupación permanente de los jóvenes de hoy.

Como consecuencia de nuestra falta de educación cívica hemos invertido lamentablemente el concepto de la justicia y de la verdad; hemos confundido la libertad con el libertinaje; la prudencia con la cobardía; el ideal puro con el fanatismo feroz; la franqueza con la insolencia; el valor con la agresión brutal y la moral cristiana universal con el temor y el miedo.

E. R. I.



OIDO

Ella. — ¡Pero, Venancio, deja tranquilo al niño!






Chacra


Westinghouse


FARMACIA
477-SUIPACHA 481
U.T. 4750 Riv. y 3580 MAYO
NELSON

RUBIAS O MORENAS, LAS MUJERES DOMINARON AL HOMBRE EN TODOS LOS TIEMPOS Y FUERON EL ANHELO ETERNO DE SU VOLUBLE CORAZÓN



Rubias y de extraordinaria hermosura eran madame de Sevigné, la de La Valliere, la duquesa de Orleáns y Enriqueta de Inglaterra, la adorable, cuya prematura muerte conturbó en extremo a Bossuet llevándole a derramar lágrimas inmortales que la posteridad ha recogido celosamente, pero que nuestros contemporánęos se cuidan muy bien de revivir.

Elvira Inés Sorel, la paloma de amor, que dijeron algunos cronistas de la época, Diana de Poitiers, Gabriela Strees, madame de Varens y Julia de Sanges eran rubias, de un rubio angelical.

La hija de Carlomagno, incomparable en belleza y ternura, la dulce princesa Emma, que en una noche de frío glacial atravesó los patios del palacio imperial, llevando en brazos a su amante, el secretario Eguilardo, para que no se reconocieran las huellas del calzado del joven, era también rubia, y hasta nos la sospechamos un tanto fornida.

Los más adorables y admirables tipos rubios se encuentran entre las inglesas. Ana Bolena, a quien los historiadores calumnian tratándola tan mal como a su esposo, y cuyos encantos hicieron repudiar a una reina descendiente de grandes reyes, e impuso un nuevo culto a Inglaterra, era rubia. Lo fué también Juana Seymur, que la suplantó en el corazón de Enrique VIII, así como Juana Grey y la condesa de Salisbury, aquella a quien Enrique III recogió una liga en el baile, pronunciando las famosas y manidas palabras: "¡ Malhaya quien mal piense!"

La poética María Estuardo, perseguida como la virtud y calumniada como la hermosura, era rubia. Rubia lo fué otra mártir y reina: María Antonieta de Austria. Rubias, también, la bella condesa de Koenigsmark, madre del vencedor de Fontenoy; Catalina de Rusia, hábil en dominar estados y cautivar humanos y viriles corazones; la célebre y novelesca Rogeana, favorita primero y después legítima esposa de Solimán, y que, hecha esclava en Galitzia, llegó a sentarse en uno de los tronos más poderosos del mundo.

La Beatriz, el ángel de Dante, Armida, Herminia y Clorinda, la maravillosa creación del Tasso, fueron rubias como la guerrera de Bradabante, y la sensible Angélica, cantada por Ariosto.

Julia, la hija de Julio César y esposa de Pompeyo, que se dice hubiera impedido la guerra al haber vivido, fué rubia.

Si nos detenemos en la antigüedad, en los días de Roma y Grecia, veremos la rubia Phrynea, amante del escultor Praxíteles y modelo de su Venus. Moñina, la griega de Stratpmie, inspiró una violenta pasión a Mitrídates, que, vencido por Lúculo, ordenó que la matasen. Moñina quiso estrangularse con la cinta de su diadema; pero, habiéndosele roto, se hizo atravesar con una espada.

Las morenas no se consideran vencidas y presentan también su larga lista de heroínas reales o literarias. La Venus Melania de Corinto, era muy morena; Lais, la adorada de Alcibíades, lo fué, como Safo, cuyos negrísimos ojos lanzaban relámpagos y encendian hogueras de pasión; Proserpina, de color bronceado; Cleopatra, amante de los grandes guerreros de Roma, a lo mejor, fué negra del todo; Cristina, de Proserpio, y Livia, de Horacio; Clara, la heroína de Rousseau; Eleonor, de Percy; Fanny, de André Chener; Carmen, de Merimee; todas las heroínas de Byron, las hermosuras de Andalucía, de Venecia y de Nápoles.

Todas las Zoraidas históricas o novelescas son morenas; también lo era Paulina Bonaparte, la princesa Borghesse, el admirable modelo de la Venus de Cánova.

Las heroínas bíblicas, según la tradición, fueron morenas de incomparable belleza: Sara, Rebeca, Raquel, Thamar, Ana, Migail, Judith, Susana, Noemí, Ruth y otras más.

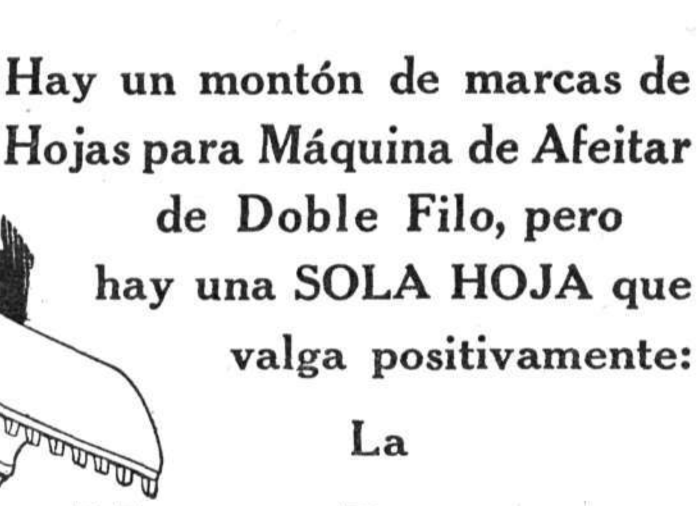
Zoleica, la esposa de Putifar, la amante infortunada del bello e insensible José, era una morena incomparable, según las crónicas musulmanas.

La historia del Toisón de Oro prueba que Medea era rubia, y está demostrado por la fábula de la manzana de oro que Atalanta también lo era. Berenice, la reina de Egipto, tenia una magnífica cabellera dorada y la consagró a la madre Venus; pero habiendo desaparecido esta su ofrenda, el astrónomo Como dijo que había sido transformada en astro y dió a una constelación el nombre de Berenice.

Aspasia, una de las mujeres más hermosas e ilustres de Grecia, orgullo del siglo de Pericles, era rubia; Elena, la primera hermosura de la antigüedad, era rubia, con ojos negros. Minerva, al contrario, era morena y de ojos azules. Venus y Urania, rubias. Rubias, igualmente Juno la olímpica, Iris, Hebé, Latona, Dafné, Aretusa y Anfitrita.

Rubias han sido las mujeres de nuestros sueños... cuando hemos poseído el amor de alguna ardiente morena, y, morenas, cuando nuestro amor ha estado acaparado por alguna dulce y angelical rubia.

DIBUJO DE KUPFER



Hay un montón de marcas de Hojas para Máquina de Afeitar de Doble Filo, pero hay una SOLA HOJA que valga positivamente:

La

HOJA RASETTI

Millares de personas de todas edades que la han usado, manifiestan su absoluta conformidad y son sus más decididos propagandistas.

Para la HOJA RASETTI no hay caras arrugadas, ni barba fuerte, ni cutis delicado: rasura suavemente sin causar molestias.

Si tiene la HOJA RASETTI algún defecto, es uno sólo, en beneficio del público: Cada Hoja dura mucho más que cualquiera otra.

Nosotros mismos fabricamos la insuperable HOJA RASETTI en nuestra Casa de Francia y nosotros sólos la vendemos, exclusivamente, en la Argentina.

Pruebe una vez con la HOJA RASETTI.

El práctico estuche con 10 HOJAS RASETTI calidad insuperable . . . . . . **$ 1.30**

CASA CARLOS RASETTI

(F. C. RASETTI & Cía. Sucs.)

SARMIENTO esq. MAIPU
y RIVADAVIA, 526

BUENOS AIRES

Consejos vendo...

Las cuatro quintas partes de las peticiones que se formulan son impertinentes. Pero las tres cuartas partes de las peticiones que se satisfacen son impertinentes. Moraleja: seamos impertinentes.

*

Si no te sientes fuerte y, al salir a la calle, te dice algún amigo: "¿Sabes que te encuentro muy bien?", vuelve a tu casa a escape y llama al médico. Si esto mismo te lo dijeran dos personas seguidas, llama al notario. Si te lo dicen tres, llama al cura.

*

Cuando comas en una casa rica y elegante, no olvides dejar en cada plato el cubierto de que te hayas servido, pues fuera lo contrario falta de urbanidad. En cambio cuando comas en fonda, o en posada, o en restaurante humilde, guarda el primer cubierto para todos los platos, porque más vale sucio conocido que limpio por conocer.

*

Si vas a visitar a una persona y te tiene "haciendo antesala" por un tiempo demasiado largo, ameniza tu espera produciendo ruido, echando colillas en la alfombra, arañando el papel de las paredes, rompiendo algún cacharro "sin querer"... De este modo, si vuelves otra vez a esa vivienda, te expones a dos cosas: o a que te reciban inmediatamente, o a que te echen con cajas destempladas. Y no me negarás que cualquiera de estas dos soluciones es menos enojosa que el hacerte perder el tiempo.

*

En la sala de tu domicilio no tengas muebles cómodos. Nada de sofás ni butacas; sillas únicamente, y muy molestas: o demasiado altas o próximas al suelo, y, a ser posible, con el respaldo hacia adelante. (Di que es moda en Irlanda). Dos o tres de las sillas pueden ser rengas, sin parecerlo. Como en la sala recibirás tú siempre a los "pelmazos" y a las visitas de cumplido (valga la redundancia), aquí tienes el medio de que se marchen pronto.

Ramón López Montenegro



FUTURISMO

La visitante. — ¿Y ustedes usan siempre estos muebles?
La esposa del "artista" dueño de casa. — ¡Oh, no! Cuando no tenemos visitas nos sentamos en el suelo.

LEA ESTA PAGINA Y NO HABRA PERDIDO SU TIEMPO

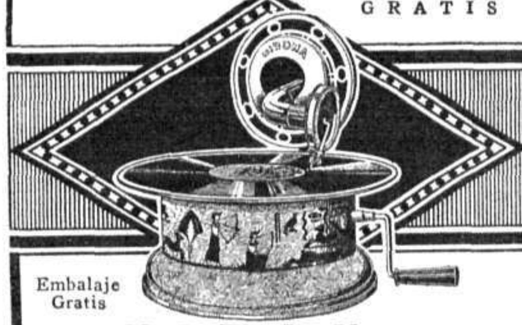


VALIJA PARLANTE "PALACE"

MARCA REGISTRADA

Lo mejor y más barato en Máquinas Parlantes transportables. Tamaño 28x24x11 ½ centímetros. Caja de madera forrada en tela imitación cuero. Es de voz fuerte y nítida. Se le puede dar cuerda mientras funciona. Cerrada, parece una valija. Con 200 púas **"Cóndor"**, a . . . . . $ **38.—**

EMBALAJE GRATIS



Embalaje Gratis

N I R O N A

(Marca Registrada)

ES EL FONOGRAFO IDEAL: Por su estructura. *Por su consistencia. Por su tamaño. Por su precio.* Pesa 2 kilos. Mide 21 ½ × 23 cm. Está dotado de un motorcito especial; su diafragma niquelado, es de primera calidad. La caja es de hierro esmaltado. Con 200 PUAS "CONDOR" $ **20.-**

Haga que su hogar sea la mejor atracción para su familia

SUS HIJOS NO ENCONTRARAN NADA MAS DIVERTIDO E INSTRUCTIVO QUE UN

Proyector PATHE-BABY

Es el cinematógrafo en casa tan completo, nítido y perfecto como el de los espectáculos públicos. Tiene la ventaja de que casi no ocupa lugar, se le instala en cualquier parte y su funcionamiento es absolutamente simple.

Lo maneja una criatura. No ofrece peligro ninguno.

VASTO Y SELECTO REPERTORIO DE FILMS

PRECIO REBAJADO, $ **50.—**

AFICIONADOS a la FOTOGRAFIA

¡ATENCION! ¡VIENE EL BUEN TIEMPO!

APARATO KODAK 3 A. Tamaño 8 × 14 cm. Modelo perfecto. Objetivo KODAK ANASTIGMATICO F. 6 3. Obturador ILEX. Este aparato tiene la ventaja de estar provisto del mismo objetivo que sólo se aplicaban a las máquinas de elevado precio.

PRECIO. . . . . $ **150**

REVELACION Y COPIAS EN **6** HORAS

FILMS PATHE - BABY

FILMS DE 20 METROS A $ 4.— C/UNO

TITULO	PROTAGONISTA	ROLLOS
El submarino pirata	Sidney Chaplin	2
El viejo Heidelberg	Wallace Reid	3
Corazón de niña	Frank Keenan	3
Ella y ellos	Pablo Panot	2
Juego peligroso	Gloria Swanson	3
Campeón por amor	Charles Ray	2
La pequeña madre	Bessie Love	2
FILMS DE 10 METROS A $ 2.— C/UNO		
Un gran concurso de pesca	Harry Pollard	4
El sueño de Carlitos	Charles Chaplin	2
Imitando a Sherlock Holmes	Pablo Panot	3
La mujer que fascina	Stand Laurel	2
Oculta tu papel	Pablo Panot	3
Caperucita roja	Cuento infantil	2
Enrique IV y el leñador	Episodio	3

MAX GLÜCKSMANN

ROSARIO Córdoba 1065 - 69 — Callao y B. Mitre - Buenos Aires - Florida y Lavalle — MONTEVIDEO 18 de Julio 966



LA CRUEL
— ¿Sabes, Aniceto? Vuelve la moda del pelo largo.

Ausencia

Puesto que ella se ha ido, ¿qué remedio nos queda, corazón, sino vagar por el jardín que fué suyo, ir escuchando una por una las voces que le fueron familiares, por si en alguna de ellas ha quedado un mensaje para nosotros? Sí, le habrá; no es posible que nuestra apasionada devoción, vibrante tantas veces a su lado, en estos lugares, haya dejado de despertar en ella más de una vibración simpática. ¡Hay tantas cosas en este jardín que hemos aprendido juntos, su maestro yo, y ella mi maestra, otras veces discípulos los dos!

Ella me dijo el nombre de las estrellas y me descubrió muchas flores que yo, en mi vida de ciudad, no había conocido nunca: yo le enseñé palabras desconocidas y ritmos nuevos; juntos aprendimos que la sombra de cada árbol tiene un matiz distinto: que el ramaje de cada uno de ellos levanta el aire distinto, y descubrimos el color de los ojos de los cisnes, y contamos cuántos son los círculos que forma una piedra al caer en el agua, y cuántas son las chispas que saltan cada vez que se hiere un pedernal, y cuántas vueltas da una hoja de rosa desde que se desprende del rosal trepador en lo alto de la tapia hasta que queda en el suelo.

G. MARTINEZ SIERRA



EN MAR DEL PLATA
La compradora. — Deme un traje de baño.
El vendedor. — ¿Para bañarse o para pasear?

AÑO XXIX BUENOS AIRES, 16 DE OCTUBRE DE 1926 Nº 1463

CARAS Y CARETAS



FIGURAS DE ACTUALIDAD

Dr. Knud Aage Monrad-Hansen

Enviado extraordinario y ministro plenipotenciario de Dinamarca

Por ALVAREZ

El distinguido y culto diplomático que representa a la nación danesa, es una de las personalidades más destacadas de su país. Su nombramiento tiene, pues, para nosotros un alto valor y nos demuestra el interés que la República Argentina inspira al gobierno y al pueblo de aquel reino.



SEÑORITA
NOEMI MENDIETA ETCHEVERRI

UNA INTERVIÚ a la SEÑORA del MINISTRO de POLONIA

NIEVES RAMOS MONTERO DE MAZURKIEWICZ



LLENA de una exquisita gentileza nos recibe en su mansión de la calle Juncal, doña Nieves Ramos Montero de Mazurkiewicz, esposa del enviado extraordinario y ministro plenipotenciario de Polonia ante nuestro Gobierno.

Es uruguaya de nacimiento y pertenece a una familia de diplomáticos. Su señor padre, en la actualidad representa al Uruguay en Río de Janeiro, y anteriormente ha ejercido también diversos cargos y representaciones de importancia.

Fué en la capital carioca donde ella conoció al que hoy es su esposo. Desempeñaba el puesto de encargado de negocios de Polonia, y poco después de su casamiento fué trasladado a Buenos Aires, en el carácter de ministro, que actualmente inviste.

Nuestra amable interlocutora es en realidad una mujer inteligente, quiere mucho a la Argentina y admira su sociabilidad, la cultura exquisita de sus damas y su espíritu abierto, siempre dispuesto a hacer el bien, que se traduce en infinidad de obras ejemplares de carácter social.

La señora de Mazurkiewicz ha viajado mucho; primero, en compañía de su señor padre, y posteriormente, en la de su esposo.

No hace mucho tiempo que visitó Polonia. Deseaba conocer aquella tierra magnífica y soñadora, de la que tantas veces había oído hablar, y por fin cumplió ese anhelo.

—Es un país lleno de simpatía y de bondad — nos dice, — pues allí todo es hermoso, el carácter, la hospitalidad, la belleza de las ciudades y de los panoramas, los monumentos, que son trozos vivientes de historia y el alma toda de ese pueblo magnífico, que hoy surge animado por la savia nueva que le ha impregnado el patriotismo y el amor de todos sus hijos...

Se refiere a los meses pasados en la patria de su esposo y nos manifiesta su admiración por la afinidad de caracteres y de costumbres que hay en los hábitos de las familias polonesas con las nuestras.

—Créame — agrega, — que si no fuera por el idioma, aquello hubiera resultado para mí una continuación agradabilísima de mi tierra.

La joven diplomática nos habla de las grandes ciudades polacas, y recuerda con cariño a Varsovia, Cracovia y Potsdan, donde ha observado magnificencias históricas que han de vivir por siempre en su memoria.

Nuestra gentil interlocutora considera que la vida de la diplomacia está llena de encantos, y que la mujer puede, en ella, ser una colaboradora eficaz del marido, cuando toma su misión con cariño, con entusiasmo y amor.

La conversación gira en torno de las actividades de la mujer en la vida moderna, y entonces ella nos manifiesta:

—Tengo la convicción de que el verdadero sitio de la mujer está en el hogar, donde tiene una sagrada misión ayudando al esposo y educando a los hijos; pero, también creo que, en la legislación civil, debe tener la mujer los mismos derechos que el hombre, puesto que no hay nada que justifique lo contrario...

Entonces aprovechamos la oportunidad para auscultar su manera de sentir en lo que se relaciona con los derechos políticos de su sexo.

Ella nos escucha, piensa rápidamente, sonríe y nos dice:

—En lo que se refiere a los derechos políticos, no veo la necesidad de que mi sexo tenga una participación en las luchas de esa índole, esa es una tarea muy ingrata, que debemos dejar exclusivamente a cargo del hombre...

Para Caras y Caretas revista que refleja tan bien la sociabilidad y la cultura argentina a las cuales cada día que paso en este simpático país me siento más ligada - con todo aprecio

Nieves Ramos Montero de Mazurkiewicz

DICE ASI:

Para Caras y Caretas, *revista que refleja tan bien la sociabilidad y la cultura argentinas, a las cuales, cada día que paso en este simpático país, me siento más ligada. — Con todo aprecio.*

NIEVES RAMOS MONTERO DE MAZURKIEWICZ

ERNESTO E. DE LA FUENTE

NOTAS SALIENTES



CORDOBA
En ocasión de su visita a esta capital, fué obsequiada la doctora María de Maeztu con un banquete ofrecido por las autoridades y personalidades universitarias en el Crisol Club.



ENTRE RIOS
El ministro de Agricultura, ingeniero Mihura, leyendo su discurso en el acto inaugural de la exposición ganadera de Concordia.



TUCUMAN
En jira de estudio visitaron la Provincia el vicepresidente del Banco de la Nación y algunos miembros del directorio.



SALTA
Grupo de familias de la numerosa colonia israelita que organizó una interesante fiesta con el propósito de recolectar fondos, a fin de fundar una biblioteca pública.

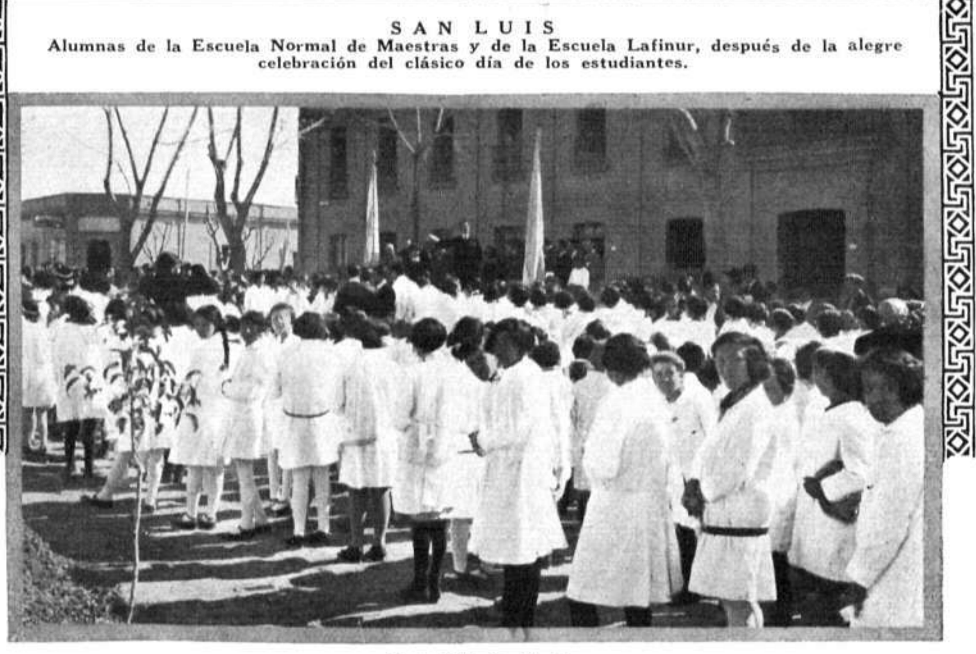


CORDOBA
Señoras y señoritas que formaron parte de las comisiones que tuvieron a su cargo todo lo concerniente a las tradicionales fiestas españolas de Villa María.





SAN LUIS
Alumnas de la Escuela Normal de Maestras y de la Escuela Lafinur, después de la alegre celebración del clásico día de los estudiantes.



SANTA FE
Ceremonia de la fiesta del árbol en San Rafael. El ingeniero agrónomo regional, señor Florencio Sánchez, dirigiendo la palabra a los escolares frente a la Escuela Normal.

Concurso de Belleza Infantil



37 JULIO CESAR BRUSA.



38 LYDIA EMMA PUPPO TRUCCO.



39 JULIO FELIPE BUIRAS.



40 ELENA HAYDEE CALVO.



41 FLORITA MICAELA MUNARRIZ DE IRURETA.



42 MARCELO ELPIDIO IBARRA.



43 OSCAR H. BERTRAN REGOLI.

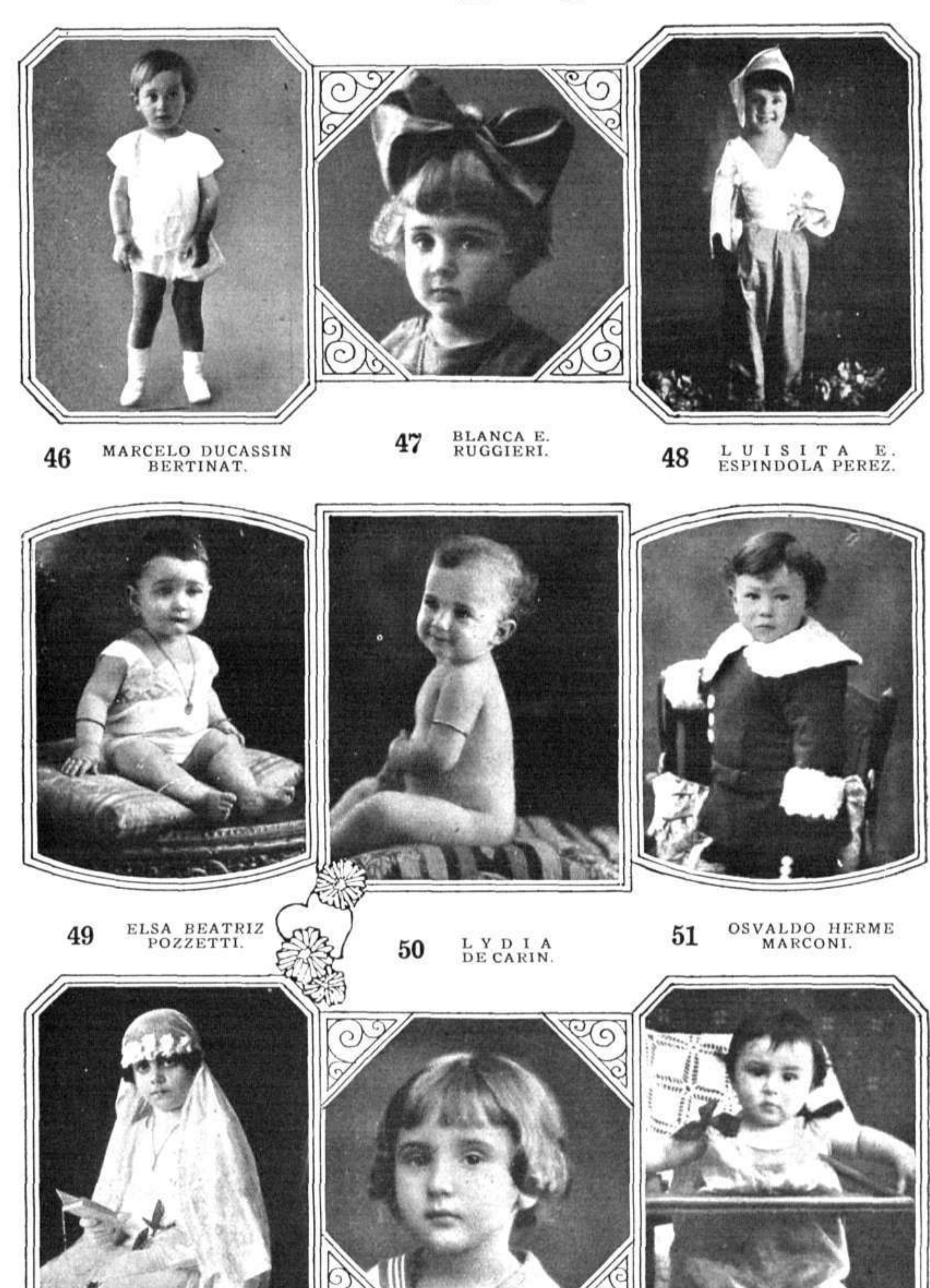


44 MARIA STIBLA GOÑALOS.



45 MIGUEL ANGEL ARANDIA.

de Caras y Caretas



46 MARCELO DUCASSIN BERTINAT.

47 BLANCA E. RUGGIERI.

48 LUISITA E. ESPINDOLA PEREZ.

49 ELSA BEATRIZ POZZETTI.

50 LYDIA DE CARIN.

51 OSVALDO HERME MARCONI.

52 ROSITA BOTTI.

53 JOAQUIN MATILLA TRUJO.

54 NELIDA BEATRIZ VAZQUEZ.

Alemania en la Liga de las Naciones

Una fotografía histórica. De derecha a izquierda: los señores Stresemann, Chamberlain, Briand y von Schubert reunidos en el Hotel des Bergues, de Ginebra, después del banquete ofrecido por los periodistas conmemorando la entrada de Alemania en la Liga de las Naciones.

El ministro de Relaciones Exteriores, señor Stresemann, presidente de la delegación alemana ante la Liga, pronuncia su discurso presentándose a la asamblea internacional. Los cuatro representantes de Francia son los marcados con cruces.

Fotos de nuestro corresponsal.



El actual ministro de Guerra, general don Agustín P. Justo, a los 11 años.



Doctor Pedro Veronelli, secretario de la presidencia, cuando contaba 3 años de edad.

DE NUESTRO ARCHIVO

RECORDANDO el PASADO

Hombres Públicos en la Infancia

Cuando el doctor Eliseo Cantón tenía 10 años de edad, y era un excelente aficionado al violín.

El vicegobernador de Santa Fe don Juan Cepeda, a los 4 años.

El gobernador de Mendoza, doctor Alejandro Orfila, cuando era pebete de un año.






UNA CALLE PORTEÑA ESCONDIDA Y ABSURDA...

UNA calle porteña, central y escondida, es la llamada Cinco de Julio. A cuatro cuadras de la plaza de Mayo, no la conoce casi nadie. Entre el estruendo de la gran ciudad, ella se achica y desaparece como esos hombres que, en el tumulto de una muchedumbre en marcha, se pierden dentro de su propia insignificancia. ¡La calle Cinco de Julio! Por ella no se va a ninguna parte. A sus bordes no asoman las casas... Está enclavada en el riñón ciudadano como un absurdo de la época; entre el paredón de un convento y una usina eléctrica, es decir, con una diferencia de más de cien años entre una acera y la otra...

¡Cinco de Julio! Hasta el nombre es puro olvido en la ciudad cosmopolita. El cinco de julio fué el día de la capitulación de Whiteloke, el año 1807, cuando la segunda invasión. En tal día avanzaron los británicos sobre la gran aldea capital virreinal que un año antes reconquistara su libertad en un esfuerzo soberbio. En tal día las columnas inglesas debieron estrellarse contra la defensa que maravillosamente realizaron tropas, mujeres y niños. Agua y aceite hirviendo caían de los balcones. Los muchachos, engrandecidos, arrastraban los cañones por el fango callejero o daban fuego a la mecha reemplazando al artillero caído... El cinco de julio, tres mil ingleses quedaron fuera de combate y los restantes se rindieron... Ese gran día heroico recuerda esta calle olvidada, desconocida, absurda, clavada tras del convento famoso... La alta pared se ensucia lentamente; obscuros verdines la tapizan; un cielo azul que a veces se mancha con el hollín de las altas chimeneas, la mira extrañado, buscando la huerta de los dominicos, porque aquí estuvo la huerta donde los hermanos legos, azadón en mano, aprendieron a empuñar una arma — cruz de paz o fusil de guerra, — y arremangarse los hábitos en caso de que la humilde ciudad, tranquila y mansa hasta engañar, viérase amenazada por los aventureros... Aquí estuvo la huerta, más allá el portal del corralón, aquí, aquel día famoso, se hacinaron por ciento los cadáveres... Ahora, la calle borró la huerta, desapareció el portal y, entre tañidos de campanas conventuales y pitidos de sirena de fábrica, la calle escondida se entenebrece con una diferencia de más de cien años entre una y otra acera: aquí, el paredón dominico, la Buenos Aires de los días populares y heroicos; ahí, el paredón de una usina, la Buenos Aires del cosmopolitismo y de la industria que ignora el ayer...

Y aunque lo ignore, el ayer, como el mañana, está allá arriba, en el cielo azul que echa su pincelada luminosa sobre la calle absurda...

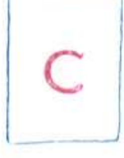
B. GONZALEZ ARRILI

CARAS Y CARETAS

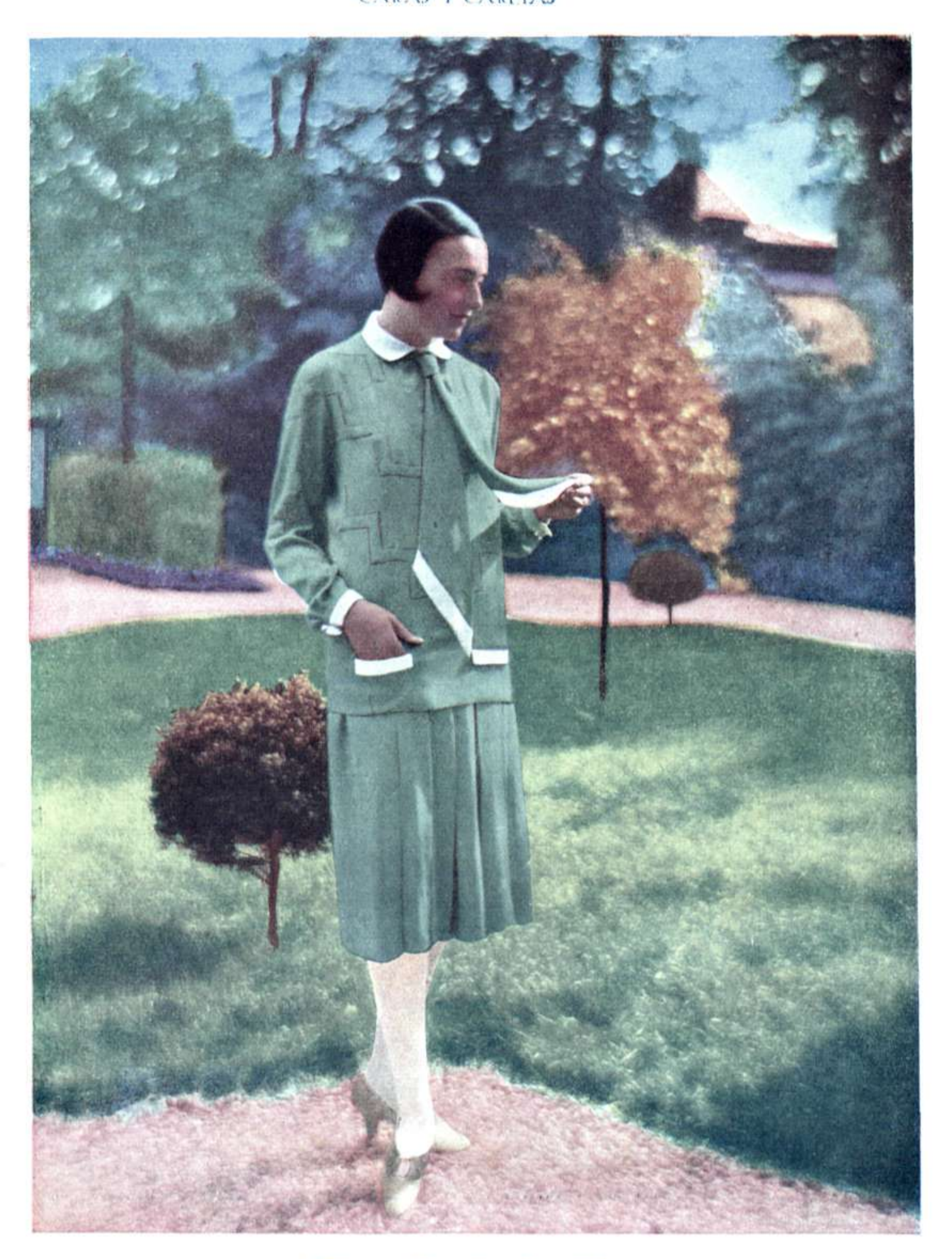
Teatro del Silencio.







CONFUNDIDA en el coro bullicioso de jóvenes y hermosas "bañistas" que capitanea el popular Mack Sennett, Marie Prevost, la deliciosa morocha, hizo sus primeras armas en el arte de la escena muda. Pero su bonita silueta, de líneas casi perfectas, no podía pasar inadvertida para un director que, como Sennett, sabe cuánto vale una mujer bonita. Primero le hizo desempeñar papeles principales en las farsas de tres actos, en las que una acción disparatada e incongruente es el pretexto para demostrar las cualidades de las Venus modernas. Empero, Marie tenía metido entre ceja y ceja el propósito de llegar más alto, hasta la comedia de costumbres. Y como lo que quiere una bella mujer generalmente lo consigue, Marie debutó al fin como actriz estrella. No lo hizo mal. Tenía condiciones ingénitas, las cuales fueron aprovechadas por sus directores. Desempeña casi siempre interpretaciones de niña ultramoderna; de esas que hacen de su papaito lo que quieren y salen casándose con el chofer, que resulta un gentleman.



Modelo de París

SENCILLO Y ELEGANTE VESTIDO DE PRIMAVERA EN EL QUE RESALTAN LAS ACTUALES TENDENCIAS DE LA MODA, PERO ESTE ENCANTADOR MODELO TIENE LA VENTAJA DE NO ACENTUAR DEMASIADO LA NOTA MASCULINA QUE PARECE SER LA ULTIMA IDEA DE LOS GRANDES MODISTOS. EL TONO VERDE SUAVE DEL GENERO EVOCA LA FLORIDA ESTACION.

EL MONUMENTO A ALVEAR

De grande y brillante puede calificarse la realización del homenaje nacional, plasmado en geniales rasgos de bronce a la memoria del general don Carlos María de Alvear. De hoy en más, esa figura que señala en la historia de la independencia su definición característica, de rasgos propios, evocada en el monumento que dentro de unas horas quedará inaugurado con la solemnidad oficial, ofrecerá a las generaciones el simbolismo de su acción dentro de esos lineamientos que el artista supo recoger y corporizar en su magistral obra.



El famoso escultor Bourdell, autor del notable monumento, cuya estatua ecuestre, que lo corona, publicamos en esta página

La personalidad de Alvear, debatida, comentada en todo momento, pasa de esa manera al sereno plano de las sanciones de un pueblo que en el amor de su leyenda y de su pasado, solo sabe cumplir deberes de respeto, gratitud y admiración para sus próceres.

ACTUALIDADES



En honor del doctor Carlos Robertson Lavalle

Distinguido núcleo de médicos y otras personalidades que ofrecieron un banquete al prestigioso facultativo, con motivo de su actuación profesional, y notables resultados de sus investigaciones científicas.



En la legación Británica

Almuerzo ofrecido por el ministro sir Malcolm Robertson a los ministros Gallardo y Sagarna, y a los historiadores argentinos doctores Montes de Oca, Dellepiane, Rojas, Ravignani, Aldao, Ibarguren y Rodríguez Larreta que dirigirán y redactarán en parte la Historia de América de la Universidad de Cambridge.



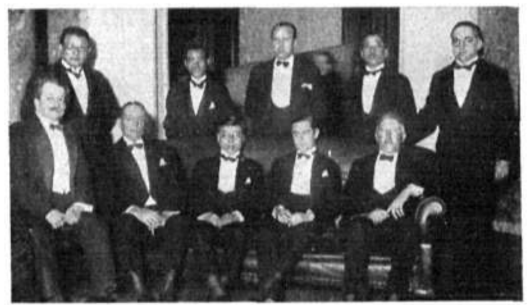
En nuestro colega "La Razón"

Acto de serle entregado al mecánico Campanelli el producto de la suscripción promovida por el citado diario, motivando una gratísima reunión que fué presidida por el encargado de negocios de Italia, el doctor Sojo, la señora de Duggan, con asistencia de numerosas familias, quienes renovaron las demostraciones al obsequiado.



9ª Semana del Nene

Inauguración de la exposición de elementos aplicables a la enseñanza científica para la crianza del niño, en el Club de Madres. Damas de la comisión directiva.



Demostración diplomática

Caballeros que asistieron a la comida con que fué obsequiado el encargado de Negocios de Japón por el señor G. Eduardo Argerich, secretario de nuestra legación en Tokio.



En obsequio del doctor Lindolfo Callor

Componentes de la directiva del Instituto Popular de Conferencias y otros destacados personajes que dieron una comida en el Jockey Club al ilustre intelectual brasileño que nos visita.



FRAY JOSÉ MARÍA BOTTARO
NUEVO ARZOBISPO DE BUENOS-AIRES

Una bendición especial á "Caras y Caretas", formulando votos sinceros por su prosperidad, aplaudiendo sus esfuerzos por conservar y propagar las viejas tradiciones de nuestra Patria.

Bs. As. Octu. 7 de 1926

Fr. José M. Bottaro

Dice así:

"Una bendición especial a Caras y Caretas, *formulando votos sinceros por su prosperidad, aplaudiendo sus esfuerzos por conservar y propagar las viejas tradiciones de nuestra Patria."*

Buenos Aires, Octubre 7 de 1926. *Fray José M. Bottaro.*

ACTUALIDADES





Celebración del Día de la Policía

El jefe de Policía, señor Jacinto Fernández, leyendo su discurso ante el presidente Alvear y comitiva, para explicar el p'ausible alcance de la institución del Día de la Policía.

La esposa del presidente, señora Regina P. de Alvear, felicita a un soldado de bomberos que fué agraciado con uno de los premios de la Asociación Pro Patria de Señoritas.



Un aspecto del desfile policial por Avenida Alvear frente al palco desde donde lo presenciaron el primer magistrado, su esposa y autoridades nacionales, que no escatimaron su aplauso ante el éxito del acto realizado por primera vez en nuestro país.



En honor de los artistas premiados en el XVI Salón Nacional de Bellas Artes

Grupo de asistentes a la demostración ofrecida por el ministro Sagarna a los artistas premiados recientemente en el Salón de Pintura y Escultura.



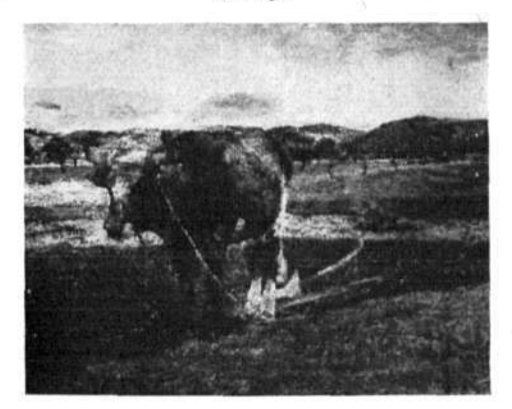
Demostración a un núcleo de médicos recientemente graduados

Comida de compañerismo realizada por los practicantes y personal administrativo del Hospital Fiorito en honor de médicos recién graduados.

CUATRO OBRAS MAESTRAS DE FADER



La reja.



Tarde tranquila.



Tiempo húmedo.



En el corral.



Poco podría decirse en tan breves líneas sobre la exposición de Fader, inaugurada recientemente en el Salón Müller. Baste saber que la nueva muestra del maestro agrega un bello triunfo más en la admirable obra ya realizada y que lo consagró, desde mucho tiempo atrás, como uno de nuestros más grandes pintores.

El misterioso y vandálico asesinato

Reconstrucción hecha por "Caras y Caretas" del momento en que Angel Varrone que estaba pescando sobre el puente Bella Vista, extraía, ante su asombro indescriptible, el cadáver del comerciante israelita Marcos Polak, enganchado en el anzuelo de su línea. Esta reconstrucción se verificó con la misma caña, hilo y anzuelo perteneciente a Varrone y facilitados por la familia del mismo.



Marcos Polak, víctima del horrendo atentado, con su esposa Sara Goodhar y su hijita Dora.



Angel Varrone, guarda del F. C. Pacífico, quien como se menciona hizo el macabro hallazgo mientras pescaba.

Un nuevo drama perpetrado en el anónimo preocupa a las autoridades y llena los comentarios de los últimos días: el asesinato del comerciante en alhajas Marcos Polak, que había desaparecido misteriosamente de su casa, y cuyo cadáver, mutilado por heridas de bala y arma blanca fué hallado en aguas del río Las Conchas, bajo el puente que señala el deslinde de Morón y General Sarmiento. A ese lugar tiene por costumbre ir de pesca el guarda ferroviario Angel Varrone, quien, con su caña y anzuelo lo mantuvo a flote, hasta que la policía lo extrajo a una de las orillas.

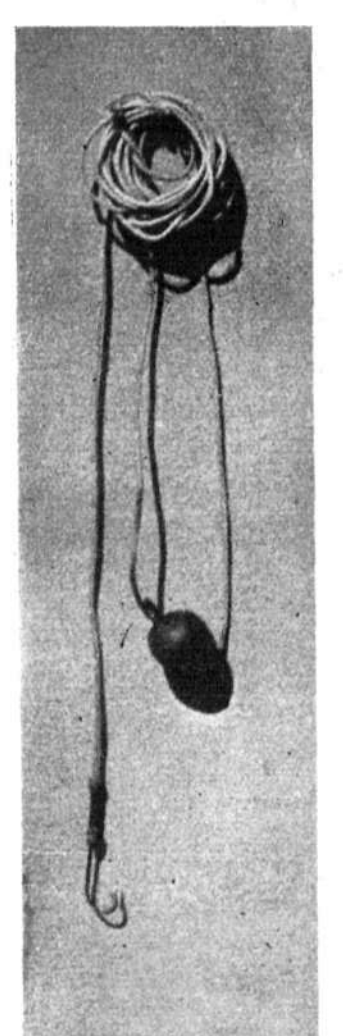
del comerciante Marcos Polack



Subcomisario de Bella Vista, señor Miguel Chiappari, funcionario que concurrió al puente apenas fué avisada la policía.



Alberto Torelli y Ramón Varrone, los menores que estando con Angel Varrone presenciaron el hallazgo y corrieron a notificar a las autoridades.



Línea y anzuelo de pescar con que fué encontrado el cuerpo de Polak.



Piedras cuyo peso era de 7 kilos aproximadamente, que habían sido atadas a los pies y manos de la víctima por sus asesinos con objeto de que el cadáver no flotase en las aguas.



En la comisaría de Morón, el comisario de investigaciones provincial, señor Alberto Salas, indagando al archivista Angel Martín Ferrari, cuyas declaraciones tienen fundamental importancia para las pesquisas.

TIPOS DEL PASEO COLÓN A 0.20 LA AFEITADA



¿*Ta toca a osté?*

—Y "Antoniu... Delfinu", en cuyas bodejas trabaixo. Dija, ¿tein miopía?

—*Sa osté s'astaba lu premiere, non soy diche ne médiose. ¿Ma discurpa?...*

—Pra a navaga, goven, no díju que tenja mala manu, peru pra ver a estatua de Jaribaldi a cincu pasus de distancia, díjale al oculista que le recete unas jafas con lentes del jrosor de ogo de buey del "Cap Poloniu".

—*Il "Guelio Cesare" istá in piróscafo istopendo. Ta corre propiamende come in Macónese.*

—¡Ga, ga, ga!... Ya me reiré cuandu nosotrus incorporemus os nuevus "Cap" a la línea del ríu de a Plata. A esus, que les echen un jalju.

—*¡Eh!... Coande la "Navegazione Generale" sa ta propone botare al acua in piróscafo ca corta il océano igoal ca io il pelo, diche e héchese.*

—Pues nosotrus os de a "Hamburju", no nos quedaremus a retajuardia.

—*Sarán come Botafógose, finade lu poveriello, coande ta pasaba frente a la culorata.*

—Y os nuestrus, ¡relámpajus!

—*¡Eh!... ¡Cóme ta crece la pelusiya a l' oreca!...*

Por los espejos de las numerosas y humildes peluquerías del Paseo Colón, pasa la película del intenso tráfico de esa arteria porteña. Muebles e instalaciones "pasatistas". Hijos de Italia meridional asientan las navajas y enjabonan las barbas proletarias.

—*¿Ta fa male?*

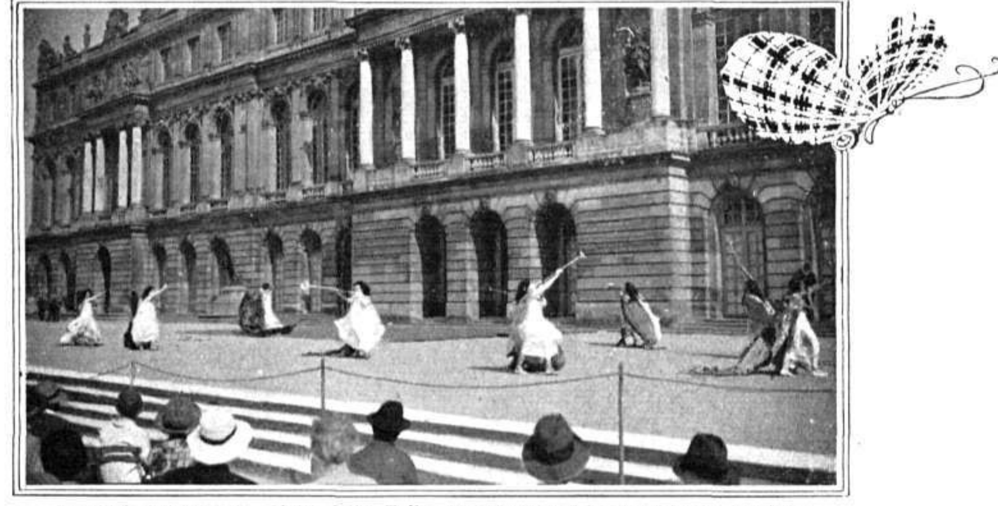
—No es precisamente una sejadora de as que está descarjandu el "Americán Leguión" a que me acaricia a cara, peru me sientu optimista en cuantu al filu de a navaga. Peor sería con serrucho... Se alarjan os días, ¿eh?

—*E sa t'acerca lu fine d'año e sa ta viene la rifa a la peluquería. Lu patrone sa piensa rifare a nostro beneficio in artícolo di gran novitá, exdrordinarie, plateade, pápase.*

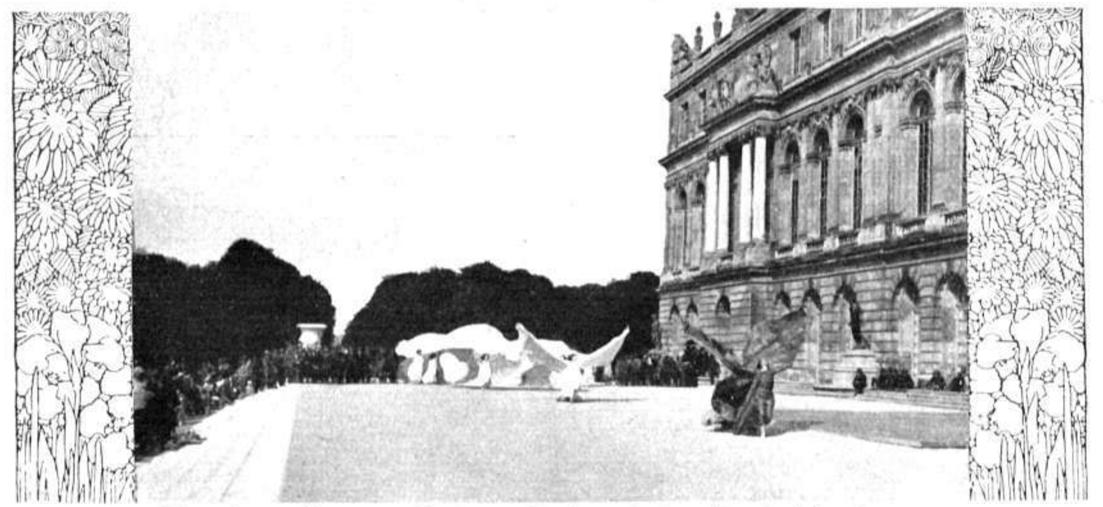
—¡Basta! Sejuro que se trata de artículu alemán.

F E L I X L I M A

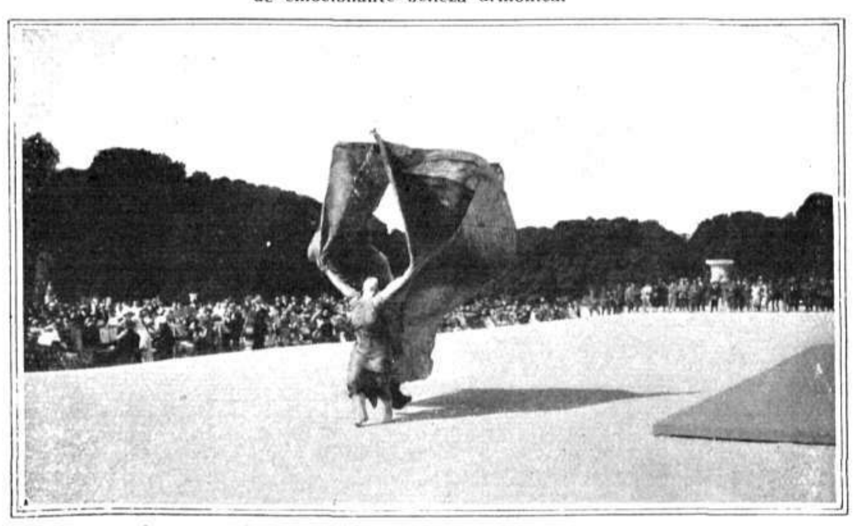
Maravillosa presentación de bailes alegóricos



La célebre danzarina clásica Loïe Fuller ha ofrecido a los parisienses un hermoso espectáculo de arte, presentando a sus discípulas en la terraza del castillo de Versalles en un bailable alegórico.



Sobre el magnífico escenario una teoría de muchachas ejecutó aladas danzas de emocionante belleza armónica.



Una de las discípulas predilectas de Loïe interpretando coreográficamente un motivo musical de compositor clásico.

ROSARIO



El vicegobernador, señor Juan Cepeda, personalidades y amigos que asistieron al acto de entrega del álbum y medalla de oro dedicados al subprefecto marítimo, señor Julio Benavides, por los obreros de los talleres del F. C. C. Argentino de Pérez.



Grupo de sportsmen que tomó parte en las pruebas internas realizadas por el Club de Regatas Rosario entre sus asociados. Este importante certamen se realizó con gran brillantez sobre las instalaciones que dicha sociedad tiene en el barrio Arroyito.



Acto de abrir las alcancías con que hicieron su colecta distinguidas damas rosarinas a beneficio de la Liga Nacional Contra la Tuberculosis. Presidieron el recuento el señor Francisco Aramburo y el doctor Clemente Alvarez.

Para festejar el segundo aniversario del teatro municipal infantil celebróse una espléndida reunión. Uno de los números más aplaudidos fué el de acrobacia desempeñado por los hermanos Scharff.

Oficiales del Regimiento de Dragones de la Independencia, con su nuevo uniforme.



Abanderado del cuerpo en traje de gala. El ejército brasileño ha querido perpetuar creando este regimiento a uno de sus más gloriosos cuerpos



Teniente coronel Euclydes Figuereido, comandante en jefe.

La mujer



Señorita María Lidia Giménez Lazcano, de Tucumán.



Señorita Mecha Chueca Navarro, de Tucumán.



Señorita Hortensia Colombres de Tucumán.



Señorita Nelly Hill, de Tucumán.



Señorita Laurita Cossio, de Tucumán.



Señorita Elvira Páez de la Torre, de Tucumán.

Enlaces



Señorita Delfina Medina con el doctor Miguel Angel Muñoz, en la residencia de la novia, en Tucumán.



Señorita Ana Rosa Mainetti con el doctor Julio de la Vega, en la residencia de la novia, en Rosario.



Señora Emma Beatriz Mettler de Godoy, de Mendoza.



Señorita Aída Cossio, de Tucumán.



Señorita Ofelia C. Rodríguez Monteavaro, de Mendoza.



Señora Servanda Castro de Lugones, de Mendoza.



Señora Raquel Gomensoro de Godoy, de Mendoza.



Señora Teodora S. de Caballero Sánchez, de Mendoza.

Enlaces

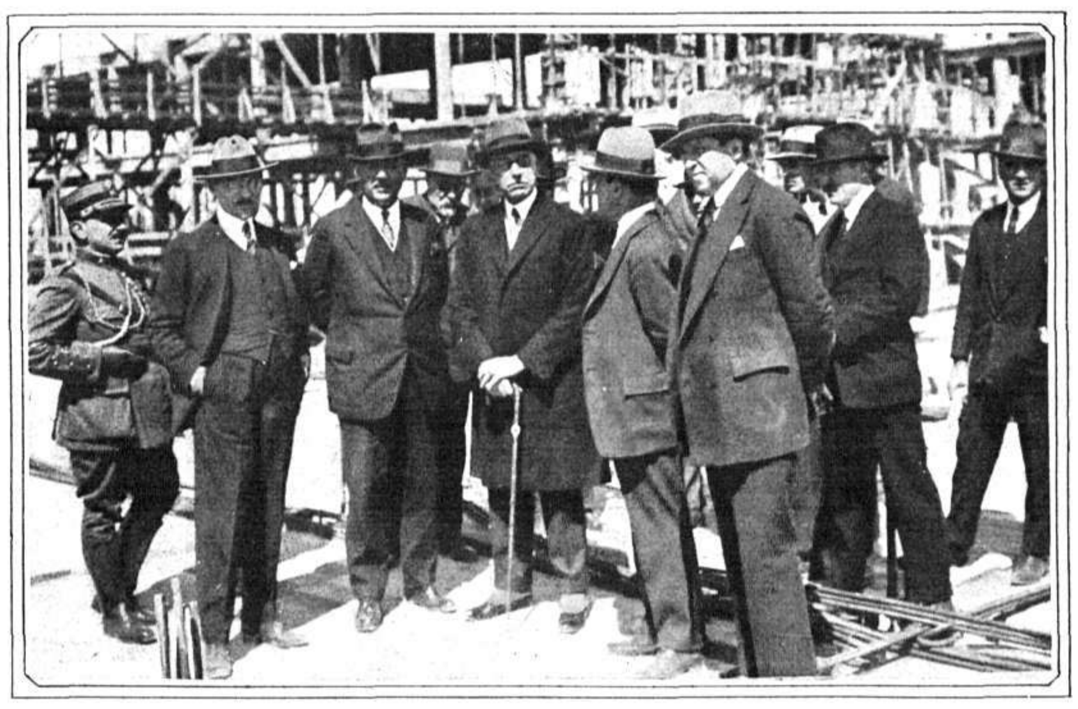


Señor'ta Elena Podestá con el doctor Helios Goria, en la residencia de la novia, en Rosario.



Srta. Haydee Colombo Leoni con el señor Fernando A. Signot, en la residencia de la novia, en Rosario.

MONTEVIDEO



El presidente de la República, ingeniero Serrato, acompañado por el ministro de Obras Públicas, ingeniero Alvarez Cortés, y el ingeniero constructor, en la visita efectuada a las obras del nuevo edificio de la Aduana.



Titulares y suplentes del team uruguayo que disputará en Chile la copa América en el torneo en que intervendrán varios países sudamericanos.



Comisión de distinguidas damas de la sociedad uruguaya que forma parte del directorio de la Liga Contra el Alcoholismo, fotografiada en su última reunión.



El representante del Paraguay, señor Haedo, su esposa, el encargado de negocios de la misma República, el arzobispo monseñor Aragone y otras personalidades que asistieron al oficio religioso pro víctimas de la catástrofe de Encarnación.

LOS PRISIONEROS del ZOO

Esta pacífica y numerosa familia caprina es oriunda de Angora. Posee una lana magnífica que ya aprovechaban en el siglo XVIII los comerciantes de Utrecht para hacer los famosos terciopelos.

DESDE los tiempos más remotos de la humanidad, la cabra mantiene relaciones cordiales con el heredero del antropopiteco erecto. La mitología de todos los pueblos la cuenta entre sus personajes de más importancia. Según los egipcios, el macho cabrío de la ciudad de Mendés, se tuteaba con los demás dioses. Jehová, para sellar sus pactos mandaba sacrificar un "macho sin mancha, de un año". Júpiter, el poderoso, no tenía inconveniente en declarar que en su primera edad, fué amamantado por la cabra Amaltea. Baco, el gran dispensador de alegría y fiestas estupendas, tenía su corte de honor formada por sátiros y faunos, parientes cercanos del macho cabrío, y además su emblema era una cabra y un tirso. Pan, el de la flauta encantadora de ninfas, era pastor de cabras, y ellas fueron, sin duda, testigos mudas, de sus agrestes y selváticos amores. De todo esto resulta que, nosotros los hombres modernos, miramos a la cabra, es decir, al macho cabrío, con gran simpatía, a pesar de que no lo entrometemos ni en nuestras creencias, ni en nuestros negocios. Pero la simpatía ancestral es más fuerte que nosotros, y cuando vemos un lindo chivo, de aspecto imponente, retrocedemos inconscientemente a las rientes edades de la lejana e inmortal Grecia.

C. E. M.



Este espléndido macho parece arrancado de un arcaico vaso griego, de esos que se consagraban al gran Baco, como ofrendas por la alegría y regocijo que éste distribuía entre sus fieles discípulos.

Fotos de Vargas Machuca

Deficiencias edilicias vistas por "Caras y Caretas"



Una calle donde, a pesar de su vinculación directa con avenidas, nadie repara en que junto a los muros de un corralón se ha establecido un vaciadero de desperdicios, con grave peligro para la salubridad pública. Se trata de la cuadra Teodoro García al 3900.



Apenas a media cuadra de arterias empedradas, este trozo de la calle Palpa, permanece todo el año con las cunetas llenas de yuyos perniciosos y transformadas en depósitos de inmundicias. Apenas caen algunas gotas de lluvia se forma un fangal.

Al pie de avenida empedrada, se inicia la calle Gregorio Páez como un siniestro jirón de las antiguas callejuelas del barrio de la Quema, con su antipático aspecto de lodazal.



PARA LOS NIÑOS

COMO EDUCA DOÑA FALUCHA A SUS HIJOS

Hijos míos (decía la foca a sus pequeñuelos), en la vida hallamos constantemente el mal ejemplo; el mérito está en no seguirlo y mantenerse siempre dignos. No sabéis vosotros la vida cómoda que se da la rémora, pero así también es su mala fama.

Esta mañana, casualmente, oí a un pingüino decir a su hijo lleno de enojo: *"Eres una rémora para mi pobre vida; cada vez me encuentro más fatigado y sin energías para luchar; y tú, indiferente, vives a mi lado al calor de mi penoso trabajo"*. Seguramente ese pingüino camina junto a su padre, con el egoismo con que ese animalucho se arrima a los tiburones.

No es amor, por cierto, lo que lo hace ser tan fiel; es la comodidad de ver pasar los días sin violentarse por nada, ni tener la menor angustia por su sustento.

Pero la vida es lucha; me veis de la mañana a la noche ocupándome de vosotros y no me pesa esa tarea; al contrario, la realizo llena de amor, y por eso no siento la fatiga.

Vivir como las rémoras, es vivir a expensas de otro: sin voluntad ni derecho a nada; y quien renuncia a esa independencia, es porque nada vale.

—¿Y qué es una rémora, mamá? — dijo Fotina, la más lista de las hijas.

—¿No las conocéis ya? — dijo doña Falucha. — *Son unos peces de 15 a 30 centímetros de largo con* una potente ventosa en la parte superior de la cabeza, por la cual se pegan fuertemente al cuerpo de otros animales y así viajan y se alimentan sin realizar esfuerzo alguno.

—No, madre, no — dijeron a una voz los hijuelos; — no venderemos nuestra libertad por la comodidad de vivir sin fatigas.

—¿Qué es el trabajo, comparado con el placer de sentirnos dueños de nosotros mismos?

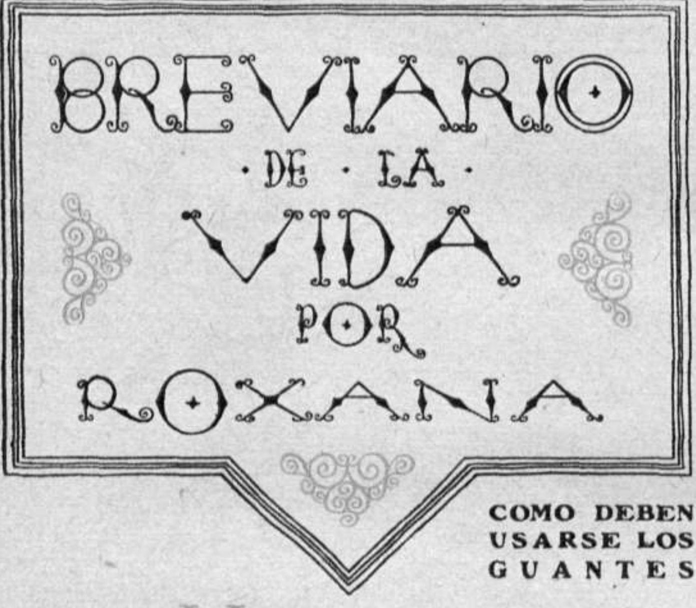
—No imitaremos a las rémoras; puedes estar tranquila; tu lección nos ha hecho meditar y te lo agradecemos.

LAS MASITAS Y LOS SANDWICHES SE TOMAN CON LOS DEDOS



La cursilería de comer masitas y sandwiches con tenedor y cuchillo se ha extendido de tan aterradora manera que hay confiterías, llamadas de lujo, en las que el mozo se apresura a ponerle cubierto a la persona que pidió su té con masitas secas. Y como si esto no fuera bastante, las niñas "góticas" y los niños ídem, sin quitarse los guantes (¡horror!), comen con muchos remilgos los sándwiches o masitas cortados cuidadosamente en bocaditos pequeños, teniendo en ristre el dedo meñique, mientras observan el efecto que su "elegancia" produce entre los circunstantes.

Las masitas y los *sándwiches se comen* con los dedos, sin afectación, con el cuidado necesario, pero demostrando que se tiene cierta "pericia" social, porque lo contrario es confesar una cursilería imperdonable.



COMO DEBEN USARSE LOS GUANTES

Hay inocentes que creen que poniéndose los guantes chicos la mano parecerá más pequeña. ¡Vana ilusión! Resultará tan sólo que la mano quedará hecha una salchicha dentro del guante ajustado, y que la gente se reirá de la debilidad de quien creyó engañar de tan tonta manera.

Los guantes deben calzarse correctamente; las costuras torcidas resultan, como las de las medias, desagradables de mirar. Un guante "inmaculado" es guarango, pero un guante sucio es imperdonable.



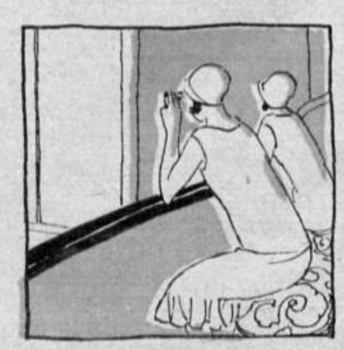
Los guantes disimulan los defectos de una mano fea, pero no deben servir para ocultar la falta de cuidado o de higiene. Un guante debe poder sacarse en cualquier parte, para lucir las uñas impecables y un cutis *terso y suave*. Lo contrario es incalificable, sobre todo en aquellas personas que no tienen más quehacer que ocuparse de sí mismas.

¿QUE CRITERIO NOS RIGE?

Antiguamente, y no hace tantos años, por cierto, una niña soltera no asistía al teatro cuando una obra era dudosa. Hoy, cuando se sabe que una obra es francamente indecente, las niñas no se privan de asistir a ella.

Es el caso de decir: ¿Qué criterio *nos rige?* No hace muchos días, el público femenino se ha levantado indignado de un cine importante porque se exhibía una película que, hasta la prensa en general, consideró fuerte. Debo decir que era una película *un tanto arriesgada* pero educadora, y en cambio las obras teatrales que escuchan ávidamente las jovencitas, son perniciosas porque entronizan la conducta escandalosa y el cinismo, cosas que abundan, pero que no constituyen *un ejemplo de moral.*

La vida moderna ha introducido en las costumbres actuales grandes innovaciones, pero no todas son buenas. El criterio es tan elástico, que hay madres que sostienen que es "anticuado" cuidar a las hijas. Preciso es confesar que ganarán mucho las niñas si las mamás resuelven ponerse "anticuadas".



DIME CON QUIEN ANDAS..



El viejo refrán puede y debe aplicarse en todos los casos. No hay edad ni situación en la que no deban evitarse las malas compañías, pero, sobre todo, la juventud es la que más debe cuidarse de que no se le aplique la sabia máxima.

Es a las mamás a quienes corresponde, sobre todo, que sus hijos no frecuenten malas compañías, porque un mal amigo, o, mejor dicho, un amigo malo, puede ocasionar la desgracia de toda una vida.

Por seria, por honesta, por excelente que sea una persona (me refiero a los jóvenes, por cierto, ya que el reposo de la edad y el haber sentado plaza de rectitud sirven para derramar buena sombra a su alrededor), si se exhibe en dudosa compañía está expuesta a que se le juzgue igual a ésta, y tal razón debe poner en guardia a *las* y *los* muchachos para elegir cuidadosamente sus amigos y compañeros.

Un buen amigo es el más precioso apoyo, y uno malo puede ser el alma condenada que lo arrastre a la perdición.

¿COMO DEBE HABLAR EL MARIDO DE LA MUJER, Y VICEVERSA?

El célebre duque de Ossuna, del que se refieren tantas y tantas anécdotas, ciertas o falsas, pero muchas de ellas interesantísimas, dicen que decía:

"Yo tengo "mujer"; mis criados tienen "señora".

Realmente, llega uno a preguntarse cómo debe decirse correctamente: "mujer", "señora" o "esposa". Pero un secreto buen gusto que lleva dentro de sí la gente bien nacida impulsa a decir lisa y llanamente: "mi mujer", y no de otra manera, que resulta amanerado, falso y, por consiguiente, lo que ha dado en llamarse cursi.



Si se observa cuidadosamente la manera de expresarse que tienen las personas de distintas categorías sociales, veremos a menudo que la gente realmente distinguida dice "mi marido", "mi mujer", pero jamás "mi esposo" o "mi esposa", o "mi señora". Creo por mi parte que nada hay más llano ni más correcto que la sencillez, y, en este caso, nos enseña la clasificación más acertada: debe decirse "marido" y "mujer".



EL TERCERO EN DISCORDIA



No hay nada más desairado, más triste, más desagradable, más violento que "el tercero en discordia". Cuando dos personas hablan entre sí, demostrando bien a las claras que se encuentran a gusto en su mutua compañía, sobre todo cuando esas dos personas son de sexo opuesto, el "tercero" es siempre recibido con desagrado. El tino, la más elemental discreción debe hacernos observar cuando es agradable o no nuestra presencia.

Y no digamos nada cuando al llegar el tercero las dos personas que conversaban guardan silencio. Pues, sin embargo, hay gente que llega a molestar en esa forma y que, voluntaria o involuntariamente, se empeña en entablar conversación con aquellos a quienes acaba de interrumpir tan neciamente.

Si las circunstancias obligan al tercero a llegar donde nadie lo llama, trate de ser breve, y si puede evitar interrumpir un diálogo amable o sentimental, los interesados le quedarán eternamente agradecidos.

DIBUJOS DE FABER

SECCION VERMOUTH ALEMAN



DE COMO SE AGUO LA FIESTA DEL



1



2



3



4



5



6





CUMPLEAÑOS DE ABRAHAM KANCHA



7



8



9



10



11



12



Psicología de la mujer

¿A qué sentimiento obedece la mujer cuando busca la hermosura y la juventud sin fin?

¿Es el deseo de agradar, de ser eternamente adorada, o, acaso, el de darse propia satisfacción por amor a la estética, a lo bello, para alegrar su vista? ¿Acaso para vencer del todo a una rival menos privilegiada?

¿Quién podría adivinar, a través de las complejas y varias emociones de su alma, cuál es el móvil que la guía? Pocas de ellas lo saben. De igual suerte que el niño quiere el juguete, ella quiere ser hermosa y serlo siempre.

Hay mujeres que, no acertando a detener la acción de los años, prefieren la muerte a la vejez; paréceles este daño tan horrible que su espíritu no puede aceptarlo estoicamente. Luego de haber apurado todos los recursos de la ciencia y de la química, caen en una desesperación que nada alcanza a disipar. Otras, aceptando fatalmente el hecho cumplido, ni se toman siquiera el trabajo de luchar, poco seguras de evitar los estragos de una decrepitud frecuentemente prematura; no piensan en que el compañero de su vida sigue con ansiedad los cambios de su rostro y de su cuerpo, que su amor, su amor propio, recibe con ellos una herida desgarradora; no comprenden que el hombre sufre en su vanidad al ver cómo desaparece lo que antes fué su orgullo; y si sus apasionamientos se apagan y sus caricias se enfrían, ellas añaden al suplicio un humor agrio, reproches violentos y a veces escenas de celos, acusándole de negras traiciones, cuando en el fondo las culpables de todo son ellas mismas.

Han creído muchas que para conservar lozana la frágil flor del amor nada precisa; no han cuidado de renovar sus encantos, creyendo que lo que ha gustado una vez siempre gusta, aun siendo ruina; no han tomado la sabia precaución de dar cada día un nuevo alimento a la pasión que se refleja en ellas y he aquí que el espejo se empaña, pierde su brillo y no reproduce la imagen del ídolo adorado y acaban siendo muertos que viven; la llama del amor se apaga y los fervores del culto huyen hacia una nueva aurora, pues, como dijo el poeta:

"Ni aun en la propia cuna el tierno infante
quiere permanecer en todo instante,
cuando una vez no más de ella ha salido.
Igual hace el amor: quiere a su nido,
mas si una vez, tan sólo, lo abandona,
es pájaro que ha huído,
y no vuelve jamás a la encerrona."

IVONNE

VEAMOS ALGUNOS MODELITOS ENCANTADORES

Ante todo voy a presentar a mis lectoras *dos blusas en las que* seguramente encontrarán el encanto que indico en el titulito que encabeza estos párrafos.

Con los primeros soplos primaverales las aficionadas o cultivadoras asiduas del deporte, pueden reemplazar el clásico sweter de lana con una blusa ligera y graciosa.

A tal propósito presento dos modelitos muy prácticos, los que pueden llevarse abiertos o cerrados.

El uno (1) es de franela verde nilo y va abotonado desde el vértice de un discreto descote hasta abajo, con botones de fantasía. La manga es recta y puede desabotonarse, dando mayor comodidad a la prenda y más soltura a los movimientos.

El segundo (2) modelo está hecho en jersey de lana muy fina, de color *granate* y va adornada con sesgo de jersey blanco alrededor del cuello y de las altas bocamangas. Igual adorno se notará *en los bolsillos.*

Las dos blusas pueden llevarse con faldas de franela blanca plisadas, permitiendo en todo caso los movimientos rápidos y dando a la silueta un delicado corte femenino, pues vale la pena advertir y puntualizar francamente que es necesario que ningún atavío femenil cobre un carácter masculino, por lo menos depasando los límites del verdadero buen gusto. La sequedad un poco brusca que suele dar la nota masculina en los vestidos de mujer constituye algo lamentable de que desgraciadamente no se dan cuenta muchas damas que pretenden sentar plaza de elegantes.

La elegancia femenina debe ser femenina en todos y cada uno de sus detalles. Esta afirmación la confirmarán todas las mujeres iniciadas en los secretos estéticos del genuino bien vestir.

Yendo hacia las íntimas elegancias, tenemos algo no menos delicioso. Como la ropa interior de colores está siendo más y más favorecida por la moda, vale la pena advertir que ahora son muchas las elegantes que reemplazan los colores unidos por la seda impresa. El crepe de China con flores es de un efecto sumamente gracioso para las camisas de noche o camisones y puede combinarse con el kimono en el que deberán encontrarse las mismas tonalidades, si no los mismos dibujos.

Presento a mis distinguidas lectoras dos modelos completamente nuevos. El primero (1) es de crepe de China con fondo rosado albaricoque, con una multitud de rositas rosadas y azules. El suave tono de esos colores favorece mucho y forma un camisón primoroso. *La hechura de esta prenda* es fácil. La línea es completamente recta y la anchura se obtiene por medio de algunas alforzas *de cada lado, terminando en un encaje largo de* color ocre colocado en cuadro alrededor del cuello y de las bocamangas. Un moño de cinta azul *sobre cada hombro* termina este modelito.

A continuación ofrézcoles una camisa de dormir recta, forma de kimono, de crepe de China. Al mismo tiempo presento una combinación calzón que hace juego. Es de color paja con dibujos lilas. Un sesgo del mismo tono de los dibujos impresos termina el cuello y las mangas, y el mismo adorno se encuentra en la combinación calzón. Una cofia de tul lila da un efecto final muy simpático.

La tercera (3) figura presenta un kimono de crepe de china azul pastel con crisantemos rosa fuerte. Es un modelo sencillo y de confección simplísima. La manga es completamente japonesa.


3

1


2





NARCISO PELUQUERO



—¿Servicio completo? ¡Al pelo!



—Cuando la tijera se quiebra, igual le meto corte con quebrada.



—Yo soy así. ¡Pero qué precioso soy!



—Con semejante carita no doy jabón a nadie.



—¡Eres un encanto, Narciso!.



—Yo nunca ando con paños tibios, ¿sabes?



—Voy derechito al humo... ¡Pero qué lindo!



—A mi paso se inflaman los corazones.



—Con unos pequeños toques, arreglado.



El cliente. — ¡Bien arreglado, sí!

De Lanús



Público que asistió al festival organizado a beneficio de la biblioteca popular José Mª Cao.



Núcleo de jóvenes aficionados que prestó su desinteresado concurso en dicho festival.



NOTA COMICA DEL **GLAUDA** VERMOUTH ARGENTINO

—¿Cuánto vale la ración de esta carne con salsa?
—Un peso.
—¿Y la salsa?
—Nada.
—Entonces, tráigame una ración de salsa.

Miembros de la comisión de fiestas de la sociedad Bomberos Voluntarios de Lanús que organizaron un festival atlético con el propósito de allegar fondos para la caja social de esta entidad.





Señoritas a cuyo cargo estuvo la venta de rifas, cuyo producto se destinó a los mismos fines benéficos.

EL MUERTO VIVO

"NI AUN EN LA PAZ DE LOS SEPULCROS CREO"



EDUARDO Ulloa Bisquert, hombre previsor y amante del bienestar propio y de los suyos, decidió morirse para vivir, ya que la vida que llevaba y hacía pasar a sus allegados no era vida.

—Moriré —dijo a su esposa y hermano— y ustedes me enterrarán y llorarán con todo el dolor que el caso requiere. Pero no se aflijan todavía, esperen a que termine; los duelos con pan son menos dolorosos, y ya lo tengo todo arreglado y previsto: estoy asegurado. La compañía Sud Americana les dará cincuenta mil pesos. Y yo seguiré velando por vosotros aquí mismo, en Valparaíso. Mi alma seguirá habitando este mísero cuerpo, lo suficientemente desfigurado para que nadie lo reconozca, y quién sabe tal vez pueda casarme en mi nueva encarnación con mi amada viuda.



Eduardo Ulloa Bisquert, su esposa Lucrecia y dos de sus tres hijos antes de la muerte.

Y, dicho y hecho, murió nuestro héroe, sin asistencia facultativa. Un caso fulminante. La cochería encargada del servicio fúnebre, mediante razonables condiciones facilitó certificado facultativo, con el único fin de no causar mayores molestias a la familia. Este hecho habla muy alto en favor de los caritativos sentimientos de los pica muertos.

En la residencia del extinto, calle Jofré 282, se estableció la capilla ardiente, y la mortecina luz de los cirios iluminaba el tétrico féretro que guardaba, bien soldado por razones de higiene y odoríficas, los restos del malogrado señor Ulloa, fallecido prematuramente a los 32 años de edad.

El hermano del muerto, señor Manuel Ulloa Bisquert, recibía el pésame de los deudos y relaciones del finado que acudían al velorio.

La viuda, señora Lucrecia González, en un aposento contiguo, era atendida por las damas, cuyos ojos se bañaban en lágrimas al contemplar el angustiado y profundo dolor que sentía la amante esposa.

En el vecindario se comentaba la repentina catástrofe y la situación en que se verían los pobres huerfanitos y la joven viuda. Más tarde, y para completar el trágico cuadro, se vió llegar al atribulado padre derramando abundantes y sinceras lágrimas, pues no estaba en el secreto.

Pero en la mejor pensada de las farsas hay siempre un punto flaco y no faltan malintencionados que se fijen en ello. Alguien hubo de hacer notar que la apoplejía, causa determinante de la muerte, no descompone los cadáveres, sobre todo en invierno, con la rapidez que suponía al haberse visto obligados a soldar el cajón tan prematuramente.

Se extendió la murmuración, tomó cuerpo el rumor y llegó a oídos de la autoridad. El juez del Crimen, doctor Oyarzún, ordenó las investigaciones procedentes; se practicó una visita ocular y tras un violento diálogo con el padre del muerto, que se oponía a lo que el juzgaba profanación del último sueño de su hijo, se procedió a la apertura del ataúd... Y ¡oh, prodigio! allí no estaban los restos del señor Ulloa, el "Karma" se lo debió llevar, y sólo hallaron un muñeco o maniquí, bastante burdo, que vestía las ropas del desaparecido.

Ante tal descubrimiento, la viuda rompió a llorar implorando piedad para ella y el esposo, confesando que, obligados por la necesidad, habían fingido aquella muerte para no morir de veras ellos y sus hijos.

El juez ordenó la detención de la esposa y el hermano de aquel muerto tan vivo. Y el muerto vivo encerrado en la cárcel, no cesa de repetirse: "ni aun en la paz de los sepulcros creo".



Ultimo retrato del "muerto vivo", Eduardo Ulloa Bisquert.



Manuel Ulloa Bisquert, el hermano que corrió con los funerales.



—Diga, abuelita, ¿con qué
se sacó las espinillas
y arrugas de las mejillas
que ya no las tiene usted?
—Con jabón REUTER cielito,
—Pues se ha quedado la piel
divinamente con él.
—Es un jabón exquisito.

Yo lo tengo en mucha estima,
pues tan bien me ha resultado
que creo que me he quitado
más de diez años de encima.
Tengo la seguridad
que, al ver mi resurrección,
el REUTER será el jabón
de todas las de mi edad.

Producción del caucho

El incremento del automovilismo con su grandioso consumo de neumáticos hace temer que la producción mundial de caucho sea insuficiente en lo futuro.

Durante largo tiempo la producción estuvo casi limitada al Brasil, al valle del Amazonas, pero estimulados por las crecientes demandas del caucho, todos los países situados favorablemente han intentado explotar industrialmente las plantaciones de los vegetales productores de caucho.

Aunque existen muchas dificultades para desarrollar las grandes explotaciones, el Extremo Oriente y las islas de Ceilán, merced a su excelente situación climatológica tolerable para los europeos, han visto prosperar sus plantaciones, que datan en Ceilán de 1898. El cultivo se vió favorecido por el hecho de que en Ceilán y Malasia no hay ciclones como en Filipinas donde los huracanes echaron abajo las plantaciones de caucho hechas por los norteamericanos.

Las islas holandesas han ampliado las experiencias de los ingleses y el cultivo del caucho prospera en Java y Sumatra; también se han realizado ensayos favorables en la Indochina francesa.

Para dar idea del aumento de la industria del caucho diremos que en 1910 la producción mundial fué de 92.000 toneladas; en 1922 llegaba ya a 379.920 toneladas y en 1925 ascendió a 480.000 toneladas. Como el consumo se calculó en dicho año en unas 520.000 toneladas, el déficit es de unas 40.000 toneladas.

TEORIA Y PRACTICA



—¡Y nunca os dejéis dominar por la tiranía, conciudadanos!



La esposa. — ¡Que te vuelva yo a ver dirigiendo la palabra a esa punta de zonzos!

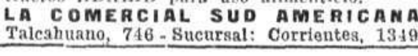

Su hogar necesita un poco de alegria!...
Sólo la Música podrá proporcionársela
Pianos "RÖNISCH"
Su fama es universal y acerca de su bondad dice Gino Marinuzzi:
"El Piano RÖNISCH es un instrumento "ideal. Su amplitud y dulzura de voces, la "elasticidad de su pulsación, su belleza artís- "tica y la nitidez de sus sonidos son perfectos.
RÖNISCH
$102
Autopiano "MILTON" 88 notas:
Ninguno como este instrumento reúne las condiciones de economía y perfección, unidas.
Lo entregamos con sólo. . . . . $ 102.-
y el resto a mensualidades.
$25
"CLARA-VOX" Breyer
El gramófono perfecto.
Su mueble, su estética y sus voces son un exponente de hermosura.
Lo entregamos con sólo. . . . . . . $ 25.-
y el resto en mensualidades.
La Casa de los mejores Pianos
BREYER HNOS
FLORIDA, 414
BUENOS AIRES



Concurrentes al té danzante organizado por el Club Deportivo Rojo a beneficio de la biblioteca popular.

¿POR QUE BRINCAMOS CUANDO RECIBIMOS UNA SORPRESA?

El salto que damos cuando recibimos una sorpresa, así como el acto de cerrar los ojos cuando se aproxima a ellos algo, se llaman movimientos reflejos. Estos movimientos reflejos se efectúan constantemente en nuestros cuerpos, y en los de todos los seres vivientes, y sin ellos no podríamos vivir. Denomínanse reflejos, porque la acción sigue inmediatamente a la causa que la excita, cual si se tratase de una pelota rebotando de una pared. El rasgo distintivo de los movimientos reflejos es que la voluntad no influye para nada en ellos. No queremos saltar; nuestra mente no piensa siquiera en ello; no advertimos nuestro movimiento hasta después de haberlo ejecutado. La voluntad no interviene en la producción de los movimientos reflejos; pero puede dominarlos e impedirlos, si se halla prevenida y tiene tiempo para ello. Por eso saltamos cuando nos sorprende un ruido inesperado, como el golpe de una puerta cerrada bruscamente y nos quedamos tan tranquilos cuando sabemos que se va a producir dicho ruido, como cuando golpeamos nosotros mismos la puerta.









Dogmatismo Culinario



Hace poco se celebró en Francia, especialmente entre el numeroso gremio de los hoteleros, el centenario de la muerte de Brillat-Savarín.

Hállase muy difundida en el mundo la creencia vulgar de que Brillat-Savarín fué un gran cocinero, o repostero, un inventor de platos exquisitos, un maestro, en fin, en el condimento de manjares gratos al paladar. Cada vez que se habla de este filósofo del gusto, la gente se lo imagina en el fogón, entre cacerolas y sartenes, preparando originales condumios y salsas inéditas. Nada más lejos de la verdad. Anselmo Brillat-Savarín no fué cocinero, sino político, músico, escritor y filósofo, el filósofo de los gastrónomos y sibaritas de la mesa. Fué un hombre que, después de cultivar muchas ideas, rindió su mayor culto a la idea de comer bien, llevando cierto espiritualismo a las funciones nutritivas. Trató, en suma, de poner alas al estómago, dotándole de vuelo poético y dando a su misión de motor de la vida la categoría de un arte exquisito.

En política fué conservador. No podía ser otra cosa un apologista de la gastronomía. En los acaloramientos revolucionarios suele tener gran influencia la mala alimentación. Los radicalismos son incompatibles con la mesa opípara. Diputado por Belley, su pueblo natal, en los Estados generales, preludio de la Revolución, Brillat-Savarín mostróse como un excelente burgués, votando contra la democrática institución del jurado y oponiéndose igualmente a la abolición de la última pena. Ello le hizo sospechoso a los elementos más avanzados de la memorable asamblea. Una vez disuelta, retornó a su pueblo, donde sus convecinos le eligieron alcalde. Partidario del federalismo, los revolucionarios comenzaron a combatirle sañudamente. Hombre perspicaz, pronto advirtió la formidable tormenta social que se avecinaba. Y emigró a Suiza. Poco más tarde, para evitar sin duda toda tentación de retornar al avispero político, puso mar por medio, dirigiéndose a Norte América, donde mal vivió durante los años de la Revolución como músico de una pobre charanga. A imitación de Sieyes, Brillat supo eludir el cuello a la degollina general. Sólo cuando tuvo noticia de la caída de Robespierre, del último tigre, abandonó la murga norteamericana y se reintegró a Francia, ocupando un puesto en la judicatura, que desempeñó largo tiempo con tanta competencia como austeridad.

Su amplia cultura le permitio tratar diversas materias: escribió sobre arqueología, economía política, asuntos forenses y un ensayo muy interesante sobre el origen del duelo. Pero su obra capital, la que le ha dado enorme nombradía, es la "Physiologie du goût", insuperable tratado de culinaria. No siendo menos importante enseñar a comer que enseñar a pensar, la "Fisiología del gusto" es un libro de no menor trascendencia que la "Crítica de la razón pura". "El estómago, padre de toda aflicción", según Nietzsche, es no sólo el motor de la vida física, sino también el que da tono y orienta nuestros pensamientos por el grato campo del optimismo, o por el triste erial de las negaciones misantrópicas. Brillat-Savarín disentía por completo de este consejo de Séneca: "Sea el hambre lo que excite tu paladar, no los sabores de los manjares." A esta opinión del preceptor de Nerón, opuso siempre Brillat esta otra de Zoroastro: "El que honra a Oromazes, se alimenta bien, porque las fuerzas del cuerpo contribuyen a dar fuerzas al alma contra los malos genios."

Existen, entre otras muchas, tres definiciones sobre el hombre que siempre me han parecido, dentro de su variedad, las más exactas y, desde luego, las más interesantes. Fueron formuladas, si no recuerdo mal, por Montaigne, Carlyle y Emerson. El interés de estas definiciones, aparte su exactitud, radica en interpretar el carácter de las respectivas naciones de estos tres célebres filósofos: Definición de Montaigne: "El hombre es el único animal que guisa." Esta admirable síntesis demuestra todo el valor que a la cocina se concede en Francia. Definición de Carlyle: "El hombre es el único animal religioso." Basta evocar la historia inglesa, llena de luchas en torno de la interpretación de la Biblia, para comprender que sólo un filósofo inglés podía encerrar en esas breves palabras la condición del hombre. Pero esta definición no es tan evidente como la francesa, porque, en realidad, ignoramos si los demás animales tienen inquietudes místicas. Este problema es un misterio sobre el cual será siempre difícil y aventurado deci-

dirse. Definición de Emerson: "El hombre es el único animal que usa utensilios." En esto reside la verdadera superioridad del hombre, su dominio sobre el resto de la zoología. Desde el palo y la honda, hasta los gases asfixiantes, el hombre centuplica el poder de sus manos, sus facultades de agresión. Todas las fieras, infinatamente superiores en fuerza natural, caen abatidas ante el utensilio del hombre. Los animales más débiles están mejor dotados frente a las inclemencias de la Naturaleza. Imaginad que las liebres, o los chorlos, supieran usar la escopeta: la humanidad habría desaparecido hace ya mucho tiempo. Felizmente, parece seguro que nunca aprenderán...



Después de sentar Montaigne su admirable definición acerca de la facultad guisandera del hombre, nada más natural que fuera Francia el país que produjese el filósofo del gusto, el apologista de la buena cocina y de las condimentaciones exquisitas.

El estilo literario de Brillat-Savarín es brillante, conciso, de una precisión perfecta, un estilo, en fin, admirablemente "cocinado". Procede con ceñidos aforismos y breves sentencias. Este estilo apotegmático es fruto de la época; se le pegó de los jacobinos, espíritus fértiles en frases memorables, así en las asambleas de la Convención como ante el tribunal de salud pública y frente al filo de la guillotina. Aquellas relampagueantes formas de expresión dogmática que los revolucionarios emplearon sobre todos los problemas humanos y divinos, Brillat-Savarín las empleó para hablar de la cocina y de los regodeos del paladar. Oidle: "El destino de las naciones depende del modo que tienen de alimentarse. Los animales se nutren; el hombre come. Unicamente los hombres espirituales saben comer." Ni Dantón, ni Saint-Just, ni Verginand, ninguno de los grandes oradores, logró dar a su pensamiento forma tan escueta, monda y lironda. Esta manera de expresar sus ideas culinarias ha contribuído mucho a su difusión. Lo bueno, si breve, dos veces bueno, dice Gracián.

La "Fisiología del gusto" contiene pensamientos de gran vuelo. En alguno de ellos, el vuelo no es ascendente, sino descendente; pero ello es lo mismo, ya que tanto hay que volar para subir de la tierra al cielo como para bajar del cielo a la tierra. La distancia es la misma. He aquí un aforismo de vuelo invertido: "La invención de un nuevo plato hace más por la felicidad del género humano que el descubrimiento de una nueva estrella." Es difícil refutar este pensamiento, mientras no se demuestre que en el asteroide aparecido existen platos o manjares mejores que los terrestres. Para Brillat-Savarín el verdadero cielo era el cielo de la boca.

No incurra el lector, ante este positivismo, en el error de suponer a nuestro filósofo un espíritu duro y egoísta. Por el contrario, era generoso y muy sensible a las delicadezas de la amistad. "El que recibe en su mesa a sus amigos y no consagra cuidado alguno personal a la comida que para ellos está preparada, no es digno de tener amigos." "Convidar a alguien es encargarse de su felicidad durante todo el tiempo que permanezca bajo nuestro techo." Estos dos aforismos pintan el carácter de Brillat-Savarín y el interés "fundamental" que le merecía la existencia de sus amigos.

Las inclinaciones nutritivas servíanle de segura orientación en sus interpretaciones psicológicas. "Dime lo que comes y te diré quién eres." Este apotegma gastronómico tiene una gran profundidad espiritual. Siendo el estómago base en que se asienta toda la chapitelería del pensamiento, bastábale a Brillat saber lo que un individuo ingería para deducir el tono general, o la falta de tono, de sus ideas, el carácter y rumbo de sus meditaciones. A un hombre que come mal por economía, ya podemos volverle la espalda definitivamente, siguiendo el sabio consejo del viejo Vizcacha:

"Jamás llegues a parar,
Ande veas perros flacos."

Entre sus numerosos aforismos hay uno que lo mismo puede pertenecer a la política que a la culinaria. "Se llega a ser cocinero, pero se nace pastelero." En política se acaba por esto último, por transigir, por pastelear.

El mundo debe a la gastronomía no pocos adelantos. Ella indujo a explorar remotas comarcas en busca de suculentos productos y manjares. El anhelo de nuevos sabores contribuyó mucho a la extensión de los conocimientos geográficos.

Honremos, en fin, frente a nuestro plato preferido, la memoria de Brillat-Savarín, apologista genial de los placeres del paladar y de la buena mesa, "único sitio en que nunca es posible fastidiarse durante la primera hora"...

FRANCISCO GRANDMONTAGNE



DIBUJOS DE RECHAIN


Aspecto del teatro Israelita durante el festival realizado a beneficio de la caja social del cuerpo de Bomberos Voluntarios y Primeros Auxilios.

PENSAMIENTOS

Un corazón generoso es lo que necesita el hombre. — **Menandro.**

— La verdadera habilidad es el cumplimiento del deber. — **Julio Simón.**

— Mientras no se ha hecho lo posible, no se ha llenado el deber. — **Víctor Hugo.**

— Cuando se rían de tus defectos, corrígelos en lugar de encolerizarte. Si no son de los que se pueden corregir, sé tú el primero en reirte de ellos.

— Si no tuviéramos defectos, no nos complaceríamos tanto en notar los defectos de los otros. — **La Rochefoucauld.**

"Casa América" se traslada próximamente a su nuevo edificio. Con este motivo realiza ofertas tan sensacionales como éstas. Es, pues, el momento de aprovechar!



De Coghlan



Concurrentes al baile familiar organizado por la comisión directiva del club social y deportivo Coghlan en honor de sus asociados.

ESPEJISMOS

Uno de los grandes engaños de la vida, es el llegar a amar las cosas tanto como a las personas — que por cierto duran menos que ellas...

La afección a los lugares, reliquias, tradiciones o recuerdos no es más que una forma cultivada, adaptada a nuestra clarividencia, del sentimiento universal de la conservación. Los animales se contentan con huír de la muerte, o con defenderse de ella, cuando se les presenta inmediata y violentamente, pero contra el tiempo que los gasta no inventan nada. Nosotros, que sin duda nos convertimos en el mismo polvo que ellos, tratamos de defendernos por medio de grandes sueños, grandes esperanzas y atracciones sublimes; o con amor a un hogar de infancia, a una casa largo tiempo habitada, con el respeto de pequeños objetos cualesquiera, asociados a nuestro irrevocable pasado...

Pierre Loti

Está en su mano

darle fin a esa TOS.

BRONQUIOL

del Dr. BERGER

Dr. BERGER

es una preparación científica para tratar con todo éxito las afecciones de las vías respiratorias como ser: TOS, CATARROS, RESFRIOS, BRONQUITIS, GRIPPE, etc.

TOMELO Y NOTARA EN SEGUIDA SUS BENEFICOS RESULTADOS

Precio de venta: $ 3.30 el frasco

Pida en todas las farmacias **BRONQUIOL** del doctor **BERGER**, única forma de asegurar el resultado y de evitar las consecuencias de burdas imitaciones.

DEPOSITO GENERAL:

Farmacia y Laboratorios Spinedi

ANTIGUA DEL LEON

SARMIENTO 902 esq. SUIPACHA — Buenos Aires

No lo dude!! REXBLU será su lavandera.

Si todavía no ha usado la maravillosa jabonadura **REXBLU** Pruébela; con un ensayo se convencerá.



Se garantiza que REXBLU no quema ni daña la ropa. Lava solo sin restregar.

Envíenos 0.10 en estampillas, para franqueo, llene el cupón con claridad y le remitiremos una muestra gratis.

C. C. 2 **Casa RENART**
San José, 225-229 - Bs. As.
U. T. Rivadavia, 4949

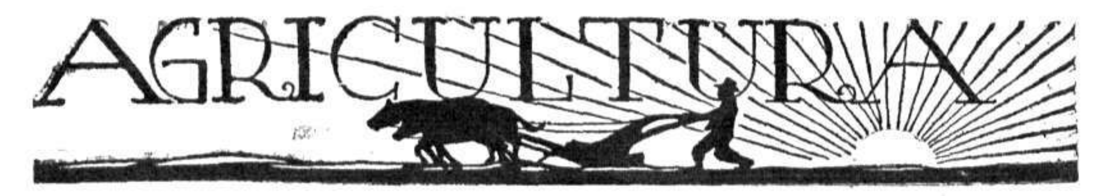
Nombre . . . .
. . . .
Calle y Nº . . . .
. . . .
Ciudad . . . .

Pídalo en Buenos Aires: a Gath y Chaves, Harrod's, Tienda San Juan, Coop. Nacional de Consumos, Pedro Bignoli Ltda., Bazar Dos Mundos, Ferretería Francesa y Farmacia Franco Inglesa.

En Rosario: a Gath y Chaves, Zamboni, Cassini, "El Potro"; Almacenes G. Bustinza Hnos., "Ibérico", Botto y Groppo y "Del Correo"; Farmacias "El Cóndor", Puiggari y "Del Puerto", etc.

En Bahía Blanca: a Luís Salvadori y Cía. En Mar del Plata: a Félix L. Aragone.

y en todos los buenos almacenes, bazares y farmacias.



PLAGAS DE LOS TRIGALES

Con el desastre sufrido el año pasado en la cosecha de trigo, cuyo recuerdo no se ha borrado todavía, están actualmente los agricultores y los gremios cerealistas sobresaltados ante las perspectivas que ofrecen las sementeras, las oscilaciones y cambios que presentan en su estado y los peligros y amenazas que ven dibujarse en el horizonte agrícola al menor anuncio de plagas, insectos o enfermedades.

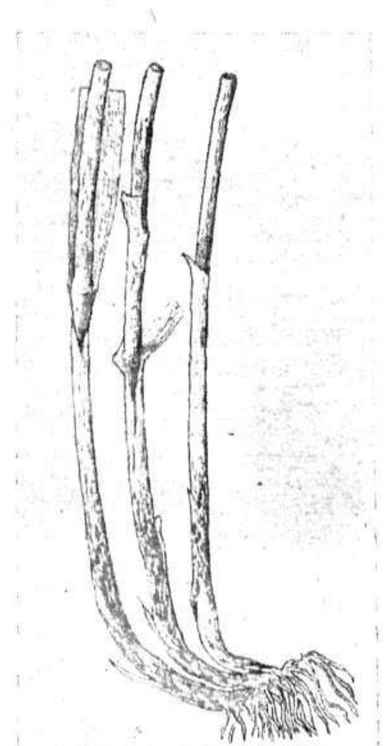
Esto no obstante, hasta ahora, gracias a Dios, el estado de los sembrados es, en general, bastante bueno y prometedor. Hay un poco de polvillo; pero, dada la época en que nos encontramos, es de creer que su desarrollo no avanzará mayormente. Hay un poco de "clorosis", asfixiamiento de las raíces, por exceso de humedad en el suelo, especialmente en tierras compactas y en los bajos. Ultimamente se ha descubierto también un piojo o pulgón que hasta ahora no se conocía; pero no es de temer que cause daños sensibles. Pero además de las plagas mencionadas que, como decimos, hasta ahora no presentan caracteres alarmantes o amenazadores, hay una que está extendida y difusa en toda la zona cerealera del país, más que todo, por la ignorancia de los agricultores, que en su mayoría no la conocen y, por tanto, no se dan cuenta de los perjuicios que causa y de los medios que tienen a mano para evitarla, ya que no combatirla cuando ha aparecido: nos referimos al *mal del pie* o *pietín*, de los franceses.

La presencia de este mal se denuncia algunas veces desde temprano a partir desde el mes de septiembre. En esta época se observa que los trigales presentan zonas en que algunas plantas se secan completamente y a medida que avanza la estación; pero el mal se desarrolla igualmente cuando la floración se aproxima o concluída ya la fecundación.

Durante este último período, y sobre todo estando los granos en estado lechoso, se observa desde lejos que algunas plantas se muestran de color amarillo claro, casi blanquecino y sus espigas erectas, o ligeramente dobladas hacia el suelo con sus glumas abiertas. Extrayendo las plantas del suelo es fácil arrancarlas sin esfuerzo porque sus raíces están resecas; la esicación empieza desde abajo y se propaga a toda la planta hasta las espigas, terminando el proceso en pocos días o quedando las espigas con los granos chuzos y algunas completamente vacías; es notorio y bien visible de que todos los tallos de una misma planta o mata presentan los mismos signos.

Esta enfermedad no debe confundirse con la llamada "espigas blancas" que, aunque presenta algunos caracteres análogos, a un examen detenido y cuidadoso ofrece signos diferenciales. Pero hay otros caracteres más que distinguen el mal de que hablamos: abiertas las vainas, en los internudos inferiores, más próximos a la raíz, se observa una coloración obscura formada por manchas negruzcas, confluentes a veces (que se juntan) en la caña y propiamente en los mismos nudos, en el punto en que la hoja se inserta y envaina el tallo; algunas veces, pero más raramente, estas manchas se extienden hasta las espigas.

Hemos dicho que la época más frecuente en que aparece este mal, es durante la floración y madurez de las espigas, pero debemos agregar que también lo hemos constatado antes de este período, y entonces las plantas se secan antes de espigar, y, en fin, algunas veces, se manifiesta en las postrimerías del invierno, al terminar la estación, estando el trigo en estado herbáceo, en cuyo caso determina su raleamiento, más o menos intenso, según la difusión del mal.



Planta de trigo atacada por el "mal del pie".

Ahora en cuanto a la forma con que se extiende en un trigal, debemos señalar que, por lo general, esta enfermedad ataca solamente algunas plantas, pero otras veces se extiende en manchones, más o menos grandes, en cuyo caso, en algunos años, pudimos comprobar daños notables que perjudicaron la cosecha hasta en un veinte o más por ciento. Esta enfermedad es causada por unos hongos microscópicos *(Ophiabolus herpotrichus* y *O. graminis)* que atacan las plantas en las raíces y tallos principalmente; sus esporos, o gérmenes, son llevados por las semillas, según algunos autores, y según otros, este mal solamente se desarrolla debido a algunas condiciones atmosféricas, como ser heladas intensas, lluvias continuadas, humedad excesiva en el suelo, deficiencias del mismo y, en fin, por debilidad de la planta, propia o adquirida.

Dada la forma y modalidades de su desarrollo, los medios más adecuados y eficaces para evitar su propagación, consisten en cultivar variedades de trigo fuertes, selectas, de caña gruesa y robusta; alternar los cultivos sobre el mismo terreno dejando el mayor intervalo posible antes que vuelva el trigo sobre la misma tierra y, finalmente, quemar los rastrojos después de levantada la cosecha. Aunque no somos partidarios de este último procedimiento, sin embargo, debemos aceptarlo y aconsejarlo, como medio heroico y excepcional para sanear el terreno de los gérmenes del mal que nos hemos ocupado, lo que servirá también para limpiar el suelo de los pulgones y otros insectos o plagas que con el tiempo se crían y se difunden, con serio peligro de la producción.

H U G O M I A T E L L O
INGENIERO AGRÓNOMO



Los bebés más hermosos
Los más sanos, los más bien constituídos, los que provocan la admiración de todos, son siempre aquellos que reciben del seno materno su primer sustento.
Esa es la sabia ley de la naturaleza que toda madre puede cumplir felizmente si recurre a la Malta Palermo, el clásico reconstituyente de las madres que crían.
EN TODOS LOS ALMACENES DEL PAIS
CERVECERIA PALERMO S. A. - Bs. As.
Malta
PALERMO
Publ. P. A. Weber.

De Ciudadela



Grupo de distinguidas familias que asistió a la recepción ofrecida por los esposos Mastache en honor de sus relaciones.

¿POR QUE ALGUNAS ENFERMEDADES NO REPITEN?

Es una de las cuestiones más importantes que estudia la ciencia actual, y muchos hombres muy eruditos estudian por qué algunas enfermedades no repiten, o mejor dicho, de dónde proviene lo que se llama la inmunidad. Es evidente que las personas que han sido atacadas por el sarampión, la viruela o la escarlatina, es raro la tengan por segunda vez, aunque sigan viviendo donde estas enfermedades estén en forma de epidemia. De uno u otro modo, al contraer la enfermedad, ésta ha tenido por resultado modificar los tejidos del organismo y hacerlos más capaces de resistir esa misma clase de infección. Algunos médicos creen que el cuerpo ha sabido crear las antitoxinas, es decir, el contraveneno que le permitirá en adelante resistir a esa infección. Pero cualquiera que sea la naturaleza exacta de ese poder de resistencia, es un hecho evidente que él existe. Algún día se averiguará la causa.


Carabanchel
LA TRIGUEÑA
Herwig y Cía. - Rosario
Superior
CARABANCHEL
LA TRIGUEÑA
HERWIG y Cía ROSARIO

El enemigo interior

Cuando vemos a esos hombres que, capacitados para ser felices por sus cualidades y sus méritos, son todo lo contrario, pensamos en algo misterioso e inexplicable que es como la obra de una fatalidad siniestra. Atribuímos sus desventuras a fuerzas ocultas y terribles, hasta que oímos a uno cualquiera que dice:

"Ese hombre lleva su enemigo dentro".

¿Dentro de dónde?, nos preguntamos: Dentro de sí mismo. Entonces comprendemos que hay muchos que tienen un enemigo interior que es el más peligroso de todos contra quienes hay que luchar. Este enemigo puede ser nuestro carácter; puede ser también nuestro amor a la verdad; a veces no consiste más que en nuestra independencia; otras, en nuestra altivez, y la mayoría, en la sinceridad.

Ser sinceros, pues, es un grave inconveniente. Constituye una de las mayores desgracias que pueden afligir a los que tenemos que vivir en un mundo lleno de ficciones y mentiras. El amor a la justicia no es menos pernicioso, y no digamos nada del espíritu de independencia. La esclavitud moderna es una cosa tan seria como respetable. La humanidad tiene el sentimiento de la esclavitud arraigado de tal modo que cuantos han querido redimirla de sus cadenas han pagado con su vida sus generosas idealidades.

La humanidad por quien luchaban se ha encargado de sacrificarlos y perseguirlos. Todos los redentores han sufrido la misma suerte. No hubo, hay ni habrá apelación contra su condena. Son los predestinados y los malditos que no tardan en sufrir el castigo que merecen por la sola falta de querer para los hombres libertad y gloria.

Estos son, pues, nuestros enemigos interiores, esos enemigos de dentro contra quienes tenemos que defendernos ciega y heroicamente. Si dejamos que se nos impongan estamos y estaremos perdidos, y seremos uno de aquellos de quienes dicen muchos:

"Es muy bueno, muy grande, etc. pero tiene su enemigo dentro".

Juan López Núñez



TENIENTE CORONEL JOSE P. FERNANDEZ

El extinto era jefe militar del distrito en Rosario. Por sus condiciones de cultura y caballerosidad se había hecho acreedor a la general estima y consideración.



SEÑOR JOSE V. ABRINES CESAREO

Retirado de la labor activa el señor Abrines, conservaba vivos los afectos que por sus condiciones personales y profesionales había sabido captarse.



EN LA CIUDAD TENTACULAR
EL PORVENIR ALUCINADO

Conocéis el encanto de vivir en un suburbio de una gran ciudad, pero un suburbio discreto, bien vestido, que no tenga semejanza con el arrabal? ¿El encanto de vivir en un piso muy alto que parece que colgase del cielo, en vez de ascender ladrillo tras ladrillo de sobre la tierra? ¿Un piso tan alto y tan lleno de luz que a veces las golondrinas, calculando mal sus vuelos circulares, casi hacen ademán de meterse por el balcón?

¿Conocéis el encanto de tener un balcón tan alto y dominante, que el alma se figura que va marchando en una nave voladora por encima y al margen de la gran ciudad? La primavera se cuela de rondón por el balcón de par en par. Lo mejor, sin embargo, suele ser en las tardes de domingo. Entonces todas las calles a medio construir se apaciguan. Descansan como jornaleros todos los ruidos de la semana. En la casa en construcción de allí en frente no bracean, ríen o riñen los albañiles, ni las poleas rechinan; los cubos de cal reposan junto a los ladrillos ociosos. Entonces sube de las calles solitarias y de los solares y los jardines abandonados un largo, un profundo y pacífico silencio, mientras alguna que otra pareja de enamorados, beneficiándose de la dulce paz, pasa lentamente entre caricias. Es también entonces cuando el sol, antes de ocultarse detrás de un tejado abo-

hardillado, vierte su luz al sesgo como un experto artista, y hace que las casas, los árboles y las nubes tomen un admirable relieve como zurbaranesco. Entre tanto el cielo ha adquirido su máximo de pureza y parece estar invitando a rezar a las criaturas. El propio cielo está rezando y en éxtasis. Yo también, de pie frente al balcón, rezo: ¡Primavera! ¡Oh, Primavera!

Desde mi balcón diviso — uno, dos, cuatro — una deliciosa variedad de jardines adscritos a sus correspondientes palacetes. No son míos esos jardines. No conozco, ni pago, a los prudentes jardineros que los cuidan. Pero yo soy un propietario, propietario desde lejos, que asiste a todas las fases de su floración. Yo descubro el momento en que las lilas, en ese jardín de enfrente, se abren en pompas moradas, o cuando apuntan los lirios, o cuando llega la estación ardiente y apasionada de las rosas. El enorme castaño de Indias que sobresale de aquel muro, hay una hora del año en que florece con un lujo ostentoso, con esplendidez de gran señor, de príncipe de sangre real entre los árboles. Y en pleno rigor de marzo, estando todavía el cielo sucio de nubarrones y de frío, un peral que asoma en aquel otro jardín, al convertirse de pronto en una voluminosa flor, hace florecer también, por contagio, la flor de la esperanza en mi alma.

¿Y no es acaso la propia ciudad una especie de vegetación que incesantemente está creciendo a impulso de una ardorosa primavera? Desde mi balcón sigo ese crecimiento implacable. Las casas de siete pisos van levantándose aquí y allá, en toda la amplitud del espacio que forma el reino visual de mi balcón. Los solares, como poseídos del ímpetu de una extraña savia, echan hacia lo alto los edificios nuevos como brotes de un arbusto. Los andamios brotan sin saber cómo, y en seguida las filas de ladrillos, con obstinación vegeterial, van subiendo irremisiblemente y no paran hasta el tejado o la azotea. Una, cuatro, diez: las casas nuevas, flamantes y mozas, van llenando los espacios baldíos como las hojas tiernas suelen llenar en abril las ramas del arbusto.

¡Infatigable, invasora, tentacular vegetación de la ciudad que quiere hacerse más grande, cada vez más grande! ¡Savia fecunda de primavera que se convierte en poderosas floraciones arquitecturales! ¡Floraciones de piedra y cal, de hierro y ladrillo, de vigas tensas, y de ese cemento armado providencial que sirve para todo, que a todo se presta, sin que a ninguna proposición de arquitecto o contratista ose protestar nunca, y que, como un formidable cargador de maravillosas fuerzas, consiente que le carguen encima todas las cargas!

La ciudad crece, se ensancha. La ciudad avanza sus tentáculos a lo largo de las calles en cuadrículas, invadiendo los solares uno tras uno. ¡Prodigiosa vegetación de hierro y de piedra! ¿Pero hasta dónde quiere crecer? ¿Hasta cuándo? Inútil pregunta. Sería como si interrogásemos a la inundación, a la selva, al torrente, a cualquier fuerza de la naturaleza. Los impulsos de la civilización son también como las fuerzas de la naturaleza: misteriosos e incontrastables. El mundo civilizado se halla ahora bajo el imperio de uno de esos impulsos. Civilización quiere decir ciudad. El mundo está ahora ocupado en producir inmensas ciudades. Lo que vemos con los ojos materiales se prolonga, hoy más que nunca, hasta los límites del horizonte de nuestra imaginación. ¿Qué veo en frente de mí? Es la ciudad que crece, se ensancha, se alarga como una intención de infinito. Eso mismo divisa mi imaginación en el horizonte mental. Veo las ciudades hincharse bajo el imperio de un impulso irresistible, junto a los caudalosos ríos o en las riberas de los mares, a la sombra de las colinas históricas o en las llanuras que antes fueron selvas desiertas. Nada lograría contener el avance de las innumerables ciudades, ni la calígine del trópico ni los hielos del círculo polar. Sobre la inminencia movediza del terremoto, San Francisco de California eleva a las nubes sus rascacielos. Sobre las arenas del desierto o bajo la amenaza de los volcanes, en todos los sitios ciudades, siempre nuevas ciudades.

¿Hasta cuándo? ¿De qué secreto del destino podrá surgir el accidente o la catástrofe que contenga esa monstruosa vegetación de hierro, piedra y asfalto? Antes había en alguna parte de los continentes una reserva de pueblos bárbaros que se encargaban de inundar las zonas de civilización demasiado henchidas y maduras, y de inaugurar nuevas Edades Medias que, como el barbecho en los campos fatigados, restituían la juventud a la humanidad. Pero ya se concluyeron las reservas de pueblos bárbaros. Ya es "civilización" todo el mundo.

¿Seguirán creciendo las ciudades en la misma progresión? ¿Y no encontrarán obstáculo que las contenga, defendidas por una vigilante policía, por una higiene cada vez más eficaz, por un progreso ascendente y mejor dotado de recursos? Londres irá ensanchándose hasta ocupar con su asfalto todo el sur de Inglaterra; Nueva York se unirá con Chicago; la comarca industrial del Ruhr formará una inmensa urbe. Inexorablemente, la ciudad irá tragándose al campo. Desaparecerán los extensos cultivos para dejar paso a los huertos entre verjas. El chalet con jardín substituirá a la granja. Y como recuerdo de los majestuosos paisajes antiguos, quedarán los parques urbanos. Los últimos animales silvestres se conservarán en las jaulas de los zoológicos. Unicamente las palomas, en su calidad de ornamentación sentimental, vivirán todavía libres en las ciudades, para que las solteronas sensibles puedan arrojarles granos de comino y de maíz, y los gorriones, esos pésimos campesinos que se amoldan tan pronto a la vida de la ciudad.

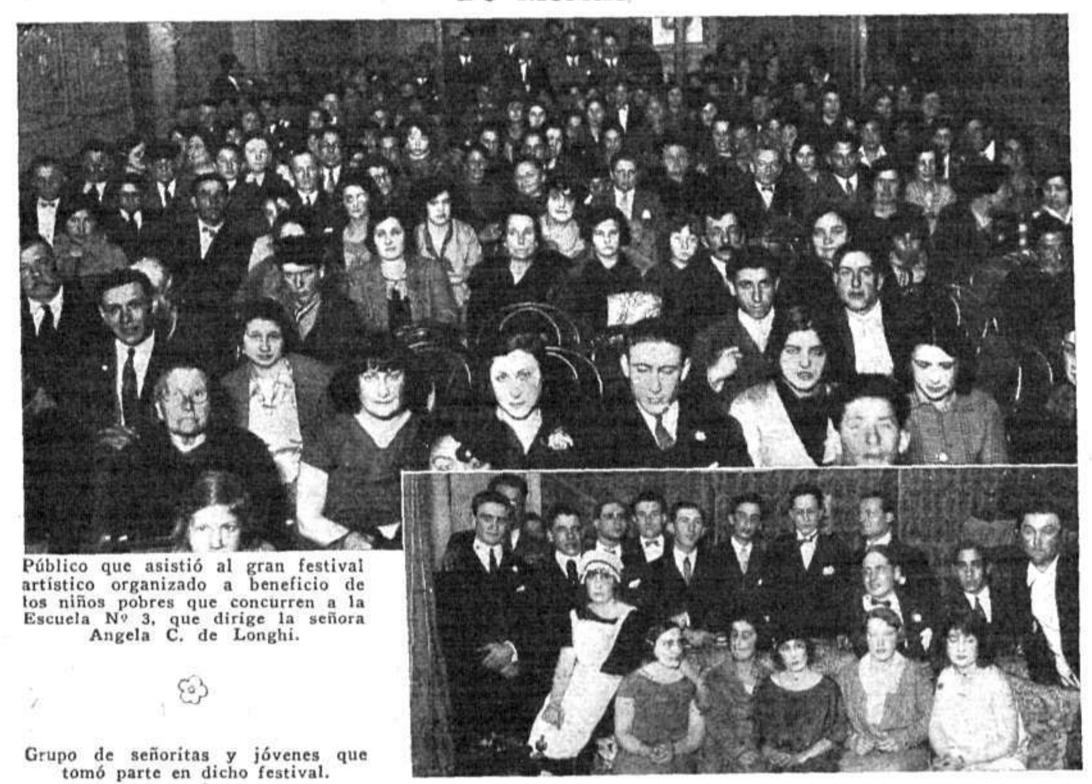
Pero la ciudad concluirá por ahogarse a sí misma. No será menester la ayuda destructora de los bárbaros. Sofocada por su monstruosa hinchazón, sin aire que respirar, después de haberse tragado al campo, la ciudad encontrará en ella misma la solución de su destino. Y languidecerán las grandes avenidas, se borrarán los suburbios tentaculares, se marchitarán los bosques de hierro y de cemento armado. El campo invadirá las enormes ciudades con un tropel de arbustos destructores...

Entre tanto, el cielo ha adquirido su máximo de pureza y parece estar invitando a rezar a las criaturas. El propio cielo está rezando en éxtasis. Yo también, de pie frente al balcón de mi casa, rezo: ¡Oh, destino del mundo! ¡Hágase tu misteriosa voluntad!



DIBUJO DE REQUENA ESCALADA

De Moreno



Público que asistió al gran festival artístico organizado a beneficio de los niños pobres que concurren a la Escuela Nº 3, que dirige la señora Angela C. de Longhi.

Grupo de señoritas y jóvenes que tomó parte en dicho festival.


TROMPITO PUA
"MARCA REGISTRADA"
TROMPITO
"CASA CHICA"
Caja de 200, $ 1.20
El millar (5 cajas), $ 5.— Muestras gratis. Flete postal, $ 0.20
$45
Modelo CASA CHICA
Nº 103. — Caja de 38×35×18 cm. más o menos. Aparato de espléndido resultado, a motor doble cuerda (2 tambores) con cuerdas de 20×65 m/m. Puertas reguladoras del sonido. Con 6 piezas y 200 púas CASA CHICA $ 45.-
Flete postal, $ 3.—
¡$15!
Modelo 11289.
Marca Registrada. — Una joya de la técnica alemana. Aparato de gran sonoridad. Caja 30×18×14 cm. más o menos. Mecanismo de alta precisión con platinas de acero. Brazo acústico cónico. Diafragma "Supert". Algo que no debe faltar en ningún hogar. Con 200 púas "Sport" y sólido embalaje . . . . $ 15.-
Flete postal, $ 1.—
$86.55
Se aceptan cartoncitos del "43" y estampillas "Pour la Noblesse".
Gran Modelo 2006.
— Señalado como un triunfo de CASA CHICA, Salta, 676, Buenos Aires. Regia caja ricamente pulida en color caoba 40×40×20 cm. más o menos. La tapa levantable, a bisagras. Frente y laterales con cristales biselados, pudiéndose apreciar el rico mecanismo. Máquina 116 a espiral con dos cuerdas (2 tambores) para ejecutar 2 grandes discos sin interrupción. Marcha silenciosa garantida uniforme. Diafragma aluminio alta precisión. Ajuste de precisión en el porta agujas. Bocina "Flor" de gran radio 57 cm., esmaltada a fuego, varios colores. Especial para salas de baile, interpretación de dicos de concierto, etc. Con 6 piezas, 200 púas CASA CHICA y sólido embalaje. . . . . $ 86.55
$55
PEDIDOS A
CASA CHICA
SALTA 674-676
B. AIRES
DE A. WARD
Modelo 207 A. — Caja roble alemán 42½×42½×31½ cm. más o menos. Plato, 25 cm. Diafragma gran sonoridad. Tapa a bisagras. Puertas reguladoras del sonido. Brazo acústico plegable. Un triunfo únicamente de CASA CHICA, Salta, 676, Bs. As. Con motor de una cuerda, 6 piezas y 200 púas . . . . $ 55.-
A motor DOBLE CUERDA . . . . $ 65.—
Flete postal, $ 4.—

De Chana - Miní



Autoridades municipales que asistieron a la inauguración de la sala de Primeros Auxilios en Chana - Miní.



Comisión de señoritas a cuyo cargo estuvo la recolección de fondos y la venta de rifas a beneficio de la Sala de Primeros Auxilios.



Parte del numeroso público que asistió al acto.



El director de Salubridad de la Provincia, doctor Durguet, pronunciando el discurso inaugural.

SECRETAS

GOTA
MILITAR

Estrecheces, filamentos y demás afecciones SECRETAS (ambos sexos) se curan radicalmente con UROBLENA del Dr. Caibano, **único remedio rigurosamente científico.** Ataca el mal de adentro hacia afuera y de afuera hacia adentro. Gratis, solicite libro explicativo. Si la farmacia donde lo piden no lo tiene, diríjase a

Cía. de Productos Químicos
Super (S. A.) Alsina, 2054
Buenos Aires

UROBLENA



LAS PASTILLAS
VALDA

PRESERVAN LAS VIAS RESPIRATORIAS.

No hay mejor específico contra la RONQUERA y la TOS, cualquiera que sea su origen.

*

CUIDADO CON EL ENGAÑO

Las pastillas VALDA, legítimas, se venden únicamente en cajas que llevan el nombre de VALDA y la estampilla del impuesto interno con el nombre de su fabricante **H. CANONNE, París.**

VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS



Sarrasqueta llega a una histórica ciudad donde conservan la más pura tradición, y en la mejor hospedería pide donde dormir.

Hotelero. — No queda más cama que ésta. Es donde dormía doña Juana la Loca.



Hotelero. — Aquí va a descansar blando como sobre nubes; es un lecho de muy alto abolengo.

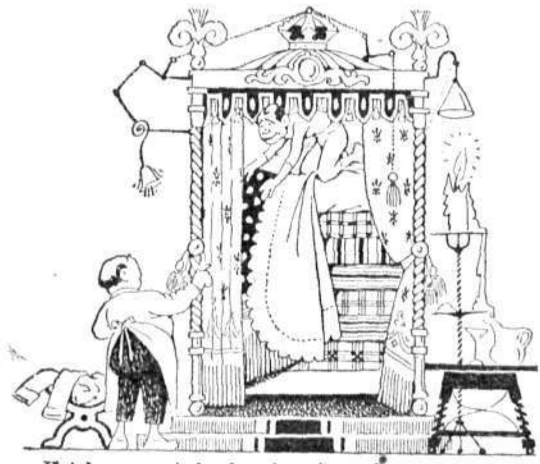
Sarrasqueta. — ¡Ya lo veo!, y si no hay otro catre mejor, tendré el alto honor de dormir en él.



Hotelero. — Suba, que va a tener el orgullo de descansar en una cama imperial.

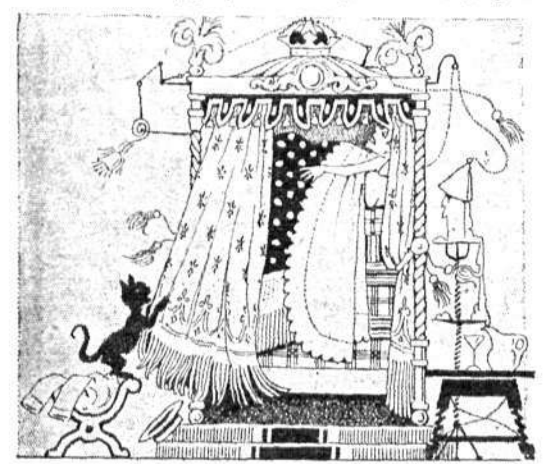
Sarrasqueta. — ¿No hay guardia real de insectos?

Hotelero. — No, porque no los dejan vivir las pulgas.



Hotelero. — A la derecha, tiene el apagavelas y el cordón de la campanilla de los apuros, por si desea algo

Sarrasqueta. — ¿Y el paracaídas para descender, dónde está?



Sarrasqueta se duerme y sueña con la Giralda de Sevilla, con la torre Barolo, con el Himalaya y con la locura de doña Juana al dormir tan alto.



Sarrasqueta. — ¡Hotelero! ¡Socorro! ¡Auxilio! ¡Que el espíritu de doña Juana la Loca vaga por aquí y me arroja de su cama por intruso!

De Río Miní

FIESTA PATRONAL DEL DELTA. — Diversos aspectos de las características fiestas realizadas en honor de la Virgen del Rosario, patrona del Delta. La imagen de la santa presidió la procesión náutica, en la que tomaron parte numerosas embarcaciones, dando a este acto un contorno pintorescamente novedoso.

FORMIDABLES REBAJAS

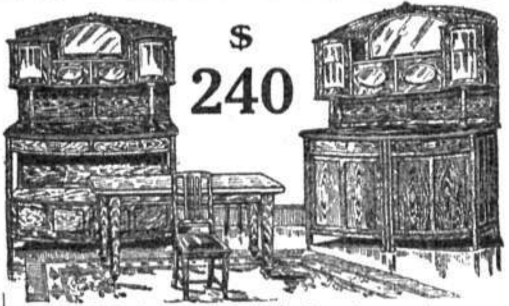
DOS OFERTAS EXCEPCIONALES

$ 325



REGIO JUEGO DORMITORIO en roble o cedro caoba macizo, lunas biseladas, mármoles finos, adornos de bronce. Compuesto de: Ropero 3 cuerpos, el del centro saliente o entrante, con divisiones interiores y estantes, lavatorio-cómoda, 2 mesas de luz con repisa, cama matrimonial con elástico patentado, $ **325**

$ 240



COMEDOR forma "bombé", de cedro caoba o roble macizo, con espejos "Saint Gobain", cristales curvados, mármoles de calidad, herrajes y aplicaciones de bronce. Aparador de metros 1.40 de frente, trinchante de metros 1.20, una mesa para 8 personas y 6 sillas tapizadas en cuero, a pesos **335.—** Aparador y trinchante, a. . . . . $ **240**

CATALOGO: Recientemente editado. El más completo y de precios más bajos de Buenos Aires. Se remite gratis al Interior.

MUEBLERIA EL SOL *CORRIENTES 1118*

LUIS TORETTI e HIJO

CASA FUNDADA EN 1894

NUESTROS 32 AÑOS DE EXISTENCIA SON LA MEJOR GARANTIA DEL COMPRADOR



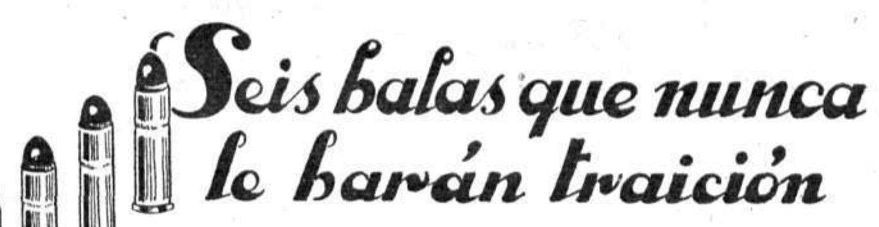
TRABAJE POR SU CUENTA

Haga negocios en sus horas desocupadas. No necesita capital ni experiencia. Pida detalles a:

FABRICAS REUNIDAS

Alsina, 731, Dto. 8 - Buenos Aires





si las usa en los



CON SEGURO PATENTADO CONTRA DESCARGAS FORTUITAS

En venta en las buenas casas del ramo. Solicite una demostración.

REPRESENTANTE DEPOSITARIO:

SALTA, 1120 - LEANDRO REDAELLI - Buenos Aires

De San Isidro



El presidente del C. D. y miembros de la comisión que presidieron las fiestas patronales en honor de la virgen Santa Rita.



Parte del público que asistió al acto.



Jinetes que participaron en la clásica carrera de sortijas.



Si estudia y obtiene el diploma de uno de nuestros cursos profesionales aumentará sus ganancias.

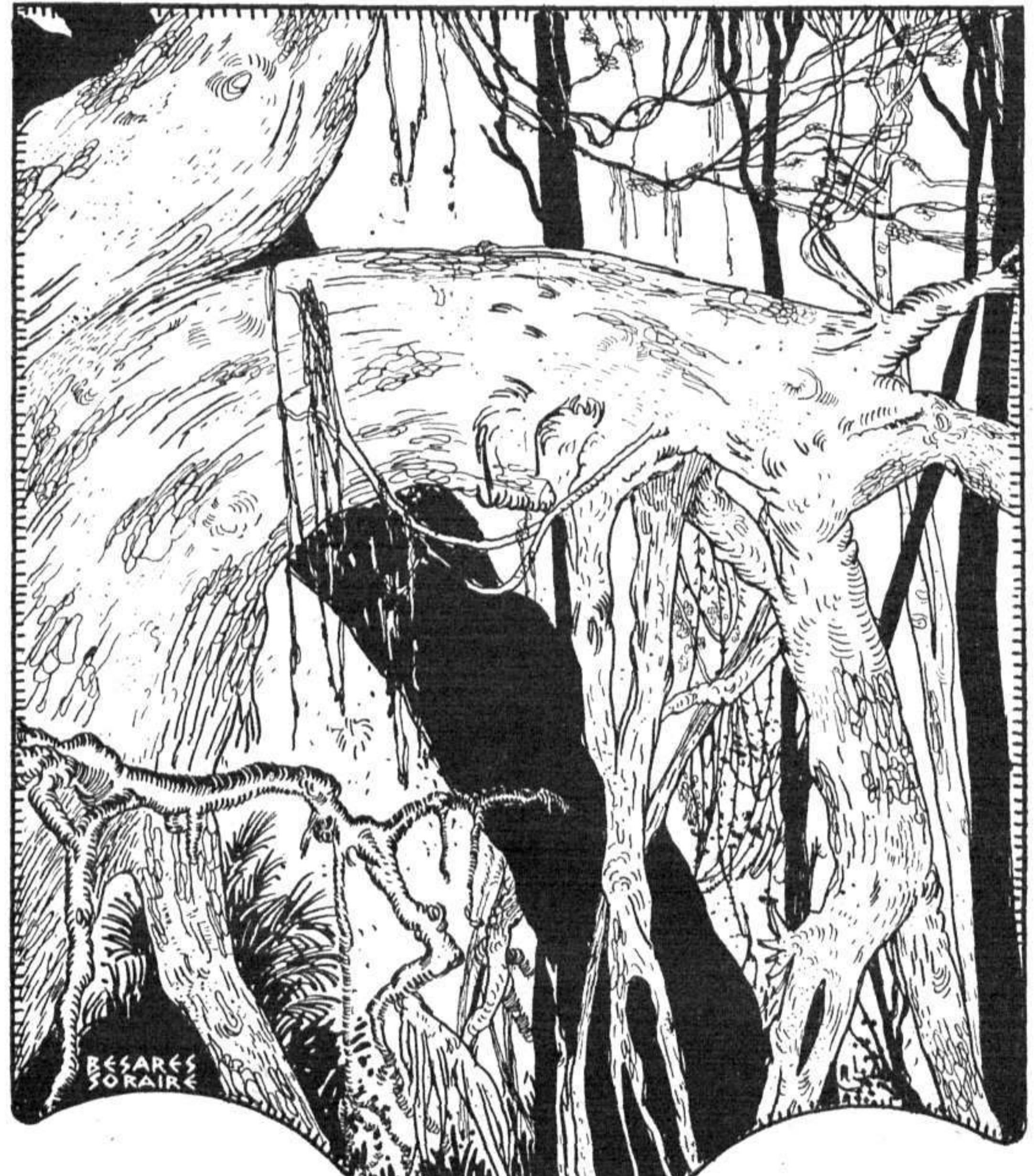
Llene y mándenos este cupón y recibirá gratis folletos explicativos de las profesiones que enseñamos *por correo.*
Usted estudia en su casa con los libros que le entregaremos y envía los ejercicios *por correo* para que nuestros profesores se los corrijan.

TENEDOR DE LIBROS. TAQUIGRAFIA. ORTOGRAFIA. ARITMETICA. CALIGRAFIA CHAUFFEUR. OPERADOR CINEMATOGRAFICO. CONTADOR MERCANTIL. CONSTRUCTOR. CORRESPONDENCIA. ELECTRICISTA MECANICO. MAQUINISTA. DIBUJANTE. CONDUCTOR DE MOTORES AGRICOLAS.

ESCUELAS SUDAMERICANAS
DE ENSEÑANZA POR CORREO
Fundador: P. C. RYAN, Bachiller y Contador Nacional.
1059 - LAVALLE - 1059 — Buenos Aires
Buenos Aires, Montevideo, Asunción, Valparaíso, Lima, La Paz.

. . . .
Nombre
. . . .
Dirección
. . . .
Localidad C. C.

Regalamos a los alumnos: papeles, sobres, libros de estudio, diploma al terminar, etc.
GARANTIA: Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante los dos primeros meses de estudio. A esta garantía, que cumplimos fielmente, debemos la gran prosperidad alcanzada por esta Institución.



EN LA SELVA VIRGEN

La selva virgen es aquella que el hacha del leñador no ha tocado nunca. Pero la definición es incompleta, pues es preciso que también sea un lugar impenetrable e inextricable, condición que exige calor y humedad. Las verdaderas selvas vírgenes son, por consiguiente, el patrimonio de las regiones ecuatoriales y tropicales, donde el sol es ardiente, donde las lluvias son abundantes, donde las aglomeraciones humanas son escasas. Las selvas de la Indo-China y de la Malasia tienen su belleza; el gran bosque ecuatorial que atraviesa el Africa tiene sus atractivos. Pero la selva virgen ideal no se encuentra sino en la América del Sud, dentro de la cual se puede andar durante treinta días en línea recta bajo un techo de verdor sin percibir el cielo, sin encontrar un claro del tamaño de una plaza, sin cruzar otros senderos que los trazados por los animales salvajes.

Como todos los espectáculos demasiado ponderados, la selva virgen es al principio una decepción. *¡No es más que esto!*, refunfuña el turista que llega a las cataratas del Niágara, en tanto que dos o tres horas más tarde su vista no podrá saciarse de ellas. ¿Y qué otro efecto podría producir la aparición de una selva virgen que el de una cortina de árboles? Para conocerla y admirarla — para amarla o temerla — hay que penetrar en el gigantesco templo de verdura y levantar en él su tienda...



Somos tres blancos que, partidos esta mañana de la costa, nos encaminamos hacia un punto de la cordillera de los Andes, al que no llegaremos sino dentro de tres o cuatro meses: dos ingenieros franceses — un hombre maduro y un joven — y un aventurero de origen irlandés, Oscar Glover, quien es nuestro guía. ¡Extraño espécimen de humanidad! Nombrado jefe de una tribu india, ha olvidado su lengua materna, y se expresa en una jerga mitad española, mitad piel-roja. Pero la selva no tiene secretos para esos corredores de los bosques. Cuatro muleteros negros completan la caravana.

Algunas semanas antes, bajo la dirección de Glover, algunos indios han abierto para nosotros, con el filo de sus largos machetes, el estrecho sendero que nuestros caballos siguen al trote. Su tarea se ha limitado a cortar los zarzales de espinas venenosas y los arbustos menudos. No me atrevo a levantar los ojos hacia las profundidades del bosque desde que mis rodillas se han lastimado hasta sangrar contra los troncos que orlan la trocha.

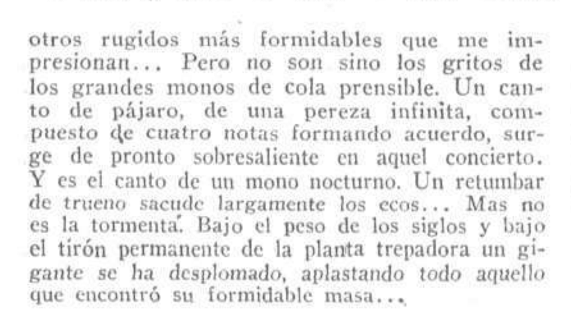
Arboles enormes, acostados por la vejez, cierran el paso en la senda frecuentemente. A veces puede pasarse por debajo estirándose sobre la montura. Cuando están extendidos en el suelo, hay que contornearlos y puedo así medirlos. Tienen cien metros de largo por dos o tres metros de circunferencia en su base.

Desde hace diez días que trotamos, signo alguno de existencia — salvo los juramentos que los muleteros dirigen a sus animales — no ha turbado la soledad. Nada de pájaros en las ramas; nada de animales que huyan a nuestra aproximación. La vida pulula y se agita, sin embargo, a nuestro alrededor; pero no tengo sino la intuición y no la prueba. Y tal vez tienen la culpa mis ojos, que no han aprendido todavía a ver en la penumbra que cae desde las altas bóvedas; mi oído, que no sabe analizar los estremecimientos y los murmullos de la floresta. A cada alto en la orilla de los numerosos ríos que vadeamos querría aflojar mis músculos, salir del estrecho sendero, apartar esas barreras vegetales que me causan una sensación de sofocamiento, mas la muralla es impenetrable. Es aquello como varias selvas sobrepuestas y enmarañadas. Las esencias se escalonan entre el suelo y el cielo por especies; cada especie despliega su techumbre a la altura que le es propia. Situado al pie de un árbol gigantesco, me es imposible percibir sus altas ramas: desaparecen detrás de la pantalla que tienden los árboles menos elevados. Y las enredaderas colosales, del grueso del cuerpo de un hombre, anudan sus cordajes alrededor de esos árboles, se empinan hasta el aire y la luz estrangulando los menos robustos entre sus vivientes soportes. Es la lucha por la existencia: la ascensión hacia el sol sobre escalones de cadáveres.

Mas he aquí la etapa, y la noche que cae bruscamente sin crepúsculo. Sobre el borde de un río, al despejar el terreno para el campamento, los hombres han puesto en fuga tres o cuatro pequeñas serpientes verde esmeralda. Y es éste el libro de la *yungla* que se abre al fin. Desde mi hamaca extendida entre dos árboles, cerca del fuego de leña verde que espantará jaguares y pumas, veo prenderse miriadas de estrellas cuyos rastros luminosos enredan rondas fantásticas entre los troncos musgosos; son las luciérnagas, grandes escarabajos portadores de lámparas eléctricas.

El bullir de la vida en las tinieblas se intensifica de minuto en minuto, y Glover, cuya hamaca cuelga vecina a la mía, interpreta para mi ignorancia de debutante los ruidos y clamores que pueblan la noche. Esos silbidos ensordecidos son los llamados de los *agutis*, grandes roedores defendiéndose entre machos. Esos maullidos los lanzan los gatos-tigres. Esos rugidos, regularmente espaciados, anuncian que los jaguares rondan muy cerca del campo. Del cielo caen





otros rugidos más formidables que me impresionan... Pero no son sino los gritos de los grandes monos de cola prensible. Un canto de pájaro, de una pereza infinita, compuesto de cuatro notas formando acuerdo, surge de pronto sobresaliente en aquel concierto. Y es el canto de un mono nocturno. Un retumbar de trueno sacude largamente los ecos... Mas no es la tormenta. Bajo el peso de los siglos y bajo el tirón permanente de la planta trepadora un gigante se ha desplomado, aplastando todo aquello que encontró su formidable masa...

Pero cuenta usted historias! ¡Es usted un visionario! ¡Las bandas de monos que nos describe usted no existen más que en su imaginación!

Porque mis compañeros son incrédulos a mis narraciones, ellos no se alejan nunca desde hace tres meses que vivimos en el corazón de la inmensa selva, en tanto yo consagro mis recreos a la caza. Naturalmente, el libro de la *yungla* permanece para ellos cerrado, mientras que yo me apasiono de más en más en su lectura. Un pedazo de bosque ha caído bajo las hachas de nuestros hombres, alrededor de las chozas, alrededor del yacimiento aurífero que hemos venido a explotar, y este claro — gota de agua en el océano de verdura — ha entreabierto el libro misterioso. Vuelos de grandes papagayos, en bandadas numerosísimas, siempre separados por parejas, nos gritan insultos al pasar. Otros pájaros semejantes a los halcones, que viajan de dos en dos, regresan a sus nidos charlando sus impresiones. Hordas de riquísimas cotorras abátense sobre nuestras recientes plantaciones. Un boa de siete metros de largo ha sido capturado vivo en el límite del campamento. Y es esto más o menos todo lo que mis compañeros han sorprendido de la vida intensa de la selva.



Mi fusil al hombro, mi sable en la mano, mi pipa en la boca, he partido temprano, pues estamos cansados de comer conservas, y he prometido un asado para la mesa. ¡Fútil promesa! No viene a mi memoria sino cuando mi reloj me indica que es cerca de mediodía. ¿Qué he hecho yo, Dios mío, desde hace seis horas que camino? He vagado deliciosamente.

Atravesando un rincón de bosque exclusivamente plantado de palmeras de toda especie y de todo tamaño, cuyos penachos dejaban filtrar un poco de sol, unos gritos me han hecho levantar la nariz. He distinguido allá arriba, muy allá arriba, dos o tres monos — capuchinos de cara blanca — y dejando mi fusil en el suelo, me he sentado sobre un árbol muerto.

Los graciosos macacos, animados por mi inmovilidad, han bajado de sus perchas elevadas. De tres que eran al principio, son ahora dos o trescientos. Los más audaces no están ya más que quince metros sobre mi cabeza, y mi tiempo se emplea en estudiar sus muecas, en contemplar sus hazañas gimnásticas. Abrochados con las dos manos a una rama, balancéanse treinta segundos en el vacío, parten como una flecha, toman contacto con una rama distante ocho o diez metros, patalean cómicamente en cuatro patas arrojándome gritos agudísimos; remontando, bajando de nuevo, se agitan como pequeños locos. He debido perder más de una hora en este palmeral. Un poco más lejos, en momentos en que me había sentado para llenar mi pipa, grititos melodiosos han resonado de repente por sobre de mí. Esta vez era una bandada de tities. Se hallaban colgados tan abajo las graciosas criaturas que habría podido yo abatirlos a bastonazos. ¡Lí-

breme Dios de semejante masacre! ¡Los carbones de sus ojillos me miraban con tan manifiesta simpatía! Y había en el número varias madres que llevaban, asido a sus espaldas, un vástago del tamaño de un ratón. Y sentía yo placer en responderles imitando su grito de pájaro. He debido perder aún una hora larga en su compañía.

Después he alcanzado el ancho lecho de un pequeño torrente y no sé cuánto tiempo he derrochado en sus orillas. En la penumbra que llena la bóveda redondeada encima del montón de rocas surgían relámpagos azules que se apagaban en seguida para volverse a encender inmediatamente. Eran gigantes mariposas, grandes como las dos manos, de las cuales la faz interna de las alas es azul topacio, y la faz externa, bruno sombrío. Volaban con un movimiento lento y rítmico, el cual producía esas alternativas de relámpagos y de eclipses. Era encantador, mágico, fantástico. Y en esta misma quebrada, muchas veces los pájaros-moscas han regalado mi vista. Con un zumbido sonoro, brotaban de no sé dónde, iluminaban el espacio con un chispazo fulgurante de pedrería, venían a *posarse* en el aire a medio metro de mi cara, conservaban, durante diez a doce segundos, su minúsculo cuerpo rígidamente inmóvil entre el invisible batimiento de sus alas, desaparecían como habían venido, desvaneciéndose en el espacio donde se retardaba detrás de su huída un rastro de luz. Y esto también era delicioso y formidable.

Al fin, cuando mi reloj me hubo devuelto a las realidades, el cazador tomó nuevamente la delantera sobre el vagabundo. Cuando ya temía regresar con las manos vacías, un pavo real salvaje tuvo la estúpida ocurrencia de salir de un matorral a veinte metros de mí. Y llevé el asado prometido.

La selva virgen no tiene tan sólo encantamientos y conviene excusar a aquellos que le temen y le huyen. Durante la estación seca los matorrales se cubren de insectos vermina infernal; la garrapata, cuya picadura produce una úlcera; la horrible mosca que pica al hombre en la nuca, depositando allí los huevos; la *nigua;* las sanguijuelas terrestres que pegadas a las asperezas de las plantas, al pasar cerca de ellas, os infligen heridas dolorosísimas y peligrosas. Y hay también el murciélago vampiro, el cual no es una fábula, sino una terrible realidad: dos de mis compañeros, un ingeniero francés y un aventurero venezolano, sucumbieron después de tres sangrías sufridas en una semana. Hay las lluvias torrenciales que caen sin interrupción durante días, semanas, meses. Acampado sobre la cima de una montaña donde me retenía el mal tiempo, me sucedió de oír durante siete días y siete noches consecutivos los estallidos y redobles continuos del trueno. Con frecuencia, en tanto que había vadeado por la mañana un río, encontraba a la tarde en el mismo sitio un torrente furibundo, cuyas aguas, arrastrando árboles gigantescos, rodaban o remolineaban en torbellino sobre profundidades de ocho y diez metros. Una noche en que me había yo dormido en la ribera con un tiempo ideal, el río, engrosado por lluvias caídas en sus fuentes, subió tres metros en tres minutos y llevóse chozas y bagajes.

Hay sobre todo la serpiente, esa cosa rampante que hiela de terror a hombres valentísimos. La selva virgen es el dominio del reptil, y se presenta allí bajo innumerables especies, desde la linda serpiente coral, larga como la mano y armada de un veneno mortal, hasta el *euneque*, monstruoso boa semiacuático, corpulento como un hombre y largo de quince a diez y seis metros.

Por el momento, no es muy agradable ciertamente poner la mano sobre un rollo de sogas que se cree ha sido mal acomodado por algún negro negligente, y descubrir al tacto ¡el frío contacto del reptil! que ese cordaje es un boa enrollado. La reflexión nos calma. No hay choza indiana, en aquellas forestas tropicales, que no abrigue en su cobertizo de paja varios boas, huéspedes inofensivos, locatarios que pagan largamente su alquiler persiguiendo ratas y lauchas. En las horas nocturnas, óyense constantemente los *hi-hi* de los roedores que las grandes culebras persiguen y cazan en los maderajes del techo, y, a veces, puede percibírseles que descienden a desalterarse en la escudilla, preparada a su intención. ¡Pero he conocido numerosos europeos que no podían dormir... con boas sobre sus cabezas!

Y debo mencionar asimismo el suelo, con su espesa capa de *humus*, que suda la fiebre y el reumatismo.

Pocos europeos resisten a su influencia deletérea. En dos años, sobre cuarenta blancos que participaron de nuestra expedición, permaneciendo en el centro de la grandiosa selva colombiana, cuatro sucumbieron por las fiebres, otros cuatro por el *berri-berri;* quince, derribados por horribles crisis reumáticas, fueron evacuados, y la mayor parte de los demás se embrutecieron hartándose de quinina.

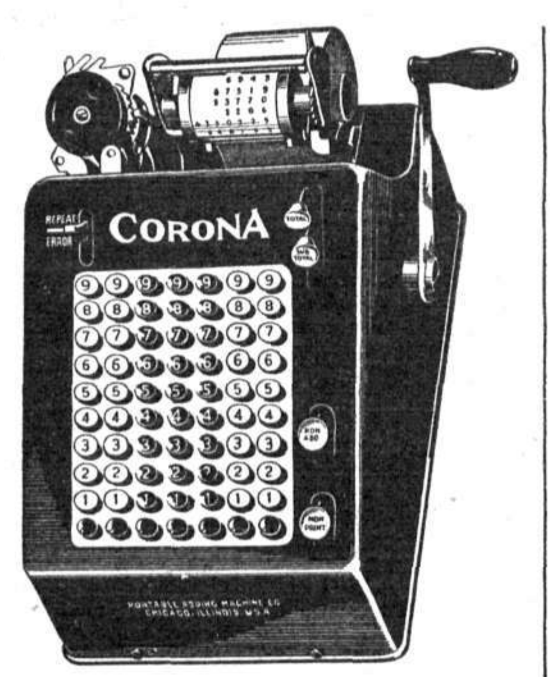
Pero yo soy de aquellos que se apasionan por la excelsa belleza, por el irresistible encanto de la selva virgen.



VICTOR FORBIN

DIBUJOS DE BESARES SORAIRE

Traducción de B. B. de Ll



MAQUINA DE SUMAR

PORTATIL CON PAPEL

$ 235.— m/n. AL CONTADO ó
$ 23.50— m/n. al contado y 10 mensualidades
de $ 23.50 m/n. c/u.

La CORONA suma hasta 100.000.00. Da totales y totales parciales. Tiene todas las ventajas de las máquinas de sumar de mucho más precio. Es una excelente máquina multiplicadora.

PESA SOLAMENTE 7 KILOS. Ocupa el reducido espacio de 28 cm. de largo y 18 cm. de ancho.

La CORONA es producto de la CORONA TYPEWRITER COMPANY, fabricantes de las afamadas máquinas de escribir portátiles CORONA.

Pídanla a prueba sin compromiso de comprar.

Cada máquina es garantizada

Compañía La Calculadora

TAUSSIG, CARRERE y Cía.

LAVALLE, 1445 - 1451. Buenos Aires

Un. Telef. Mayo (38) 7327

Necesitamos agentes en el Interior en los puntos donde aun no los tengamos.

Baterías

YALE

Para Linternas

YALE
Nº 112
FLASHLIGHT
BATTERY
YALE ELECTRIC
CORPORATION
Brooklyn, N.Y. Chicago
San Francisco
MADE IN U.S.A.

Las Baterías Yale tienen *mas* y *mejor* energía eléctrica. Por éso la luz que producen es mas *fuerte, blanca y brillante,* y su *duración* mayor.

De venta en todas las casas del ramo

Use siempre baterías Yale. Le sirven a cualquier linterna y la mejoran, y a las Yale las hacen óptimas. Exíjalas siempre.

Hay 20 tipos de Linternas Yale.

Yale Electric Corporation

Brooklyn, N. Y., E. U. A.

Representantes en la Argentina y el Uruguay:
MABARDI HERMANOS
Avenida de Mayo 686, Buenos Aires

"Hay una Batería Yale para cada objeto."

Enlaces



Ronda - Arosteguy. — Puán.





Vasallo - Perino. — Godeken.





Boldini - Ercoli. — América.





Acosta - Romanish. — Carlos Casares.





Vázquez - Rivarola. — Ayacucho.





Pellegrino - Fiscino. — Monte.



AGUAFUERTES DE LA VIEJA GRAN ALDEA

¡Aquellos aguateros del pipón y la campana!

No hace tanto como para que les hayamos olvidado. Vino el *eléctrico*, murió el último matungo de las *cuarteadas* de Montes de Oca, asomó su intencionado aguijón el primer rascacielo, y todavía la figura singular del aguatero anduvo tambaleante, medio esfumada en el torbellino de las cosas nuevas, arrimando el pipón a los surtidores y llenado el suburbio de los últimos tintineos de aquella campana de bronce que, años atrás, enmudecía únicamente, atada al arco de sostén, durante el jueves y el viernes santos. Eran los dos días de los trescientos sesenta y cinco del año en que la muchachada, sobrecogida de alguna mística sugestión, cesaba en sus pullas al gallego aguatero.

Fué uno de aquellos tipos más necesarios a la vida bonaerense, con especialidad para los barrios de Callao al norte y oeste; Santa Fe a la orilla; Entre Ríos afuera; Méjico hasta los deslindes provinciales. El gran barril, pintado de colores patrios, aferrado al carromato por cíngulos férreos, era el complemento de las visiones mañaneras de la ciudad. Las latas de kerosene, adecentadas para el uso, hacían una extraña música gluglu-teosa que servía para forjar en el sentimiento pebeteril un punto momentáneo de emoción, que solía conducirnos a la tragedia de un par de zapatazos. Y era que apenas el fornido español del agua dejaba nuestros amplios y emparrados patios, cada muchacho se inclinaba a parecérsele. Sus renegridos bigotes suplíanse con tizne de corcho. La faja tradicional que ceñía su cintura era reemplazada por algún trozo de cortina o un viejo jirón de cincha. Latas que fueron de aceite, todavía untosas, pero simétrica y fielmente aparejadas como las del aguatero, hacían las veces de los recipientes de aquél. A falta de carro y caballo, nos aveníamos a ser uno u otro por turnos, reemplazando la chillona campana con el *talán, tan, talán* dado de viva voz, y nos entregábamos a la noble faena de ensuciar tinajas, desalquilar bordalesas y perjudicar aljibes, con tal de sentirnos tan fuertes, tan fornidos, tan libres de soltar ajos y puerros como aquel personaje cuyo aspecto inducíanos a barruntar leyendas de pueblos tan remotos, que solíamos vivir en ellas toda una infancia...

La figura del aguatero es heroica y bienhechora. Ganó su pan y su retorno a tierras de querencia como bueno y sufrido. Cuando Buenos Aires casi plano centelleaba como un arenal bajo los rigores del sol de estío, en aquellos andurriales de donde no se alcanzaba el empedrado sino al cabo de una larga marcha, él, presuroso y cantor, dicharachero y leal, iba del barrio en pos llevando la triste vida de una carga de agua. Todos querían más agua. Las tinajas resecas, las mediatinas abriéndose de sed, los caseros pequeños huertos agrietándose de sequedad. Para todos iba y venía, estoico en la canícula, el gallego afable, comunicativo, historista siempre de algún episodio romancesco en el valle remoto donde una cetrina campesina le aguardaría. O husmeador de vidas y milagros vecinales; ya hecho al clima y decidido por acaudalar sus latas en billetes nacionales, y algún día, en posición de negociar con algún almacencito, animarse a dar el paso sagrado y casarse con Fulana, con *la morocha de ahí a la vuelta*, o con la hija del espeso panadero de enfrente...

Al irse hacia la leyenda, el aguatero trasuntó su alma en el repique de aquella campana que nos despabilaba el sueño. Y ahora, de vez en vez, revive en las vibraciones del tranvía que anuncia su aparición, como una voz ya vieja que se hunde entre cerros de bocinas y peñascales de sirenas, bajo el mismo cielo de la leyenda...

SANTIAGO FUSTER CASTRESOY

El Cepillo Pro-phy-lac-tic

(para dientes)

PROVEEDORES POR DECRETO REAL

DE SU MAJESTAD

ALFONSO XIII

Rey de España



LA AMERICANA

$ 195

RUJENSKY Hnos.

Corrientes, 1356 - Bs. Aires

Casa fundada en el año 1904

TALLERES PROPIOS

EMBALAJE Y ACARREO GRATIS

Los del interior SOLICITEN CATALOGO 1926 con la nueva lista de precios. Se remite gratis.

DORMITORIO. — Este regio dormitorio, lustre roble o cedro, compuesto de 1 ropero, 1.20 m. de ancho, *toilette* cómoda, mesa de luz con repisa, cama 2 plazas con elástico especial, percha y toallero, lunas biseladas y aplicaciones de bronce. . . . . $ **195**

El mismo, más chico. . . . . $ 155.—

GRAN RECLAME. — Bonito juego comedor, todo en ROBLE MACIZO norteamericano o cedro caoba, a elección del comprador, en estilo bombé con lunas y cristales biselados, aplicaciones de bronce y finos mármoles. *Detalle:* aparador, trinchante, mesa para 6 cubiertos y 6 sillas esterilladas, $ **345**





RELOJES GRATIS

A SEÑORITAS Y CABALLEROS

Regalamos relojes garantidos en plaqué oro 18 ks., pulsera con cinta moiré para señoritas, o de bolsillo para caballeros, con tres tapas de plata 900. A toda persona que envíe su nombre y dirección, recibirá a vuelta de correo y gratis las instrucciones, pues obtendrá un reloj sin gastar un solo centavo.

Pida por carta hoy mismo, se remite GRATIS. **J. TOCCI - Catamarca, 1063 - Bs. As.**



De San Fernando



CIRCULO SOCIAL ITALIANO. — Organizado por el Círculo Social Italiano y con asistencia de numerosas familias, realizóse una atrayente excursión por los pintorescos riachos del Delta del Paraná.



Demostración ofrecida por el personal docente de la Escuela Nº 3 en honor de la señora Juana Valle de Serantes, prestigiosa educacionista que se acoge a los beneficios de la jubilación.

La señorita Clelia Mastrazzi, ofreciendo la demostración en nombre de sus compañeras.

¿DE DONDE SE SACA EL ACEITE?

El aceite se produce en los cuerpos vivos y únicamente en ellos. Tenemos todos, o a lo menos debemos tener una buena capa de grasa o aceite debajo de la piel. El cuerpo de los pescados lo fabrican, tal como el aceite de bacalao; el cuerpo de las plantas también, tales como el aceite de lino, de oliva, de ricino y de nuez. Estos aceites no se utilizan para alumbrado y la enorme cantidad de aceite que se quema diariamente en el mundo es lo que se llama aceite mineral.

La palabra petróleo o "petra oleum" significa aceite de roca. Este aceite mineral o de roca se encuentra en varias partes del mundo y en esas mismas regiones se encuentra también un gas natural que puede servir para alumbrado. Hay fuertes razones para creer que el petróleo y gas mineral no son producto de las rocas, pues cuando se les examina químicamente se les encuentra la composición de una sustancia producida por un organismo vivo.

Lo mismo que el carbón es el producto de la vida vegetal pasada, estos aceites por los cuales lo reemplazamos ahora deben ser productos de una vida vegetal pasada sobre la tierra y que han sido formados poco a poco por los cuerpos de las plantas muertas, sometidas a una destilación bajo la inmensa presión que la tierra ejerce sobre ellos. Esta es la hipótesis más extendida.






"ARQUITECTURA COLONIAL DE SALTA" POR JORGE AUGSPURG Y MIGUEL SOLÁ

He aquí un libro que hace honor, por todos respectos, a la bibliografía nacional. La parte gráfica contiene una hermosa serie de dibujos debidos al inteligente y sugestivo lápiz del señor Augspurg, que ha reproducido con entusiasmo y amor las no muy abundantes muestras de arquitectura colonial que aun quedan en Salta. Durante la colonia, Salta fué una ciudad que lentamente fué creciendo en importancia, a medida que se desarrollaba el comercio entre el Río de la Plata, el Alto Perú y Lima. La principal profesión de los salteños — y lo fué hasta las medianías del pasado siglo — fué la de arrieros, esto es, dueños de recuas de mulas destinadas a trasportar hacia el norte las mercaderías que de Río de la Plata llegaban de ordinario en carretas. No se formaban seguramente, así, muchas grandes fortunas, pero el común de las gentes gozaba de un bienestar agradable y propenso al buen humor, de que han quedado rastros en las no muy abundantes descripciones que de la Salta colonial han llegado a nuestros días. La estrechez mental de la vida no era, con todo, favorable al desarrollo de las artes, como ocurría aún en capitales de virreinato como Lima, por ejemplo, tan famosa por su esplendidez en todo orden de cosas; pero a medida que las fortunas fueron asentándose, a medida que, por natural crecimiento, iban siendo más numerosas las familias de abolengo, el mejoramiento de las condiciones materiales de las casas de habitación fué convirtiéndose en necesidad imperiosa. Sin embargo, es menester llegar a mediados del siglo XVIII para encontrar una casa como la del general Arias Rengel, de la cual el señor Augspurg nos ofrece exquisitos dibujos. La importancia de Salta creció al punto de que pocos años antes de la Independencia fué erigido el obispado, mas no parece que ni durante las guerras de la Independencia ni en los años tormentosos que siguieron, la arquitectura, que en todo caso ya no sería colonial, hiciese grandes progresos en la simpática ciudad. No estamos de acuerdo nosotros con ciertos escritores, casi todos arquitectos, que han discurrido largo y tendido para demostrar en el desarrollo de la arquitectura colonial, ciertas influencias que le darían un carácter especial. La arquitectura colonial, muy pobre, salvo en lo tocante a las iglesias, aun en las grandes ciudades de virreynato, no podía ser sino un traslado de la arquitectura española, con ciertas concesiones, casi siempre leves, no al genio arquitectónico de los indígenas, sino a su deseo de ver entre los diversos ornamentos del edificio algunos motivos de la naturaleza americana, que ellos habían empleado y seguían empleando en otras manifestaciones de sus inclinaciones estéticas. La arquitectura doméstica era pobre y monótona, al decir de los viajeros y a juzgar por los restos que quedan, y si en Lima muestran con orgullo al pasajero la casa de Torre Tagle, conviene no olvidar que dicha casa es del último tercio del siglo XVIII. En Salta no había motivos especiales para que ni la arquitectura doméstica, ni la eclesiástica, ni la oficial alcanzasen gran desarrollo; pero los restos que aun quedan y que el lápiz del señor Augspurg ha puesto tan bellamente a la vista de los interesados, son dignos de tal recordación, no tanto, precisamente, por su valor estético, cuanto porque algo nos sugieren, completando lo que los papeles dicen, acerca del carácter de las gentes salteñas de entonces, pues ya se sabe que hay estrecha relación, bien que a las veces no fácilmente visible, entre las viviendas de los pueblos, su carácter y su manera de ser. En cuanto al trabajo histórico del señor Solá, es muy meritorio como crónica salteña; ello no obstante, más interesantes nos han parecido algunas de sus observaciones acerca de ciertas tendencias, más literarias que otra cosa, que se advierten en algunos libros argentinos que tratan de materias análogas a la tratada en esta hermosa obra, a la cual el doctor Carlos Ibarguren ha puesto un bello prólogo lleno de emoción, como todo lo que de su elegante y erudita pluma sale referente a su tierra natal. Se trata, pues, de tres salteños que han rendido a su amada ciudad el mejor de los homenajes.



"HOMBRES Y COSAS QUE PASARON" POR MARTINIANO LEGUIZAMÓN

El doctor Martiniano Leguizamón, presidente de la Junta de Historia y Numismática Americana, es uno de los más fecundos cultores serios de la historia nacional, y señalamos su calidad de serio porque, por desgracia, están multiplicándose desde hace algún tiempo entre nosotros los escritores más o menos rapsodistas y livianos que creen que basta un conocimiento superficial de unos cuantos libros viejos para escribir lo que ellos llaman relatos históricos. Dueño de una imaginación no inferior a su talento y a sus conocimientos históricos, el doctor Leguizamón ha escrito también novelas y cuentos; pero su característica dominante es el cultivo de la historia, como ya se indicó. A pesar de que su obra como jurisconsulto es muy digna de recordación, aun el doctor Leguizamón no ha escrito una historia de aquellas que con el correr del tiempo, mucho o poco, pasan a ser clásicas; pero el conjunto de su labor constituye ya un aporte de singular valor a la historia nacional, sobre todo desde el punto de vista de la vida íntima de los hombres que han hecho la historia, punto de vista que los historiadores clásicos suelen no tener en debida cuenta porque la vastedad del panorama que han escogido no se lo permite, y de la importancia de precisar el valor de las pequeñas cosas que pasan inadvertidas al ojo del profano. Por eso, hay buena dosis de anecdótico y de pintoresco en los escritos históricos del doctor Leguizamón, no debiendo insistirse ya en la vieja e infundada creencia de que lo anecdótico y lo pintoresco no tienen lugar en la historia: si lo tuvieron en la vida de los hombres y en el origen y desarrollo de los hechos, Clío, que no es tan severa como de ordinario se supone, los cuenta entre sus mejores elementos de trasmisión del pasado al porvenir. Y en este libro del distinguido y popular autor de "Montaraz" y de "Calandria" se hallan en todo su atractivo las cualidades indicadas del autor, a las cuales sería injusticia no agregar las gracias de un estilo ameno, fácil y galano.

Las Chifladas

"LAS CHIFLADAS" POR BENJAMIN D. MARTINEZ

Después de haber dedicado, con todo éxito, dos volúmenes a los chiflados, el señor Martínez dedica éste a las chifladas, y debe reconocerse que si con sus colegas de sexo no fué precisamente amable, pues todos resultaban chiflados, con las mujeres es más bien severo. Léase como muestra estas líneas que no dejan de tener hoy su actualidad: "Y ahora es el momento de interrogarnos: ¿Y a esos seres de condiciones psíquicas tales (las mujeres), puede dárseles facultades dirigentes? ¿Puede elevárseles impunemente al parlamento para que dicten leyes y orienten el futuro de las naciones? ¿Puede llevárseles a los puestos directivos de la educación común, como se hace entre nosotros, encargadas de la preparación del futuro ciudadano argentino, que es el elemento atómico de esta gran nación?" La respuesta es contundente: "No; resueltamente, no; porque a ello se oponen las leyes naturales, la psicología femenina y hasta el sentido común, cuando éste tiene por fundamento la observación diaria". A lo menos en público, y sobre todo cuando hay mujeres presentes, no son las del autor las opiniones predominantes entre los hombres del día, que parecen, a la verdad, un poco cansados de su papel masculino y son feministas únicamente por descansar mientras las mujeres acaban de echar a perder las cosas. Mas póngase cuanto se quiera a la cuenta del antifeminismo del autor de este libro, que es, por lo demás, un escritor lleno de buenas cualidades, lo cierto es que en su libro dice muchas verdades acerca de la tan encantadora otra mitad del género humano. Y el más grave de los problemas que plantea la lectura de "Las chifladas" no es otro que la averiguación de si el encanto de la mujer estará o no estará precisamente en todos esos que como defectos y fallas y excesos señala el distinguido autor. De todas suertes, parece seguro que este libro ha de tener tanto éxito como los dos anteriores autorizados por la misma firma.



"ALMA NORTEÑA" POR PEDRO HEREDIA

Ha sido, sin duda, una fortuna para la literatura de nuestro país, que en el norte subsistan, más o menos mestizadas buena parte de ellas, algunas poblaciones autóctonas. El gaucho tenía algún día que acabarse como tema literario; aun no se ha acabado, pero es evidente que ya va en decadencia, a lo menos relativa, pues el actual hombre de campo no es, precisamente, el gaucho de nuestros mayores. Mas, en reemplazo del gaucho, y con algunas ventajas, como la inapreciable de poder traer a colación a los incas y a Viracocha y a Pachacamac, tenemos ahora al aborigen de las regiones septentrionales del país, que ha entrado con paso firme y seguro en el campo de la literatura nacional. Es ya demasiado tarde para darle la bienvenida, ni siquiera en quichua o en aymará; es innegable, empero, que el indígena norteño está resultando excelente tema para cuentos y novelas. En primer término, la novedad, pues mucha gente de por acá había olvidado casi totalmente la existencia de tales seres, en torno de cuyas vidas los narradores diestros bordan, como suele decirse, los más amenos, originales e interesantes relatos. En segundo lugar, la relación que en el acto se establece con una de las más difundidas aficiones del día: el incaísmo, con todo su idealismo, toda su poesía de cosa muerta que fué bella, todo su atractivo de lo que fué grande y ya no existe. El autor de este libro no es escritor de profesión, pues es ingeniero; mas un día hubo de ir al norte con motivo de sus trabajos, y el alma norteña despertó en él al escritor que dormía. Sagazmente observador, el señor Heredia no tardó en penetrar bien adentro en el alma de los aborígenes norteños, oyó con inteligente atención sus tradiciones y leyendas, tomó nota de sus supersticiones y de sus creencias, oyó con atención algunos relatos, y fruto de todo ello es este libro, en el cual, además, el lector descubre, con la satisfacción consiguiente, a un escritor a las derechas, tan buen manejador de la pluma como el ingeniero lo es, seguramente, del tiralíneas.

BIBLIOGRAFIA

LIBROS

Junto al surco, por Dionisio R. Napal. Edición Agencia General de Librería y Publicaciones, Buenos Aires. 1926.

Juvenilia, por Abel Farina. Edición Cano, Medellín. 1924.

Los concursos literarios y otros ensayos críticos, por Juan Torrendell. Editorial Tor, Buenos Aires. 1926.

Los pájaros que lloran, por Héctor Pedro Blomberg. Editorial Tor, Buenos Aires. 1926.

Musa clásica, musa romántica, por Abel Farina. Edición Cano, Medellín. 1926.

Laotsé y el Taoísmo, por Ricardo Wilhelm. Edición Revista de Occidente, Madrid. 1926.

Como el incienso, por Aurora Estrada y Ayala. Imprenta Municipal, Guayaquil. 1925.

El arte en Grecia, por A. de Ridder y W. Deonn. Editorial Cervantes, Barcelona. 1926.

Zogoibí, por Enrique Larreta. Edición Juan Roldán y Cía., Buenos Aires. 1926.

Por campos históricos, por Ada María Elflein. Edición Rosso, Buenos Aires. 1926.

El atraso del interior, por Benjamín Villafañe. Edición Buttazzoni, Jujuy. 1926.

Del amor y de la vida, por Alfredo Espinosa. Editorial Tor, Buenos Aires. 1926.

Resonancias efímeras, por Ernesto Higuera. Editorial Netzahualcoyotl, Méjico. 1926.

Molino rojo, por J. Fijman. Edición El Inca, Buenos Aires. 1926.

Clangor, por Manuel Ruiz Díaz. Edición Raymond Jansen, Montevideo. 1926.

Dorrego y el Federalismo Argentino, documentos históricos. Editorial América Unida, Buenos Aires.

La otra isla de John Bull, por Bernard Saw. Edición M. Aguilar, Madrid.

Las parejas negras, por Boy. Edición Gleizer, Buenos Aires. 1926.

El padre de Cristina Alberta, por H. G. Wells. Edición M. Aguilar, Madrid.

"Cleo", Robes et Manteaux, por Guido da Verona. Editorial Mundo Latino, Madrid.

El provincianito, por Cornelio Gutiérrez. Edición Roberto Canals, Buenos Aires. 1926.

FOLLETOS

Boletín del Instituto Geográfico Argentino. Mayo-agosto 1926. Buenos Aires.

Por la patria y por Alem, por Agustín Viana. Rosario de Santa Fe. 1926.

Una obra social a medio hacer, por César Viale. Buenos Aires. 1926.



Parfums de Luxe

Karkoff

Parfumeur

Rue Rivoli, 37
PARIS
Telephone Cent. 448-450

Paris, le 3 de Septembre 1926

MESDAMES et MADEMOISELLES DE LA ARGENTINE

Tengo el honor de comunicaros el éxito de los estudios que inició mi abuelo, fundador de esta PARFUMERIE de LUXE, Mr. Paul Karkoff, los cuales continuó mi padre y ahora termina la actual Maison, obteniendo por fin un producto innegablemente nuevo en Perfumería: le poudre Invisible pour la Toilette, único en el mundo.

Han sido necesarias pacientes y serias investigaciones durante más de un siglo con la contribución de los más renombrados técnicos perfumistas, para alcanzar el secreto de esta fórmula nueva, llamada a revolucionar la Perfumería.

De acuerdo a esa fórmula nueva hemos llegado a preparar en nuestros célebres laboratorios el Polvo Invisible Arlette que la celebridad a conquistar recompensará nuestros esfuerzos obteniendo un sensacional éxito en el mundo femenino.

Nosotros hemos decidido lanzar simultáneamente este nuevo y finísimo producto en París y Buenos Ayres, aunque insistentemente solicitados por nuestra representación en New York, para darle la preferencia sobre vuestra gentil Capital.

Hemos tenido en cuenta para proceder así, Mesdames et Mademoiselles de la Argentine, la nombradía de vuestra ilustre República, esperando que vuestro amable fallo apreciará la novedad y superioridad de este producto, distinto por completo a todo otro polvo de tocador por la propiedad de ser INVISIBLE, ventaja inapreciable dadas las tendencias modernas de vuestra exquisita feminilidad.

La concesión y representación del POLVO INVISIBLE ARLETTE en esa República la he confiado ampliamente a los Srs. Mendel & Cía. de esa Capital.

Muy feliz de vuestra aprobación a este nuevo producto quered, Mesdames et Mademoiselles, aceptar las muy distinguidas salutaciones de vuestro devotísimo

Pierre Karkoff

abierta

a las Señoras y Señoritas de la Argentina

¿Qué es el Polvo Arlette?

Es un polvo INVISIBLE, absolutamente nuevo, distinto a todos los polvos de tocador, maravilla de la perfumería moderna.

La novedad del POLVO INVISIBLE ARLETTE consiste en que es ***imperceptible,*** al mismo tiempo que vivifica la piel, satinando el cutis y dándole un transparente aterciopelado que parece tersura y nacarado de un rostro fresco y de encarnación delicada.

TAMBIEN la manera de perfumarlo es nueva: los polvos comunes se perfuman agregándoles esencias varias. El POLVO INVISIBLE ARLETTE, *en cambio, está perfumado por el contacto directo* — durante largo período — con las flores dispuestas para la conservación de todas sus fragancias, de tal modo que además de su perfume se incorpora al ARLETTE la riqueza tonificante y fresca de los mismos pétalos.

ARLETTE INVISIBLE es en consecuencia el mejor colaborador de la belleza femenina, por la novedad de su creación y su característica de IMPERCEPTIBLE.

ARLETTE se prepara en los tonos: Blanco, Rachel, Ocre, Chair, Ocre Péche y Rose.

Precio de venta:

En la CAPITAL FEDERAL, $ 3.50



Mendel & Cia

Calle Guardia Vieja 4439

Buenos Aires

VENTA EN TODA LA REPUBLICA

Manera de reconocer la seda, la lana, el hilo y el algodón

Como la seda y la lana son materias animales análogas al cabello, arden exactamente como éste, es decir, se tuercen en el sitio en que dejan de arder.

Bastará, pues, sacar un hilo de un género y hacerlo arder, para saber si es de seda, de lana o de algodón. Este último arde como llama y los restos que quedan son carbonosos y filamentosos, como los del papel quemado. En cuanto a la distinción entre el hilo y el algodón basta tomar dos hilos, torcerlos y romperlos. El algodón se romperá más fácilmente.

Menudencias

La policía de Copenhague lleva en coche a su casa a toda persona que se halla ebria en la calle, y paga el coche el dueño del último despacho de bebidas donde tomó el ebrio.

—El Danubio es el único río del mundo que cruza por tierras donde se hablan cincuenta y dos idiomas diferentes: tiene tres mil kilómetros de largo.

—Fuera de la especie humana, no hay ser viviente que pueda reír ni cantar.

—La Biblia ha sido impresa hasta ahora en 523 lenguas distintas.



REFRACTARIA

La señora: — La mucama anterior era muy afecta a los agentes de policía.

La nueva mucama: — No se preocupe usted por eso, niña. Mi padre es anarquista.

Pensamientos

Sirve de guía al ciego y abre tu casa al desterrado. — **Focilidas.**

—La caridad es el amor del género humano. — **Cicerón.**

—La conducta más hábil es la más honrada. — **Spencer.**

—Reconocer y confesar que se ha errado es lo que más engrandece. — **San Bernardo.**

—Por un tropiezo, no renuncies al buen propósito que te habías propuesto realizar. — **Shakespeare.**

—La coquetería más hermosa es la inocencia. — **Lamartine.**



Una Prodigiosa Aventura

por Hugo Wast

EL 5 de Julio de 1812 debían levantarse en armas los españoles de Buenos Aires al mando de don Martín de Alzaga y de un fraile valiente y aventurero, el padre José de las Animas. Pero tres días antes un esclavo denunció el complot.

Rivadavia castigó a los conspiradores con tremenda energía; y comenzando por Alzaga y acabando por el fraile, cuya ejecución parecía un sacrilegio, los fusiló a todos en la plaza de la Victoria.

La tragedia de Alzaga es todavía una página misteriosa en la historia argentina. Los historiadores han pasado sin detenerse y con horror sobre aquella sangre realista. Pero un novelista de poderosa imaginación ha osado penetrar profundamente en el misterio y ha escrito las novelas de la conspiración, presentando vivos al Buenos Aires de 1812 y a los actores del tremendo episodio.

Amores, odios, ambición de gloria, afán de poderío, amor a la libertad y a la naciente patria, fidelidad a la vieja España y al Rey destronado, todos estos sentimientos dan color y nervioso interés a las nuevas páginas de Hugo Wast.

Aquellos que han leído "La Casa de los Cuervos" pueden imaginarse lo que serán sus novelas "Myriam la Conspiradora" y "El Jinete de Fuego".

Leerlas es revivir una prodigiosa aventura.

Se venden separadamente en todas las librerías: $ 2,50

Agencia General de Librerías y Publicaciones

Buenos Aires — Montevideo

Conversaciones sobre el arte en la fotografía



LA DISTANCIA FOCAL DE UN OBJETIVO



Cada tipo de objetivo puede ser construído en cualquier distancia focal y la determinación de aquella que resulte más conveniente al operador, suele ser de capital importancia.

La elección depende en gran parte, del formato del negativo a cubrirse, del tamaño de la imagen que se desea y del tiraje del fuelle de la cámara.

La determinación de la distancia focal de un objetivo, no contando con una cámara de las llamadas de pie a doble tiraje, puede hacerse en la siguiente forma:

Sobre un tablero que sirva de base, colóquense dos cajas de madera o cartón, de igual forma y de dimensiones tales, que permita enchufar una dentro de la otra. El largo de cada caja deberá ser alrededor de 20 centímetros para un objetivo 9 × 12; 30 centímetros para un objetivo 13 × 18; 40 centímetros para un objetivo 18 × 24, tamaños que permiten alargamientos de 40, 60 y 80 centímetros, respectivamente.

La primera caja soporta el objetivo quedando fija a la base en la forma que lo indica la Fig. 1. La segunda está destinada a moverse por encima de la primera, efectuando el avance o retroceso entre dos reglas colocadas a ambos lados en forma de guía. Detrás, formando la cara opuesta a la que lleva el objetivo y justo en el borde posterior de esta segunda caja, va colocado un vidrio esmerilado.

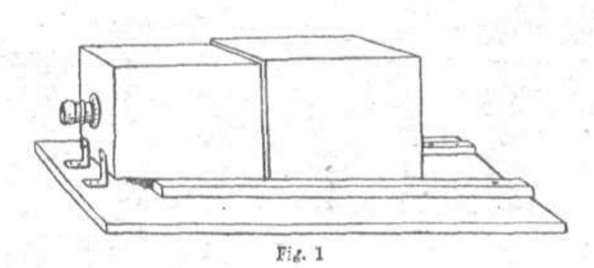


Fig. 1

Una vez todo ordenado, se comenzará por enfocar un objeto colocado a 20 metros, más o menos, para un objetivo 9 × 12; 30 metros para un 13 × 18 ó 40 metros para un 18 × 24. Cuidadosamente efectuado el enfoque, se marcará sobre una de las reglas que forman el riel, el punto donde ha quedado detenido el vidrio esmerilado.

En seguida se procederá a enfocar un objeto pequeño cuyas dimensiones no sobrepasen a las del vidrio esmerilado, colocado lo suficientemente cerca como para que pueda obtenerse una imagen en tamaño exacto al modelo.

Logrado un enfoque preciso se marcará de igual modo que en el anterior y sobre la misma regla el segundo lugar que habrá pasado a ocupar el vidrio esmerilado.

Medida la distancia que separa ambas marcas, quedará indicada la distancia focal del objetivo.

DETERMINACION DE LA DISTANCIA AL OBJETO

Muchos aficionados consideran una cosa sumamente difícil poder apreciar con cierta precisión la distancia que lo separa de un objeto a fotografiar cuando se trabaja con cámaras de mano.

Los efectos producidos en un negativo, por los errores en la fijación del foco, son de los que más desalientan a un operador, sin embargo, es muy fácil construir un pequeño aparato de manejo sumamente simple y que permita obtener con bastante precisión las distancias.

Elíjase una planchuela delgada, de madera o de metal, bien plana y con los bordes biselados. Poco importarán las dimensiones, pero podemos considerar para tener una idea, un tamaño de 12 centímetros de largo por 7 de ancho.

El diagrama, Fig. 2, muestra claramente el dispositivo que adopta este pequeño aparato. A B, es una aguja destinada a marcar por gravedad las distancias. En su construcción puede usarse una simple barrita de metal o un hilo fino pero sólido.

En A va sujeta en forma que le permita fácilmente oscilar, y en el extremo B lleva colocado un pequeño peso para que le obligue a conservar constantemente la vertical.

La letra C es el arco perteneciente al segmento donde deben marcarse las distancias una vez determinadas.

Para registrar sobre el arco C las diferentes distancias que se deseen, se procede en la forma indicada en la Fig. 3. Mídese una determinada cantidad de metros en el suelo hasta llegar a un punto que puede considerarse el infinito, es decir, a la distancia equivalente en un objetivo a más o menos cien veces la distancia focal, colóquese un jalón *h* en cada una de las distancias que se quieran registrar y procédase a observar desde la línea *s* siguiendo con una visual la línea biselada A hasta hacerla coincidir en el suelo con el jalón *h*.

La aguja A B por la acción del peso se desplazará verticalmente.

Cuando la aguja se halle firme se procederá a registrar la distancia medida por medio de una señal hecha sobre el arco del segmento y por la anotación en número correspondiente a los metros.

Repítase esta misma operación para las demás distancias hasta que se hayan registrado todas las que se deseen.

Una vez graduado completamente el arco queda este aparato en condiciones de ser empleado para determinar cualquier distancia, procediéndose en la misma forma que indica la Fig. 3.

Teniendo en cuenta las características esenciales que presenta este aparato es fácil deducir que solamente puede ser exacta cada composición para todas las personas de una misma estatura. La razón por la cual ha de hacerse un nuevo registro para las personas que no se encuentren en estas condiciones depende de que el ángulo de perspectiva no es en efecto el mismo para un individuo que mida un metro y cincuenta centímetros de alto y el que alcanza a un metro y ochenta centímetros.

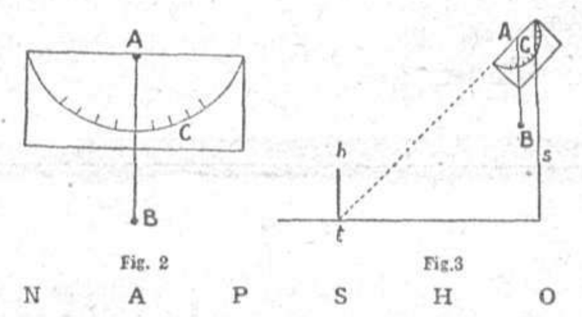


Fig. 2

Fig. 3

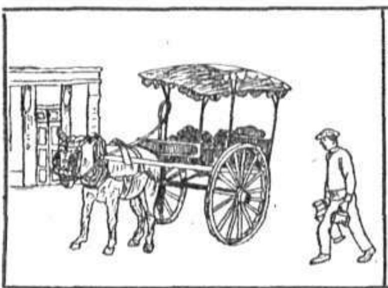
S N A P S H O T



CONCURSO DE DIBUJOS INFANTILES

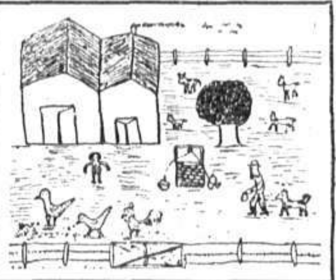


Los dibujos no han de ser copiados, y serán hechos con pluma y tinta negra, a tamaño de postal. Deberán traer el título de lo que representan y al respaldo el nombre y dirección del autor. Cada mes se premiarán los dibujos más interesantes con libros especiales para niños. Los sobres deben dirigirse: "Concurso Infantil", CARAS Y CARETAS, Chacabuco, 151.

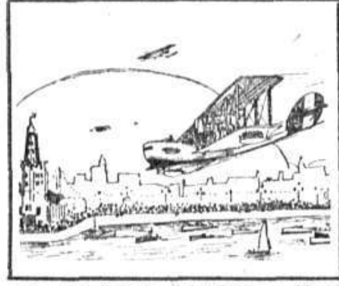


2248 — El lechero.
Andrés González.

2249 — Neli, ama de casa.
Amalia Gaich.



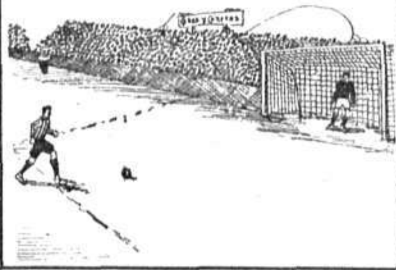
2250 — Costumbre campera.
Alfredo Raniero.



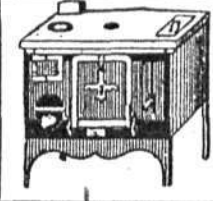
2251—La llegada del "Buenos Aires".
Inés Angela López.



2252 — Mi mamá cocinando.
Emilio Dick.



2253 — Cokrane pateando un penal.
José Orsi.









EMPLEO DE LAS MANOS



Yiva, Luisita, Pocha y Totita se han reunido en casa de Lulú para jugar a las señoras. Y después de vestirse con trajes de las personas mayores y de componerse con ellos lo mejor posible, comenzaron a charlar como lo hacen las señoras, y dándose el tratamiento de gentes que ostentan títulos nobiliarios.

— Buenas tardes, señora condesa, ¿cómo está?

— Muy bien... pero me siento con mis nervios que andan...

— ¿Andan, condesa?

— Sí, andan un poco mal.

— Pero entonces cúrese; pregunte a su médico lo que conviene hacer para calmarlos.

— Y usted, marquesa?

— A decir verdad, ya no puedo más de tantos disgustos...

— A ver, cuéntenos...

— ¡ Imagínense que esta mañana mi doméstica rompió tres tazas muy finas, y ayer seis platos y dos vasos!

— ¡ Qué desastre! ¿Y por qué no la despide?

— ¿ Por qué, por qué?... Para no echar a perder mis blancas manos en la ruda faena de la casa.

— ¡ Ah!

— Disculpe, señora baronesa, pero tiene el sombrero torcido...

— Gracias; no es extraño que esto me suceda, porque estoy tan preocupada...

— ¿ Si? ¿Qué le pasa?

— Que hace algunos días se murió un precioso gato de Angora que yo quería muchísimo.

— ¡ Ah!, eso no es nada para afligirse tanto. Compre otro y se consuela en seguida.

— Sí, haga como yo — dice a su vez la que figura como gran duquesa, — pocas semanas ha que enviudé y ya tengo otro marido.

— ¿ Desde cuándo?

— Hace dos días.

La mamá de Lulú, que ha oído toda la conversación, interviene al punto.

— Eso está mal, muy mal, señoritas. No hay cómo perdonar los disparates que todas ustedes han dicho, y una sola disculpa tienen, ¿la sabéis? Es la de hacer de señoras cuando todavía sois niñitas. Para el buen gobierno vuestro, os aconsejo que nunca hagáis de grandes cuando sois chiquitas. En cuanto a ti, Yiya, que has declarado que no despedirías a la criada para no tener que trabajar en las faenas de la casa que echarían a perder tus finas manos, ¿has pensado en el pobre papel que desempeñan en dejarse admirar sólo porque son lindas? ¿No crees que mejor les haría el ejercicio de poner y quitar la mesa, haciendo la limpieza, regando las plantas, en una palabra, dando vida a tus manos con el trabajo asiduo que ennoblece, con la amorosa solicitud y diligencia que todo lo anima? Aprendan todas ustedes, niñas mías, a educar sus manos; empiecen con las cosas pequeñas y de humilde y poca apariencia, preparándolas así para ocupaciones más altas, como las de vendar heridas y acariciar la frente de un enfermo o de un ser afligido. En esa forma, es el alma la que mueve los dedos y preside sus ademanes, exteriorizando toda la bondad humana. Recuerden también que hay actos de cuidado y de delicadeza que sólo las manos pueden realizar, e imprimen una gracia y distinción en las de las niñas pobres como en las de las niñas ricas, porque esa gracia y esa distinción no son patrimonios de una clase privilegiada de la sociedad, sino de aquellas almas en las que arde de continuo el fuego sagrado de la caridad, que es amor y es protección al necesitado. Y ahora, nenas queridas, que con tanta atención me habéis escuchado, vamos a tomar el té. En la mesa encontraréis las flores que yo he cortado en el jardín para que sirvieran de adorno y recrearan vuestros ojitos, y que mis manos han dispuesto en un jarrón. También hallaréis las golosinas que mis propias manos han preparado para deleite de vuestro paladar. ¿Comprenderéis cuántas cosas buenas hacen las manos, sabiéndolas gobernar?

Yiya, Luisita, Pocha, Totita y Lulú besaron a la señora, como agradecidas a la amorosa amonestación.

ADELIA DI CARLO

Grandes Almacenes de Muebles

VARIADAS OFERTAS EN ARTICULOS PRACTICOS PARA EL HOGAR



Modelo 1407. — **JUEGO CONSTRUIDO EN MIMBRE** reforzado y tupido, color natural, amplio formato. Compuesto de: 1 sofá, 2 hamacas, 2 sillones y 1 mesa. El juego completo de de las 6 piezas . . . . $ **60.—**
El *mismo juego* barnizado en color marrón . . . . $ 65.—

Guardarropas



GUARDARROPA, nuevo modelo, construído en pino tea, lustre color roble, amplio formato 3 cuerpos, ancho mts. 1.50; alto mts. 1.80; cajones y división con estantes internos, puertas a bisagras, herrajes de bronce, parte central luna biselada . . . . $ **95.—**



VESTIBULO, construído en roble macizo o en cedro caoba; lustre a muñeca, compuesto de 1 sofá, 2 sillones, 2 sillas, 1 mesa, 1 jardinera y 1 percha, con luna biselada y ganchos de bronce. El juego de las 8 piezas, en cedro o en roble . . $ **185.—**



CARRITO COCHE, importado Norteamericano de roble, graduable a varias posiciones, respaldo tallado, lustre brillante, asiento esterilla tupida . . . . $ **40.—**



CORRIENTES 1170
BUENOS AIRES

CATALOGO EXCLUSIVO DE JUEGOS DE MIMBRE GRATIS

VARIEDAD DE MODELOS EN CAÑA DE LA INDIA

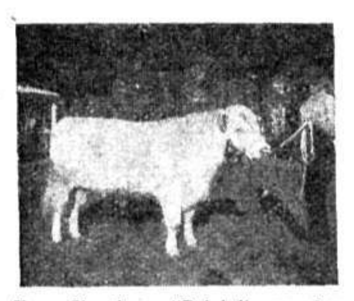


26ª. EXPOSICION NACIONAL GANADERA - AGRICOLA EN ROSARIO

Aun cuando todavía no me he ocupado con la extensión debida de las secciones de Aberdeen-Angus, Hereford y Shorthorn de pedigree de la Exposición de Palermo, debo dedicar hoy algún espacio a los detalles relacionados con la 26a. exposición anual celebrada en Rosario.

Le tocó a la Sociedad Rural de Rosario inaugurar la temporada de exposición y ventas de 1926 con su 26a. Exposición anual agrícola y ganadera, distinción ésta que desde hace algunos años venía siendo ejercida por la Sociedad Rural de General Villegas. El local de la entidad rosarina se halla situado en un lugar conveniente y espléndido, y en lo que respecta a comodidades sólo cede el primer sitio a su similar de Palermo.

Del punto de vista de las inscripciones, las de este año han sido más numerosas que en otras oportunidades, pero las cifras totales apenas si arrojan una pequeña ventaja sobre las del año anterior, a la vez que es indiscutible que hubo este año mejores ganadores de premios en las categorías de Shorthorn de pedigree, y una marcada mejora en la calidad de los ovinos en general. Hubo, además, un mayor número de equinos este año.


Toro Shorthorn "Bright", ganador de Primer Premio y la Copa Olvidio Lagos. Criado y expuesto por José María Imaz e Hijo.

Un crecido número de criadores siguió de cerca la labor desplegada por don Florencio M. Lozano en la clasificación de los porcinos. Los Duroc Jersey estuvieron excepcionalmente bien representados, en los que alcanzó un amplio triunfo el señor Robert Leeming, de la granja El Progreso, de Pergamino. Este criador obtuvo el campeonato y el reservado campeón, el Premio Asociación Argentina de Criadores de Cerdos, el de grupo de campeones y los premios primero, segundo y tercero para cerdos machos, así como también un primer premio para hembras, y primer premio y el campeonato para hembras de la raza Poland China.

El doctor Fermín Lejarza fué el principal ganador de premios en las categorías Berkshires, pero esta raza no estuvo tan bien representada como el año anterior.

El señor Federico Vidiella, renombrado criador uruguayo, fué juez único en la clasificación de bovinos de las razas Shorthorn, Hereford y Aberdeen Angus, con y sin pedigree, y a excepción de su veredicto por el campeonato de toros Shorthorn sin pedigree, todos sus fallos merecieron general aprobación. Sus tareas en la sección de los Hereford fueron fáciles, por cuanto sólo tuvo que discernir los méritos respectivos de algunos toros de buena calidad provenientes de la hacienda de La Vasconia, de la sucesión de Antonio Saralegui.

Cuanto menos se diga acerca de los lotes de toros Shorthorn sin pedigree y de pedigree presentados en la sección "a palenque", mejor, pero merece señalarse que hubo en la categoría por lotes "a corral" una mayor competencia entre los animales de clase superior. Fué aquí donde los señores Leonardo L. Palacios, Federico Seeger y P. G. Hughes obtuvieron sus primeros premios, los últimos con grupos de vaquillonas de gran calidad, que presentaban características bastante pronunciadas de Shorthorn.

El señor Carlos Olivera obtuvo los premios primero, segundo y tercero en la primera categoría, y en la categoría siguiente desfilaron cinco candidatos, inclinándose el consenso de opinión de los espectadores de las tribunas en favor de un toro colorado de gran caja y poca alzada, con buenas líneas, pero escaso de preparación, de propiedad de don Adolfo D. Agliano. Sin embargo, el juez, después de tomar mucho tiempo para pronunciar su veredicto, dió éste en favor de un rosillo grande y de carne rugosa, falto en la cinta y mal formado en sus cuartos traseros, presentado por el señor Juan B. Boero. Al hacerse


"Poltava", toro Shorthorn, 1º Premio y reservado de campeón senior, de Adolfo D'Agliano.

la adjudicación del campeonato de esta sección, el señor Vidiella volvió a pronunciarse por el rosillo de gran tamaño, pero su veredicto fué netamente contrario a la opinión reinante en las tribunas.

Shorthorns de pedigree a galpón. — Sólo dos toros desfilaron para optar a la categoría de los 3 años de edad, y en ella la Sucesión Saralegui obtuvo un fácil triunfo mediante un rosillo de amplias carnes y poseedor de buenas líneas, pero al que no le hubiera venido mal un poco más de calidad. Un hijo del importado Milhill's Regent, de propiedad de don Juan Boero, obtuvo el segundo premio. Era éste un toro tosco de gran tamaño, de carnes un tanto abultadas.

En la categoría de nacido en noviembre y diciembre de 1923, fueron presentados también sólo dos toros, pero en este caso el ganador, procedente del rebaño de "Tatay", ofrecía características y calidad de reproductor considerablemente mayores. Este toro presenta una línea proporcionada en las caderas, lleva las carnes bien distribuídas, tiene la cruz amplia y ofrece en general buenas formas. Ganó con facilidad el premio de su categoría y se le adjudicó el campeonato.

En la categoría 2 1|2 años, participaron diez toros, siendo netamente la mejor representada. Muchos de los candidatos contaban con grupos de partidarios en

las tribunas, pero el que reunía la mayor suma de sufragios como gran favorito era Orphan King, un rosillo de buen color, hijo de Roan King de Mari Huincul, y criado y presentado por don Federico Seeger. Otro de los toros que contaba con numerosos partidarios fué Poltava, un colorado de caja profunda, amplio costillar, buen pelo y excelente formación ósea, pero no muy parejo en la línea inferior. Este toro ganó el primer premio y el campeonato "junior" en Rosario el año anterior, pero desde entonces ha estado en servicio en la cabaña de su propietario, y no se hallaba en su mejor estado. Es descendiente del célebre reproductor Notlaw Bonaparte, y es un Broadhooks por parte de la madre. En un final de clasificación sumamente reñido, el juez le dió el primer puesto, otorgándole el segundo premio al rosillo criado por el señor Seeger. El señor Carlos A. Brown obtuvo un buen tercer puesto con un ejemplar de pelo blanco, hijo del importado Balcairn Dazzler. El vencedor de esta categoría, Poltava, de propiedad del señor D'Agliano, fué un serio candidato a los honores del campeonato, pero después de una intensa lucha hubo de obtener el título de reservado campeón, siendo pospuesto por el rosillo del "Tatay".



Padrillo Shire, campeón: Alfredo Drabble y Hnos.

Seis toros de pelos colorado, blanco y rosillo se presentaron al desfile en la categoría de toros nacidos entre el 1º de marzo y 30 de abril de 1924, destacándose fácilmente de entre ellos y adjudicándose el premio a Bright, un atrayente toro blanco, hijo del importado Forthill Silver Plate. Tiene plenas características de raza y de reproductor, pero no presentaba ni con mucho el aspecto vigoroso que tenía cuando ganó el gran campeonato del Azul el año pasado. Sin embargo, sus buenas líneas y la adecuada distribución de sus carnes contribuyeron a que se le concediera el primer premio, conquistando, además, la Copa Olvidio Lagos, frente a varios competidores ganadores de premios, inclusive el campeón "Junior" de este año, y en el momento de ser adjudicado el campeonato figuraba en tercer término entre los mejores toros. Fué criado y presentado por los señores José María Imaz e hijos.

La categoría de nacidos en mayo-junio de 1924 estuvo representada un tanto débilmente, obteniendo en ella el primer premio la Sucesión del Sel, y el segundo don Federico Seeger, con buenos toros. En la 7ª categoría había 21 inscriptos, y el juez hubo de desenvolver una considerable tarea para apartar los tres ejemplares que, a su juicio, fueran los mejores. El señor Juan Boero obtuvo el primer premio por la más escasa diferencia de apreciación, con un toro colorado y blanco, de buena línea superior, pelo corto y la línea del testuz un tanto ordinaria. De no haber sido por la circunstancia de que el toro Marión caminara en forma algo deficiente, el primer premio le habría correspondido al señor Carlos A. Brown.

Quince toros fueron presentados en el desfile de la categoría siguiente, pero el juez no tuvo mayores dificultades en seleccionar a "Bernardotte" de los señores Hughes Hermanos, por Notlaw Bonaparte, para encabezar la fila, donde se mantuvo hasta el final. Este toro está lleno de calidades. El segundo puesto fué ocupado por un atrayente rosillo de don Carlos A. Brown. Por su ascendencia, derivada del importado Scottish Sovereign, ostenta buenas líneas y amplias características raciales, pero podría presentar mejor cinta.

La categoría para toros nacidos entre el 1º de noviembre y 31 de diciembre de 1924 estaba integrada por trece ejemplares. El señor Vidiella dedicó considerable tiempo al estudio de los ejemplares antes de que se decidiera a colocar la roseta blanca a un torito rosillo muy bien proporcionado, de propiedad de don Juan Boero, e hijo del importado Millhill's Regent. Este torito tiene espléndidas líneas y por su edad ofrece una admirable distribución de carnes. Se le adjudicó el campeonato "Junior", conquistando además para su propietario seis premios especiales.

Sólo había cinco terneros machos en la categoría de 17 meses de edad, en la que don Federico Seeger presentó un destacado ganador, mediante un rosillo de hermosa planta, un Augusta por Roan King, de Mari Huincul, y luego fué adjudicado el reservado campeón "Junior".

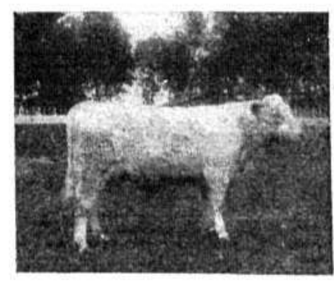
La categoría de terneros nacidos en marzo y abril estuvo fuertemente representada, alcanzando a diez el número de competidores que fueron presentados en el desfile. Fué ganada por don Federico Seeger con otro buen hijo de su reproductor Roan King of Mari Huincul, obteniendo el segundo puesto el señor D'Agliano, con un excelente rosillo hijo del importado Dunmore Sunrise.

En la categoría de terneros nacidos entre mayo y julio integrada por ocho buenos ejemplares, obtuvo el primer premio un buen ejemplar presentado por don Carlos A. Brown, correspondiendo el segundo a los señores Hughes Hermanos y el tercero a don Federico Seeger.

Vacas y vaquillonas. — Todas las categorías en esta sección, sin excepción, se hallaban pobremente integradas, y la mayoría de los ejemplares hembras harían poco honor a cualquier lote sin pedigree en este país. La vaca campeón obtendría sin duda igual posición frente a competidores de mayor valía. Por otra parte, contribuyó con un compañero macho a que su propietario don Federico Seeger obtuviera nuevos laureles.

El campeonato de toros. — El desfile de los doce ganadores de primeros premios para la adjudicación de los campeonatos constituyó un brillante espectáculo, y el autor de estas líneas, a través de una experiencia de veinte años en las exposiciones ganaderas de Rosario, no recuerda haber contemplado un mejor conjunto de ganadores de primeros premios.

El perito uruguayo visitante no puede ser culpado de haber pasado por alto a cualquiera de los competidores, por cuanto los revisó cuidadosamente y tomó para ello bastante tiempo. Fué sacado en primer término el toro Tatay Danzy Boy, de Tatay, al que siguió poco después Poltava, del señor D'Agliano, y Bright, de los señores José Imaz e Hijos. Después de un cotejo final entre los tres, el señor Vidiella se pronunció en favor de Tatay Danny Boy, en medio de estruendosos aplausos de los ocupantes de las tribunas. Fueron muchos los entendidos que creyeron que el premio "reservado campeón", le sería otorgado a Bright, de los señores Imaz, pero el juez se pronunció en favor de Poltava, campeón "Junior" del año pasado.



Ternero Shorthorn de pedigree, ganador del primer premio: Carlos A. Brown.

Geo. G. J. Peters

CONCURSO INFANTIL PARA COLOREAR DIBUJOS

CARAS Y CARETAS invita a sus pequeños lectores á tomar parte en este concurso, iluminando libremente a la acuarela, al lápiz o al gouache, el dibujo que publicamos. Una vez terminado, pueden remitirlo, unido al cupón que aparece al pie, a la siguiente dirección: Concurso Infantil de CARAS Y CARETAS. — Chacabuco, 151-155, Buenos Aires. Se otorgarán CIEN PREMIOS, que serándistribuídos todos los meses entre los cien niños que más condiciones artísticas revelen.



Cupón para el Concurso Infantil de CARAS Y CARETAS. — Nº 136

Nombre y apellido. . . . .

Domicilio. . . . .

Población. . . . .

Escríbase claro y mándese este cupón unido al dibujo coloreado.

Córcega hace a su último bandido grandes funerales

La muerte de Romannetti puede producir una guerra en Córcega entre gendarmes y campesinos

En medio de una gran demostración popular de duelo, Ponce Romannetti, el más grande y arriesgado bandido que hayan visto muchas centurias, fué sepultado en Ajaccio (Córcega). Romannetti fué muerto por la gendarmería, que no había cesado de perseguirlo desde algún tiempo.

Se agrupaban 25.000 campesinos a lo largo de la ruta funeraria, y hacían toda clase de manifestaciones de pesar al paso del cadáver. Ningún gendarme se atrevió a mezclarse entre la multitud para impedir las manifestaciones, temiendo ser destrozados, pues los campesinos pobres son enemigos mortales de la gendarmería.

Al lado de los caminos de todas las montañas de la isla, los campesinos encendieron grandes fuegos cuando regresaron a sus hogares después de asistir a los funerales de Romannetti. La muerte del famoso bandido es el más importante suceso que se registra en la isla desde cuando las tropas regresaron de la guerra. Los campesinos de Córcega hicieron de los funerales del bandido una solemnidad nacional. Millares de montañeses se agolparon a a los lados del camino, para venerar los despojos de su antiguo amigo y protector. Los naturales de la isla temen ahora que la muerte de Romannetti origine luchas sangrientas entre los bandidos sin caudillo y la gendarmería.

El cuerpo del bandido fué enterrado en la tumba de la familia, situada en un prado rodeado de arbustos, que mira hacia su pueblo natal, Calcattogio, desde donde se domina el mar.

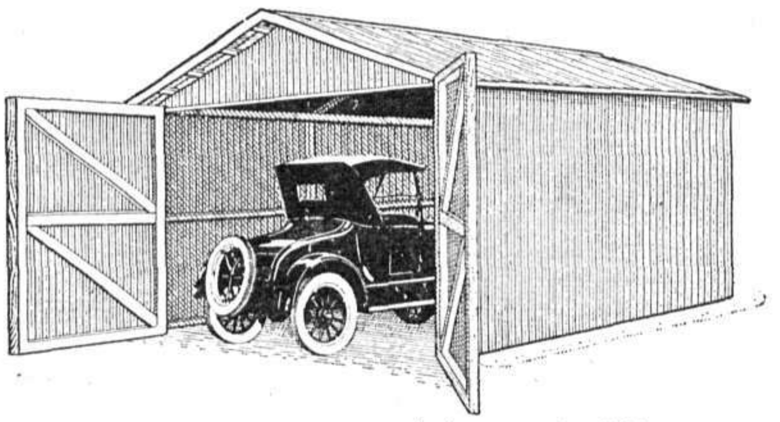
Hace 18 años Romannetti salió de Calcattogio, una noche, después de haber matado a un vecino que lo acusaba de haber robado un buey. Este asesinato lo llevó a la vida de vandalaje entre las selvas.

Los amigos de Romannetti declaran que la vida de bandolero no le fascinaba y que deseaba rendirse a la justicia. Cuentan que cuando el año pasado el famoso criminalista parisiense Maitre Campinchi, nativo de Córcega, vino a la isla en viaje de vacaciones y salió en excursión por las montañas, Romannetti lo buscó y le pidió consejo, rogándole que intercediese por él ante los tribunales de Bastia.

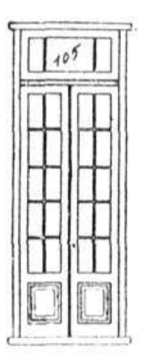
Sin embargo, cuando Campinchi supo que Romannetti había cometido diez asesinatos, le aconsejó que permaneciera en las montañas, declarándole que la posibilidad de que se le perdonasen sus crímenes era remotísima.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Señorita Ingeborg Simons, egresada de la Facultad de Derecho, después de obtener brillantes clasificaciones.

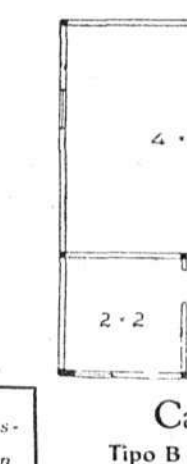


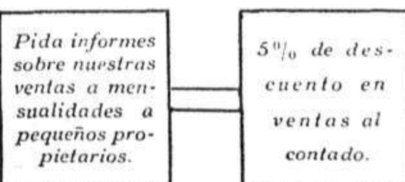
Garage No. 68 de 3 metros x 4 x 2.60 en la parte más baja.
Armazón de pino tea, con forro y techo de chapa inglesa No. 26. Preparado para que lo armen fácilmente los mismos compradores **$ 230.—**



Puerta Vidriera Nº 105, en Pino Paraná de 2", de 3.20 x 1.10 con marco y herrajes colocados:

$ 71.50



Casilla Desarmable

Tipo B de 2 piezas, de metros 4 x 4 cada una por 2.60 de alto la parte mas baja en las piezas, cocina de 2 x 2, baño de 2 x 2 y galería de 2 x 4.

Sin piso	$ 1.520	
El piso, en las piezas . . ,,	160	más
,, cielo raso ,, ,,	110	,,
,, forro interior ,, ,,	220	,,
Completa	$ 2.010	

Solicite nuestros catálogos ilustrados de Puertas, Ventanas, Garages, Casillas, Galpones, Tinglados, Maderas, y Chapa canaleta para techos.

TORTOSA Hnos.

Escritorios: Charcas 2941   Anexo: Av. Chiclana 3341

BUENOS AIRES

No hay otra espigadora trilladora que tenga esta ventaja

6%

o sea el resto del grano es separado entre los dos cilindros separadores batidores, quedando solamente la paja para ser llevada por el sacapaja.

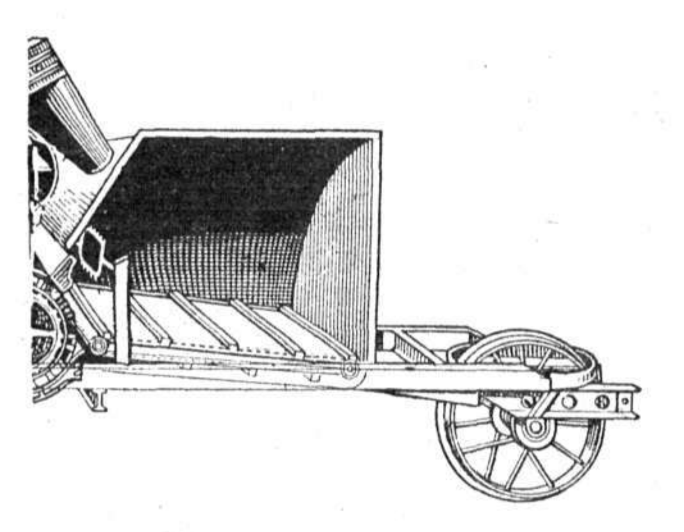
94%

del grano es separado de la paja aquí.

100%

del grano se trilla aquí.





Es el Elevador acarreador de grano, (correa de canaletas) característica exclusiva de la Espigadora-Trilladora "Guanaco", lo que ha contribuído, tanto en los ensayos como en las campañas de trilla, en acreditar esta máquina como la trilladora que aprovecha **todo** el grano.

Se ha necesitado 40 años de experiencia en la construcción de Cosechadoras combinadas para llegar a producir una máquina tan eficiente, y cuando Vd. adquiere una Espigadora-Trilladora "Guanaco" Vd. tiene una máquina fácil de manejar, fácil de lubrificar, fácil de arreglar y que durará toda la vida. Es una trilladora que salva todo el grano, lo embolsa bien limpio y en condiciones requeridas para su fácil venta.

Acuérdese que la Espigadora-Trilladora "Guanaco" está construída por una fábrica que ya lleva 40 años de existencia en la construcción de esta clase de maquinaria, y que es importada por una Casa que tiene a su activo más de ese número de años de experiencia en la distribución en todo el territorio de la República de los mejores implementos agrícolas que es posible conseguir. **Todas las ventajas de esta experiencia están a su disposición, sin recargo de precio.**

Tilde usted los artículos que le interesan, envíenos la lista y a vuelta de correo recibirá el o los catálogos correspondientes.

ACEITES

Aceites y Grasas "Veedol" - Aceites Industriales - Naftas Tydol Bencina Tydol - Kerosene Chester

SANIDAD

Artefactos Sanitarios: Baños lavatorios, inodoros, bidets, piletas etc. - Válvulas "Sloan" para inodoros - Azulejos y mosaicos finos Acero estampado para cielo rasos Muebles de escritorio

CORRALON

Maderas de construcción - Pino blanco, Pino tea, Spruce - Pino Paraná, Oregón y Austriaco Alambres liso, negro y galvanizado, y de púas - Baldosas y tejas francesas Antisárnicos en polvo y fluído

FERRETERIA

Alambre tejido gallinero - Armería y cuchillería en general - Balanzas Barnices - Cabo algodón, Cáñamo, Sisal y Manila - Cables acero - Calentadores y Caloríferos a kerosene - Cocinas a leña y carbón - Desgranadoras a mano Estufas a fuego contínuo - Estufas a leña y carbón - Heladeras Herramientas carpintero y herrero Máquinas coser y bordar Máquinas lavar - Pinturas preparadas y en pasta y Artículos de ferretería en general.

FIERROS

Fierro y Acero en barras y en chapas - Herramientas y útiles para talleres mecánicos - Máquinas industriales - Fuelles, fraguas, bigornias, crisoles - Elásticos para carros, Pincetas.

LONAS

Lonas y Carpas impermeables "Guanaco" - Carpas para playas y jardines - Lonas de algodón - Papel aislador - Lonas rayadas para toldos Renuevatechos y Tapagoteras Techado.

MAQUINARIA

Aporcadores y Cultivadores de maíz - Arados "EL RUSO", "MOLINE" y "GUANACO" Aventadoras de Cereales Desgranadoras "CLAYTON" y "SANDWICH" - Enfardadoras, Espigadora-Trilladora "GUANACO" - Escarbadoras de Alfalfares - Implementos "UNI-TILLER" para Tractor "FORDSON" - Malacates, Motores y Calderas - Molinillos y Quebradores de cereales - Rastras de dientes y de discos - Sembradoras de trigo, lino, maíz, etc. Sembradoras y cultivadores "LISTER" - Trilladoras CLAYTON y TWIN-CITY, Tractores "TWIN-CITY" "ORUGA" y "GUANACO" Coches y Bicicletas.

MOLINOS

Molinos a viento "Guanaco" Bombas a mano y a fuerza motriz Bombas de rociar y accesorios Caños galvanizados, Caños de goma, cilindros - Herramientas para poceros - Máquinas y Herramientas para la perforación de pozos artesianos - Equipos hidro-neumáticos para agua corriente.

"KELVINATOR"

La refrigeración eléctrica perfecta.

Equipo de luz eléctrica.
"SUNBEAM"

SEGUROS

contra incendios.

TE "EXCELENTE"

CRONICA GRAFICA POLICIAL

Un asalto y robo simulados



Juan José Federico, que instigó a su hermano a simular el asalto, atándole las manos y los pies.



Carro donde fué encontrado Orlando Federico por el telegrafista Yaquinco, cuando éste viendo el carro sin gobierno se trepó a él para detenerlo. Orlando Federico declaró que había sido víctima de un asalto momentos antes. Conducido a la comisaría y apremiado por las preguntas acabó por confesar que era su hermano quien lo había atado, después de entregarle el dinero que tenía en su poder, el cual alcanzaba a cerca de $ 1200, producto de las cobranzas hechas en el día.



Orlando Federico, que se prestó a la simulación del asalto para facilitar a su hermano el dinero.

Detención



Juan Arnaldo o Arnaudo, detenido en la calle Cangallo frente al número 2646, cuando se disponía a vender unos gramos de cocaína.

Fugado de Ushuaia



Horacio Silvapolas apresado por las autoridades de Chile. Este sujeto, condenado por homicidio, había logrado escapar del presidio.

Pelea sangrienta



Remigio Arnaut muerto por Lonzan.



Ricardo Lonzán, victimario.

Por cuestiones de trabajo, se tomaron en riña los obreros del puerto Arnaut y Lonzán, resultando el primero muerto y herido el segundo.

Mujer secuestrada



Perla Pezelorska, que estuvo secuestrada por Arnaldo Neimar y su mujer durante 27 días, a causa de haberse negado a ejercer un negocio infamante. El sujeto Neimar se hizo cargo de la joven cuando ésta desembarcó del vapor, cumpliendo una promesa que le hiciera a los padres, residentes en Polonia, y quienes le enviaron su hija con el propósito de que trabajara en esta capital.

Ladrón de hotel



Miguel Missa, detenido por haber hecho víctima de sus fechorías a varios huéspedes del hotel donde se hospedaba.

Homicida



Juan Silvano, autor de la muerte del sujeto Miguel Alamino. El hecho ocurrió en un salón de baile hace aproximadamente un año, lográndose detenerlo recién ahora.

Asalto en Vicente López



Nicolás Calori, herido al repeler la agresión de que fué objeto por tres delincuentes, quienes quisieron entrar a viva fuerza en el negocio de almacén que posee en Vicente López. Calori, instado por los tres individuos a que abriera las puertas de su negocio, no quiso hacerlo, y fué entonces cuando éstos penetrando en el local lo obligaron a defenderse; en la lucha, fué herido de un balazo.


Flyosan
El Flyosan mata las moscas
No importa cuantas moscas haya en el cuarto — una o cien — el Flyosan las persigue como un enemigo implacable.
Unicamente tiene que cerrar las puertas y ventanas y rociar Flyosan en el aire. En uno o dos minutos todas las moscas caerán al suelo muertas.
Sin embargo, no causará daño a nada más que los insectos. No es venenoso. No obstante, no hay mosca ni otro insecto que se le escape.
En venta en los Almacenes, Ferreterías y Tiendas.
Agentes: SANDERS & MARKS, Lavalle, 1268 - Buenos Aires
Flyosan


10.000 HUEVOS
CONSERVADOS POR UN AÑO
POR $ 100.- M/N.
ES DECIR, CON 4 TARROS DE
"CONSEREVOS"
de $ 2.50 c/u. garantizamos que se pueden conservar 1.000 Huevos perfectamente frescos por un año. Señores Estancieros, Agricultores, Cabañeros, Quinteros, Hoteleros y Consumidores de los Pueblos y Ciudades, aprovechen. Compren 1.000 Huevos ahora cuando son tan abundantes y baratos y con el insignificante gasto de $ 10.— pueden conservarlos hasta la época de escasez y venderlos o usarlos con un provecho de más de 500 por ciento.
"CONSEREVOS" es el gran descubrimiento del siglo; miles de familias lo usaron durante los últimos 3 años.
Unicos depositarios en el Rio de la Plata:
FEENEY & Co.
571, CANGALLO, 575
"CONSEREVOS" es el nombre DEBIDAMENTE REGISTRADO.
CUIDADO con las IMITACIONES vendidas bajo el título "Conserva huevos"


HORA EXACTA
Marcha garantida por 5 años y con cadena
$ 25
Nº 141. — PLATA 900 con iniciales esmalte. . . $ 5.-
Con iniciales de oro 18 kilates. $ 10.-
ANITA
Nº 115. — PLATA 900, nombre que se desee en esmalte, a. . . . $ 3.50
De oro 18 k. macizo, esmalte fino, a fuego, a. . $ 15.-
Nº 5. - Tres tapas plata 900, Ancora, 16 rubíes, marcha cronométrica, con monog. grab., por sólo $ 25.00
OCASION SIN PRECEDENTES
Nº 11 - Esta pulsera con cinta moiré, relojito ench. en bies, marcha gar. oro 18 k., 15 ru- 3 años, por $ 14
Nº 12 - El mismo relojito de oro 18 k. sellado con garantía, por el increíble precio de pesos. 29.-
LA SUIZA AMERICANA
RELOJERIA - P. SEITLER - JOYERIA
BERNARDO DE IRIGOYEN 540 - BUENOS AIRES


Si desea el Bienestar,
Instale GAS en su hogar!
GAS
es más conveniente!



Las autoridades y alto personal del F. C. P. presenciando el torneo atlético con motivo de la inauguración del nuevo campo deportivo del R. A. P.

Señoritas que forman la comisión directiva del comité





Un Regio Traje por sólo $ 120.-

En casimires ingleses para Primavera y Verano 1926/27

EJECUTADO SOBRE MEDIDA por nuestros eximios cortadores, y terminado con la característica prolijidad de todas las prendas que salen de nuestros talleres.

Lleva forros y entretelas de lana de inmejorable calidad.

Si no hubiéramos rebajado extraordinariamente los precios, costaría fácilmente **$ 160.-**

Visítenos y observe los casimires que en estos trajes empleamos, y el irreprochable corte de todas las prendas que exhibimos en nuestros salones.

Ya hemos inaugurado en **Sarmiento esq. San Martín**, nuestra única sucursal, con cortadores y oficiales de primera. Encargue desde ahora su ropa en nuestra casa central o en nuestra sucursal. Obtendrá, indistintamente, un servicio jamás igualado en confección de ropa exterior de hombre.

GRATIS EN LA CAPITAL enviamos muestras de casimires, y a cualquier punto del interior, álbum con figurines y muestras.



SASTRERIAS DE LUJO

LAS MAS GRANDES EN SUD AMERICA

SUCURSAL: SARMIENTO esq. SAN MARTIN

De Tucumán



Baile efectuado en el local de la Sociedad Italiana, festejando el 114º aniversario de la batalla de Tucumán.

Jóvenes que integran la Estudiantina Santigueña, que obtuvieron un ruidoso éxito en dos funciones de carácter humorístico.

Ud. mismo debe convencerse

PREPARE una visita al Agente más cercano del Pontiac y dígale que le deje ver el PONTIAC SEIS - Inspecciónelo a su gusto - Revise el motor - Fíjese en los detalles de la carrocería - Aprecie el confort - Vea la belleza de sus líneas y el acabado perfecto y adquiera la convicción de que el PONTIAC SEIS es un coche que se ha impuesto rápidamente por su extraordinaria calidad, a pesar de su costo reducido.

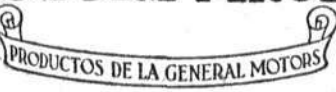


$ 3565
s/w. Bs. Aires

Solicite en su defecto, folletos descriptivos a la Sección Propaganda de la

GENERAL MOTORS ARGENTINA S.A.

ING. HUERGO 1167 **BUENOS AIRES**





El compositor Francisco Tellería. Para muestra de sus conocimientos en la materia, basta y sobra con un botón: Gral. Brusiloff.

MOTIVOS TURFISTICOS

EL VASCO TELLERIA

DE LA ESCUELA DE LEANDRO CHICO. SEIS AÑOS EN EL BRASIL. JOCKEY Y COMPOSITOR. GENERAL BRUSILOFF. TRES BATACAZOS FORMIDABLES.

Qué *sirviendo?*

—Un "completo".

—*Seguidita trayendo.*

El rengo de la Sota izó el programa de la reunión de carreras en puerta dominical, y se acodó sobre la mesita de la lechería, dispuesto a "estudiar la lección" burrera.

—*"Completo" bien servido, sí, sí, más mejor qu'en el lecherío d'enfrente, dueño gallego mucho ordeñando el canilla.*

—Hágase el seco...

—*Como leche pura sirviendo en casa mía, naide haciéndome el competencio en todo el cancha larga del calle Cabildo.*

—Cancha... de regatas.

—*¡Cayendo duro y arredondo si yo macancando! ¿Usté gustando el burrologío?*

—"Acrregular"...

—*Yo, tamién, pero lástima no pudiendo ir al "perrera" de Palermo, porque negocio mucho gente al día domingo, y platita bastante sacando.*

—¿Redoblonea?

—*Una, dos, tamién tres arredoblonas, especialmente cuando pingos de compositor Tellería corriendo, yo fe mucho teniéndole.*

—Francisco Tellería, el de General Brusiloff.

—*¡Muñeca, sí, sí! Yo, conociendo a Tellería desde chiquito, cuando él no más alto que un tarro de diez litros. Nacido y criado en Belgrano, pero todo el mundo, conociendo por el vasco Tellería.*

—Que ya no ha de ser tan pichón...

—*Casi paisano Tellellería teniendo poquito más 52 años. Al negocio mío, cayendo de tanto en tanto. ¡Muñeca, sí, sí! Yo, conociendo al dedillo su historia del carreras, desde el año 1888, poquito antes del regolución del 90. ¡Muñeca y tamién ojo, sí, sí!*

—No es manco...

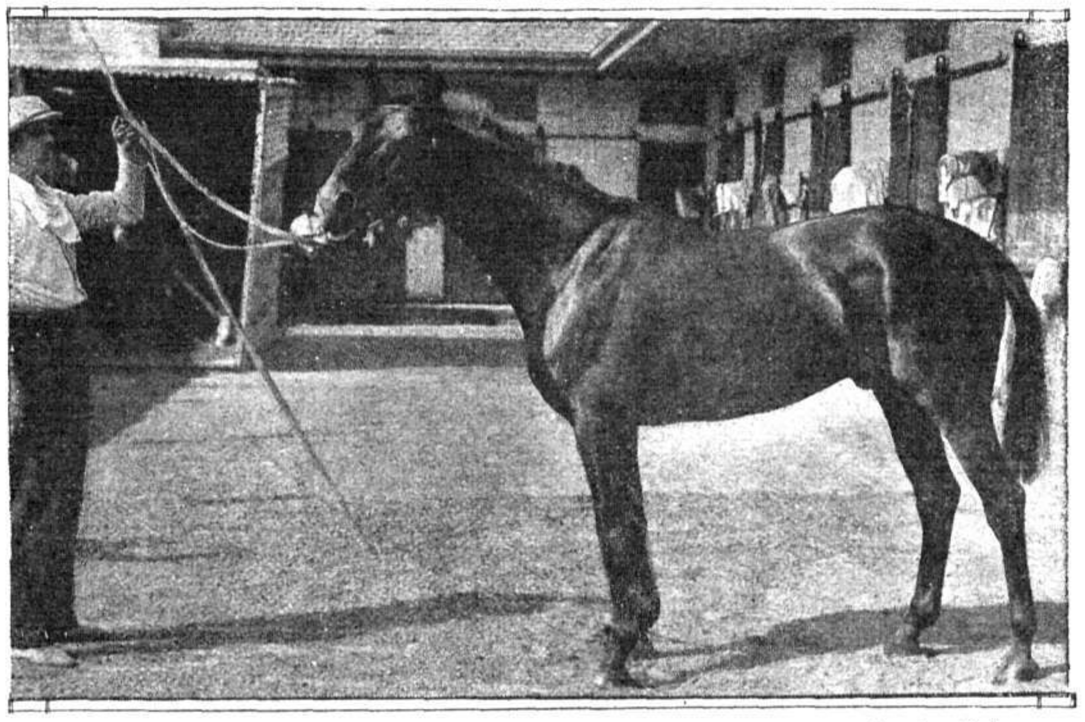
—*¿Conociendo el caso General Brusiloff respecto al ojo de Tellería?*

—Lárguelo.

—*Don Rogelio Soler Aguirre, uruguayo chaludo, sí, sí, diciendo una vez al vasco Tellería: "Vos, eligiéndome a tu gusto un hijo Jardy que yo pagando". Entonces, yendo Tellería al venta de potrillos y echando el ojos al General Brusiloff, hijo del yegua Cuba.*

—¡Tigrazo resultó el Jardy!...

—*Patrón Soler Aguirre pagando 17.000 pesitos por el General ese, que lueguito no más ganando en premios arribita 200.000 pesos,*



Ballenero, por Botafogo y Ballena, ganador de clásicos y de 100.000 y pico de pesos en premios. A la izquierda, Esteban Ivaldi, capataz del stud Esmeralda.

siempre cuidando vasco Tellería. ¡Muñeca y ojo, sí, sí! Tamién el General ese, arrempujando con el victoria de muchos clásicos no flacos, ¡no, no! Ahora, el hijo de Jardy en el yegua Cuba, haciendo el padrillo en el haras Nacional. ¿Saber de qué escuela turfística saliendo Tellería?

—¿Quién fué su maestro?

—*Leandro chico, sí, sí, Leandro Alvarez hijo del Leandro viejo, en el año 1888, aquí, en Buenos Aires, donde Tellería empezando como peón, arrecuerdo que con el yegua Remolacha. Cuatro años más después, yéndose al Brasil, como jockey del stud Marie Brizard, de patrón Carlos Coutinho. Allá, en la tierra del charuto y del guayaba rica para el postre, mucho corriendo y mucho ganando, durante seis años. Tamién cuidador siendo. En 1900, sacando el patente en Lomas de Zamora.*

—¿Cómo jockey?

—*Cuidador, sí, sí, porque yoquei ya no más. En el pago ande don Manuel Castro taita siendo, Tellería ganando con Risueña, Robin Adair, Bella Vista y otros pingos, hasta que cansado de triunfos en el hipódromo provincial, pasar a Palermo, en el año 1912, con suerte tamién, como que con Buena Suerte y Alerte, porotos apuntándose. Además del General ese del que yo ya hablando largo, vasco Tellería cuidó a Lobezno, ganador de clásicos, que se quebró un pata en la Polla de Potrillos, a Given D'Or, un Bridge of Canny, ganador de más de 100.000 patacones, sí sí, y Given Away.*

—Ballenero...

—*¿Qué diciendo del millero por Botafogo y Ballena, ganador de un rosario de clásicos, y platita en premios poquito más 100.000 pesitos hasta el fecha?... Lástima que Ballenero bastante medio loco matrereando el largada. ¿Y Sable, Tesón y Famoso, cuidando más antes que el hijo de Ballena?... ¿No muñeca, no? ¿Quién saliendo con el victoria cuatro años seguidos al clásico Apertura, como vasco Tellería? ¡Nadie, no, no!*

—Sartenazos, solía repetir Tellería.

—*Más antes que ahora, porque el público ya no descuidando caballos de mi casi paisano. Arrecuerdo tres batacazos gorditos, sí, sí: Miel, 113 pesos; Reed Rosse (Bastías up), 114; y el Ilota, 99 barullitos. Desde el tiempo que Tellería llevando en Palermo, muchito más cien carreras ganando. Otro coso que yo diciendo: no cambiando él de patrones como del camisa, ¡no, no! Muy estable con patrones, sí, sí. ¿Por qué?... Porque mucha confianza en Tellería teniendo. ¡María! Viniendo, sí, sí.*

—¿Qué hay?

—*Cierra el canillo del gas, que el leche hirviendo aderramando, mujer.*



"Ya no tengo la vista de antes para leer los diarios, pero la conservo para saber elegir un potrillo que no resulte clavo".

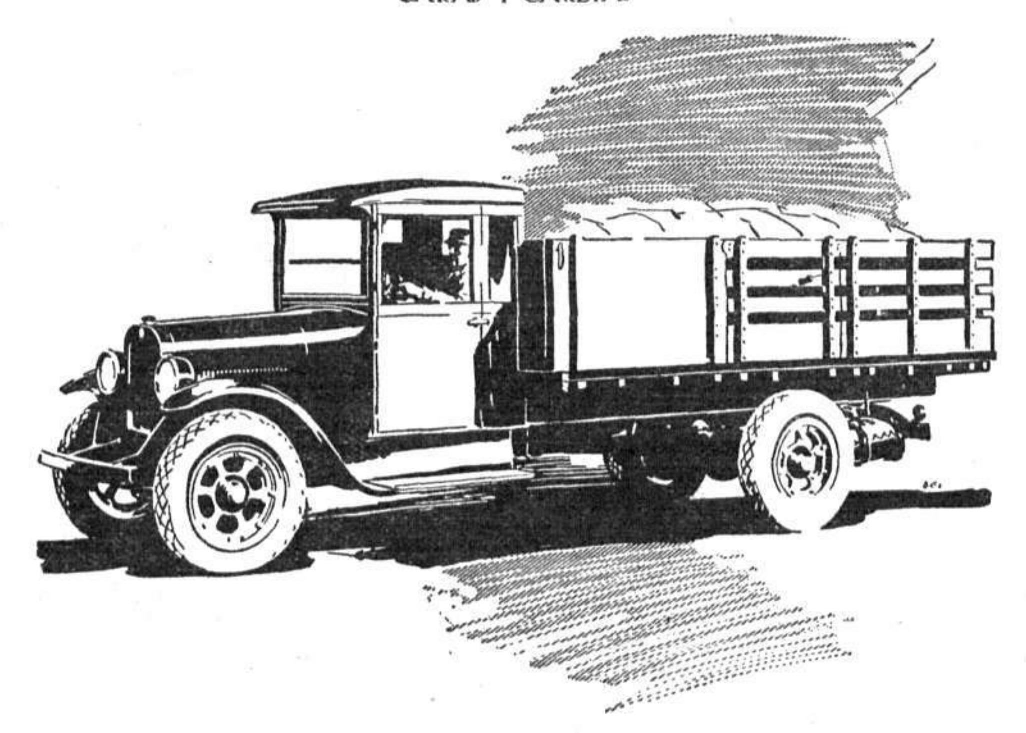
TELMO RIMAC

De Tucumán



Baile realizado por la Sociedad Artes Gráficas, celebrando el octavo aniversario de su fundación.

Alumnas de la academia de Bellas Artes que tomaron parte en el último concierto.



Fuerza—Resistencia—Mayor Capacidad en el Nuevo Camión Graham Brothers de 2 toneladas

La Graham Brothers—la División de Camiones de Dodge Brothers Inc.—acaba de introducir un nuevo camión cuya capacidad moderadamente declaramos ser de dos toneladas.

A su mayor capacidad de carga añade el nuevo modelo toda la fuerza y aptitudes necesarias para rendir ese servicio económico y de prolongada duración que ha dado tanta popularidad a los camiones Graham Brothers en todas partes del mundo.

La experiencia y vastas facilidades de la Graham Brothers—la fábrica exclusiva de camiones más grande del mundo—han concurrido en medida máxima al perfeccionamiento de este nuevo modelo.

Para detalles mecánicos y precios, sírvase consultar al agente Dodge Brothers más cercano.

Los Autocamiones Graham Brothers con los Automóviles Comerciales de ¾ de tonelada Dodge Brothers satisfacen el 90 % de todas las necesidades de transporte de mercadería.

JULIO FEVRE Y CiA
AV. L. N. ALEM 1632 - 1640 - BUENOS AIRES
SUC. ROSARIO URQUIZA Y SARMIENTO

CAMIONES GRAHAM BROTHERS

FABRICADOS POR LA DIVISIÓN DE CAMIONES DE DODGE BROTHERS, INC.

SE VENDEN EN TODAS LAS AGENCIAS DE LOS AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS

De San Pedro



Miembros de la colectividad italiana que celebraron con un banquete el aniversario de la toma de Roma.

ENTRE UN CONDE Y UN PINTOR

El célebre pintor Holbein estaba en su taller haciendo el retrato de una señora con mucha prisa, cuando un conde inglés se empeñó en entrar a interrumpirle en su trabajo aunque el artista le había suplicado con palabras atentas que le disimulase por no recibirle en aquel momento. Insistió el conde con tal arrogancia, que agotada la paciencia de Holbein, abrió la puerta, y tomando al caballero por el cuello de la camisa, lo lanzó rodando por la escalera, donde recibió algunos coscorrones, y el pintor volvió a su taller cerrando la puerta; pero a poco rato oyó las amenazas de los criados del conde, que querían vengar las magulladuras y contusiones de su amo; y viéndose en tal aprieto, se salió por una puerta excusada y fué a echarse a los pies del rey Enrique VIII, al que refirió lo ocurrido.

No bien hubo obtenido el perdón de S. M., cuando se presentó el conde, lleno de vendajes, pidiendo justicia contra tales insultos; pero el rey, manifestando su sentimiento por los golpes recibidos por el conde, se empeñó en que concediese un generoso perdón al agresor; mas al ver que el agraviado desairaba su empeño y que no hablaba más que de venganza, le dijo, revistiéndose de su fiera dignidad:

—Tu vida va a responderme de la de mi pintor; no debes extrañar la consideración que yo le dispenso, porque has de saber que condes como tú los hago yo en el acto, tomándolos aún de la clase más miserable de los aldeanos, y que de todos mis condes no se puede hacer un pintor como Holbein.

Diego Gibson

DEFENSA 192

La única molestia es llegar hasta el teléfono que tenga más a mano.

Para hacer sus compras en las farmacias GIBSON no es necesario otra cosa, pues GIBSON despacha los pedidos telefónicos, *como los que llegan por carta,* con la misma

PRONTITUD Y EXCELENCIA

que le caracterizan en sus ventas en el mostrador.

Su servicio de camiones está siempre listo para llevar a casa de los clientes los encargos hechos por teléfono.

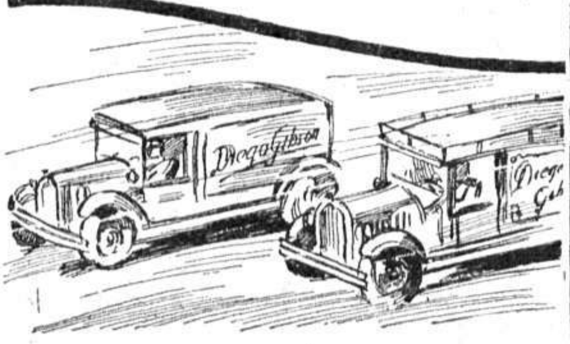
FARMACIA Y DROGUERIA

DIEGO GIBSON

DEFENSA, 192 Unica Sucursal: MAIPU, 84

Unión Telefónica, 33, Avenida, 5921 al 5925.

BUENOS AIRES







SOLUCIONES CORRESPONDIENTES AL CONCURSO DEL MES DE AGOSTO DE 1926

Número 1456. — Nº 1: La letra con sangre entra; 2: De parte a parte; 3: Frente a frente; 4: Tanto da así como asado; 5: Esperanzas; 6: Avellaneda; 7: Remitente; 8: Miércoles; 9: Vale más ser ave de presa que ave de gallinero; 10: Un partido entre fuerzas iguales.

RESULTADO DEL CONCURSO DE AGOSTO DE 1926

Por colaboraciones. — Primer premio, señor Vicente Loduca, Av. 25 de Mayo, 1036 (Azul, F. C. S.); segundo premio, señor José Alperin, Angel Brunel, 364 (Bahía Blanca, F. C. S.).

Por soluciones. — Primer premio, señorita Eulogia Fernández García, Alsina, 470 (Bahía Blanca, F C. S.); segundo premio, señorita María Ida Wirth Wall, Laguna, 373 (Capital Federal).

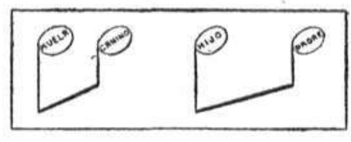
Nº 1

Refrán comprimido, por Raúl San Román (Bahía Blanca).



Nº 2

Refrán interpretativo, por Raúl San Román (Bahía Blanca).



Nº 3

Refrán comprimido, por Raúl San Román (Bahía Blanca).



Nº 4

Comprimido, por Angel Alperin (Bahía Blanca)



Nº 5

Comprimido, por "Bal" (Ciudad)

E tú eres A NOTA

CARAS Y CARETAS ha establecido un concurso mensual de juegos de ingenio, para el que se otorgarán cuatro premios en la siguiente forma: dos a los lectores que remitan mayor número de soluciones exactas y otros dos a aquellos a quienes se les publique mayor número de juegos. Ajustarse a las siguientes bases:

1º En caso de empate los premios serán adjudicados en la forma más equitativa que resuelva la Dirección.

2º Es requisito indispensable adjuntar a las soluciones el cupón respectivo.

3º Los juegos deben estar acompañados de firma y domicilio aunque se publiquen con seudónimo, como también de las soluciones correspondientes.

4º El aspirante a premios por colaboraciones puede optar también a los premios por soluciones.

A LOS SOLUCIONISTAS Y COLABORADORES

Toda serie de soluciones que se envíe debe acompañarse del cupón que se publica al final.

Cuando los colaboradores deseen que sus juegos se publiquen con seudónimo, deben hacerlo presente; en este caso, como en los anteriores, es conveniente anotar el domicilio debajo de cada juego.

El concurso de pasatiempos no es sólo para los lectores de la capital; pueden competir también los del interior y exterior.

Al remitir una serie de colaboraciones, cuando cada juego esté hecho en un pliego, es conveniente firmar uno por uno, debajo, nunca al dorso, dando las soluciones por separado.

No es necesario adjuntar para las colaboraciones el cupón; tal requisito es sólo indispensable a los solucionistas, a quienes recomendamos para el más rápido recuento y fallo del concurso, remitir las soluciones de una sola vez, al publicarse la última serie.

N. de la R. — Toda correspondencia para esta sección debe remitirse a la sección "Pasatiempos", CARAS Y CARETAS, Chacabuco Nº 151.

Retiro de premios.—Los premios pueden retirarse cualquier día hábil en nuestra Administración previa presentación de documentos que acrediten la identidad. Toda correspondencia que se relacione con la entrega de premios, debe dirigirse a nombre de la Administración y no al redactor de esta sección.

A los colaboradores. — Rogamos a los colaboradores tengan muy en cuenta las condiciones establecidas para participar en los concursos, pues nos llegan colaboraciones sin firma, que no pueden tomarse en consideración. Recordamos también la conveniencia que cada juego esté firmado al pie, haciéndolo uno por uno cuando se trate de una serie, dejando un pequeño espacio entre aquél y la firma y dirección.

Concurso de octubre. — Se reciben soluciones hasta el 15 de noviembre inclusive.

Nº 6

Intercalación, por "Bal" (Ciudad)

DEFEC EN LA FAMILIA TUOSA

Nº 7

Pensamiento de La Rochefoucauld. Semi comprimido, por "Rino" (Río Santiago, F. C. S.)



Nº 8

Refrán comprimido, por Amalia Rodríguez (Lomas, F. C. S.)



Nº 9

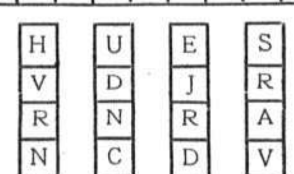
Comprimido, por "Grilla" (ciudad)

NOTA ASTRO NOMBRE DE MUJER

Nº 10

Cuadro, por "Charlo" (Ciudad)

A		N	O	Q		E	E	N
T		A		N		E		E
S		A		E		A		O
L		E		A		A		G
A	D	O		E	L	E		A



Colocar en cierto orden en los huecos del cuadro los cuatro grupos de tiras, para que se pueda leer en todas las líneas horizontales un refrán.

CONCURSO DE PASATIEMPOS
OCTUBRE DE 1926
CUPON Nº 1463

PIENSA Y EJECUTA

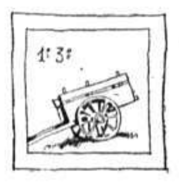
UNA PLANTA UTIL

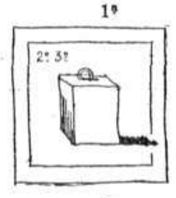
EL MAIZ

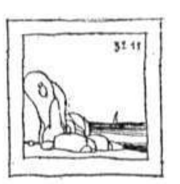
- **Raiz**
  - En forma de cabellera.
  - Crece debajo de la tierra.
  - Marrón.
- **Tallo**
  - Verde.
  - En forma de caño.
  - Macizo.
  - Tiene nudos de trecho en trecho.
- **Hojas**
  - Verdes.
  - Largas.
  - En forma de cinta.
  - Nacen en los nudos del tallo.
- **Flores**
  - De dos clases.
  - Las que están en la parte superior del tallo, forman un penacho, que no da fruto.
  - Las que salen a los lados del tallo forman una espiga que luego da fruto (maiz).
- **Fruto**
  - En forma de espiga (choclo).
  - Se desprende del tallo.
  - Cubierto por hojas delgadas (chala).
  - Los granos están en hilera, a lo largo del maslo y son amarillos, blancos y rojizos.
- **Utilidades**
  - El choclo, en puchero y guisos.
  - Con el grano se hace mazamorra y locro.
  - Con la harina se hacen tortitas, bollitos, etc.
  - El grano grueso sirve para alimentar animales.

CHARADAS ILUSTRADAS

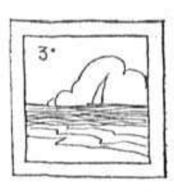
1º

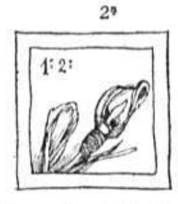


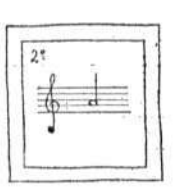




2º







EL TABACO

Con gesto despreciativo
y un gran cigarro en la boca,
anda un muchacho fumando,
que sólo risas provoca;
y, es que, iluso, se ha creído
de este modo demostrar,
que es más hombre el que posee
el mal gusto de fumar;
sin comprender que no hay vicio
que contenga nada bueno,
y, a más de vicio, el tabaco,
es el más sucio veneno.

L. C.

MARQUITO DE TELA

(Continuación del número anterior)

Córtese un trozo de tela de mayor tamaño que el que usamos para forrar el otro cartón y ábrase en el interior una boca dejando una tira de género sobrante alrededor del aro. Fig. 4, dándose un corte como en el caso anterior para facilitar su aplicación, la que se hará usando el engrudo.

Al trabajar el borde exterior hágase suavemente cuidando dejar espacio al algodón para que se mantenga lo suficiente suelto a fin de obtener el efecto deseado.

Fig. 4

Un vidrio y la lámina o retrato que se desea encuadrar se colocarán prolijamente entre el fondo y el aro, cosiendo luego el borde exterior.

Una puntilla de fantasía aplicada en la forma que se indica en el grabado y un moño de galón armado sobre alambre, colocado en la parte superior, harán de este sencillo modelo un marco artístico que se paga a buen precio en las casas de labores.

Puede rematarse el interior con un cordón dorado o plateado según sea el color del adorno.

Si en lugar de aplicarlo a la pared se quiere tener el retrato sobre una mesa o mueble, no habrá más que colocarle una patita de cartón forrada de la misma tela que el fondo y cosida como lo indica en la **Fig. 6.**

Agréguese una cintita o cordón para darle mayor seguridad. Fig. **7.**

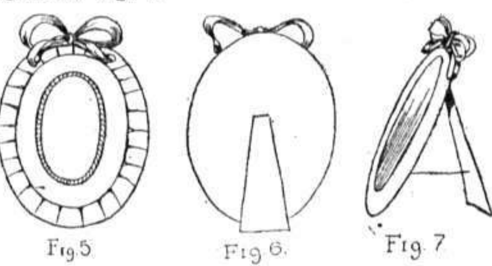
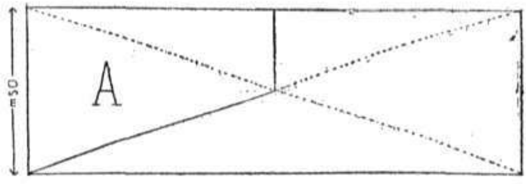


Fig. 5 — Fig. 6. — Fig. 7

PROBLEMITA GEOMETRICO

Si piensas un momento, puedes decirme la superficie de la parte A con el sólo dato que en la figura se consigna y sabiendo que el perímetro del rectángulo es igual a 400 m.



SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

Triángulo numérico — Contempla
Elemento
Plátano
Paleta
Plato
Tela
Ana
La
E.

Problemita geométrico. — 3 Cajas y 0.26, resta.

Fuga de vocales. — 1º Las enfermedades vienen a caballo y se van a pie. 2º Precaución vale más que arrepentimiento. 3º Quien tiene salud tiene riqueza.

Charadas ilustradas. — Carcomido. Cancerosa.



GOYA. — ECOS DEL DIA DEL ESTUDIANTE. — Grupo de estudiantes secundarios que celebró ruidosa y alegremente la entrada de la primavera, organizando una farándula que recorrió las principales calles de esta ciudad.

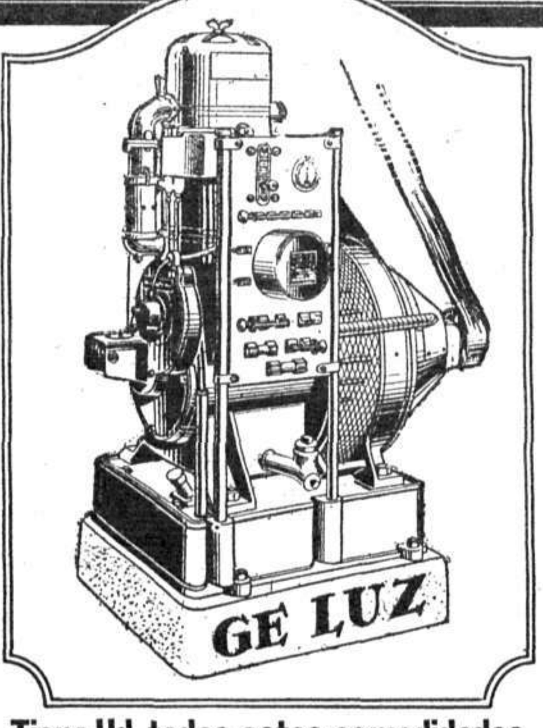
MAQUINA AUTOMATICA DE GRABAR

Ya puede grabarse a máquina, es decir, cuatro mil años después de los primeros grabados que fueron hechos por la mano del hombre. Con esta máquina, un niño de diez años puede grabar iniciales, texto y dibujos en menos de la mitad del tiempo que antes empleaba el mejor obrero grabador para hacer el mismo trabajo.

El aparato fué construído especialmente con el designio de grabar artículos de joyería, plumas estilográficas, lapiceros, pipas, cortaplumas, etc. Después de ajustar bien el troquel y el objeto que va a grabarse, la máquina, automática, inserta las letras.

Puede ser movida por un motorcito eléctrico, y pesa sólo sesenta libras.





Tiene Ud. todas estas comodidades en su chacra, cabaña o estancia?

Si quiere usted llevar a su casa de campo cualquiera de las comodidades eléctricas de la ciudad, piense en las ventajas que le ofrece el moderno

EQUIPO ELECTROGENO

GE-LUZ

Se trata de algo más que un simple generador de corriente eléctrica. Es un motor a nafta o kerosene acoplado a un generador de 1 1|2 kilowats 32 voltios.

Por detalles completos pedir nuestro boletín Nº 36 C. o vea el Equipo Ge-Luz funcionando en nuestra Casa Matriz: VICTORIA 618 esquina PERU, y Agencias y Sucursales del Interior.

Como está provisto de una polea que le permite desarrollar hasta dos caballos de fuerza,

no sólo proporciona alumbrado eléctrico sino también fuerza motriz para el funcionamiento de bombas de agua, desnatadoras, esquiladoras, ordeñadoras, etc., y todas las comodidades del hogar moderno.

Si usted quiere conocer el costo de un equipo GE-LUZ instalado y funcionando, remítanos un simple plano de su casa e inmediatamente recibirá usted todos los detalles.

CONCEDEMOS FACILIDADES DE PAGO

GENERAL ELECTRIC

-SOCIEDAD ANONIMA-

VICTORIA 618 (ESQ. PERU) Buenos Aires

Sucursales en ROSARIO, CORDOBA, SANTA FE, TUCUMAN, MENDOZA y MONTEVIDEO.

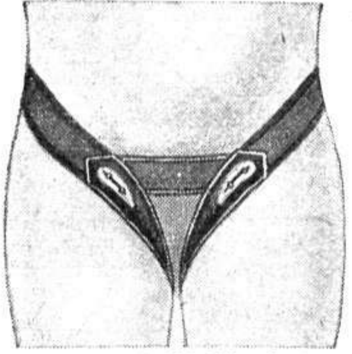




HERNIADOS

La hernia constituye un peligro para su bienestar y debe usted atenderla con prontitud y eficacia:

En todos los casos tratados con el moderno sistema Reductor DORAT, se ha conseguido la inmediata contención o reducción de la HERNIA, por antigua, voluminosa o rebelde que se presentase.



El reductor DORAT aplicado. No molesta ni abulta. Uselo y quedará tranquilo.

No EQUIVOCAR el NUMERO

Usando un reductor DORAT

la hernia desaparece, sin causar molestia alguna para el herniado, quien puede dedicarse con toda comodidad a sus ocupaciones habituales, obteniendo en breve tiempo la satisfacción de no usar braguero alguno. Gratis revisamos a todos los herniados, para demostrarles el maravilloso empleo del Reductor DORAT.

REMITIMOS GRATIS CATALOGOS

Atendemos a domicilio. U. T. Retiro, 1788

Dirigirse únicamente a:

Reductor DORAT

450 - C. PELLEGRINI - 450
577 - ESMERALDA - 577

CRISTINA DE SUECIA, VARONIL E INEXORABLE, CON FRÍA CRUELDAD, DISPUSO LA MUERTE DE UNO DE SUS FAVORITOS

La reina Cristina, pocos días después del asesinato de Monaldeschi, escribía al cardenal Mazarino, con frases insolentes y altaneras, una carta en la que declaraba saber lo que hacía y cómo lo hacía. En manera alguna creía haber cometido un asesinato; se imaginaba haber hecho justicia; estaba persuadida de hallarse en su perfecto derecho, y nada más. Es que, a decir verdad, esta hija de Gustavo Adolfo no fué una mujer como las demás.

Cuando nació, el 8 de diciembre de 1626, su padre, que aguardaba un varón con impaciencia, sufrió gran decepción al saberla mujer y decidió que Cristina se educara como un muchacho. Murió cuando ella sólo tenía seis años, pero los maestros que el rey escogiera permanecieron fieles y obedecieron sus instrucciones. Las inclinaciones de la niña secundaron maravillosamente los deseos del finado padre; y la educación en absoluto viril que le inculcaron la aprovechó sobremanera. Su padre había querido que no le inspiraran ninguno de los sentimientos de su sexo, como no fueran la honestidad y la modestia, y que se la instruyera en todo lo que un joven príncipe debe saber. De excepcional inteligencia, aprendió todo lo que quisieron que aprendiera. Hablaba ocho idiomas y comprendía once. Era diestra en todo género de ejercicios físicos, montaba a caballo y se servía hábilmente de todo género de armas. Infatigable, era indiferente al hambre, al frío y al calor. Alegre y valiente, empero, dejábase arrastrar por la cólera y la rápida indignación. Desconfiada hasta el exceso, a nadie concedía cuartel. Su porte y su tocado eran inconvenientes y descuidados; el aseo no era su fuerte. Despreciaba los halagos propios de su sexo y no le placía la compañía de mujeres. Prefería la de los hombres, con los que se mostraba harto familiar. Era como un hombre mal educado; y Antonio Argont, deán de la catedral de Viena, al pronunciar una arenga en su presencia, se las arregló para no pronunciar en su discurso ni una sola vez la palabra *reina*, no queriendo recordar que era mujer.

No se le conoció sino una sola amistad, la de la condesa Ebba Sparre, su dama de honor. Harto desenfadada en el habla y escéptica en materia religiosa, para conservar su libertad, prefirió no casarse.

Complacíase Cristina en rodearse de eruditos, sabios y artistas a los que colmaba de favores para que se doblegaran a sus caprichos y fantasías. Esta afición a las letras y las artes y este amor a la independencia, lleváronla a renunciar al trono. Por otra parte, en la administración real el desorden era extremo y el tesoro se hallaba agotado. Abdicó y, trajeada como un joven caballero, comenzó a recorrer Europa. El 24 de diciembre del año 1654 abjuró del protestantismo en Bruselas y, cerrándose las puertas de su patria, se abrió las de Italia. En Rímini la acogieron admirablemente. La recepción que en Roma le dispensó Alejandro VII fué magnífica. No obstante, presto comenzó a escandalizar a la gente con sus excentricidades y debió regresar a Francia. El 8 de septiembre de 1656 hizo su entrada triunfal en París. Su séquito no era numeroso. Sólo dos o tres hombres, mal vestidos y peor armados, a los que llamaba *condes*, y tres damas que todo podían tener menos la condición de tales. Una vez en Francia las cosas cambiaron. La reina no tenía sino italianos a su servicio, y entre éstos se hallaba el conde de Sentinelli y el marqués de Monaldeschi. Sentinelli era de Pesaro, en el estado de Urbino, y Monaldeschi, de Orvieto. El conde desempeñaba las funciones de chambelán y el administrador era el marqués.

Una gran rivalidad separaba a ambos hombres. Rivalidad política y no amorosa, como algunos han pretendido. Sentinelli parecía el más poderoso, de lo que Monaldeschi no llegaba a consolarse. Procuró destruir la influencia de su rival; parece ser que escribía cartas injuriantes para la reina, imitando la escritura y la firma de Sentinelli. Habiendo encontrado la reina, en las habitaciones de Monaldeschi, los borradores de tales cartas, lo había forzado a confesar su crimen. De ahí su castigo.

He aquí cómo se desarrollaron los acontecimientos:

El 6 de noviembre de 1657, la reina, que a la sazón residía en Fontainebleau, llamó al padre Le-Bel, perteneciente a un convento de la localidad. Le encargó de un paquete de papeles, pidiéndole que se los devolviera cuando ella lo indicara. El 10 de noviembre volvió a llamarle. Llegó el religioso y en la galería de los Ciervos encontró a la reina, Monaldeschi y tres hombres más. A pedido de Cristina, le devolvió los papeles que ella le confiara. Los desató y mostró una de aquellas cartas al marqués. Aquellos escritos eran sólo copias, y Monaldeschi afirmó que no los conocía. Entonces la reina le mostró los borradores escritos de puño y letra del acusado. Monaldeschi se quiso explicar, lloró, pidió perdón. Cristina le escuchó; luego, aproximándose al fraile, con voz tranquila, le dijo:

—Padre mío, yo me retiro. Procure que este hombre muera como Dios manda.

Inmediatamente les abandonó. Los tres hombres desenvainaron sus espadas. Tuvo lugar, entonces, una penosa escena. Monaldeschi, desesperado y lloroso, no atinó ni a confesarse. Para decidirle, de un tajo, seccionáronle tres dedos. El padre Le-Bel le dió la absolución. Una nueva estocada abatióle ensangrentado. Otra le atravesó la garganta.

El cadáver fué inhumado en la iglesia de Avon. Cristina envió un emisario al cardenal Mazarino para enterarle del suceso. La impresión fué deplorable; mas ni un segundo lamentó ella su conducta. Era una mujer distinta de las demás. Ruda y temeraria, cruel y casi salvaje, era como los hombres de entonces. Su padre, Gustavo Adolfo, hubiera estado orgulloso de aquella su obra.

De Territorios Nacionales



CORPUS. — La señorita Amalia Ghiglione, directora de la Escuela Nº 16, en la fiesta que le fué ofrecida en ocasión de haber cumplido el 25º aniversario de su ingreso en el magisterio.



CARAS Y CARETAS

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION

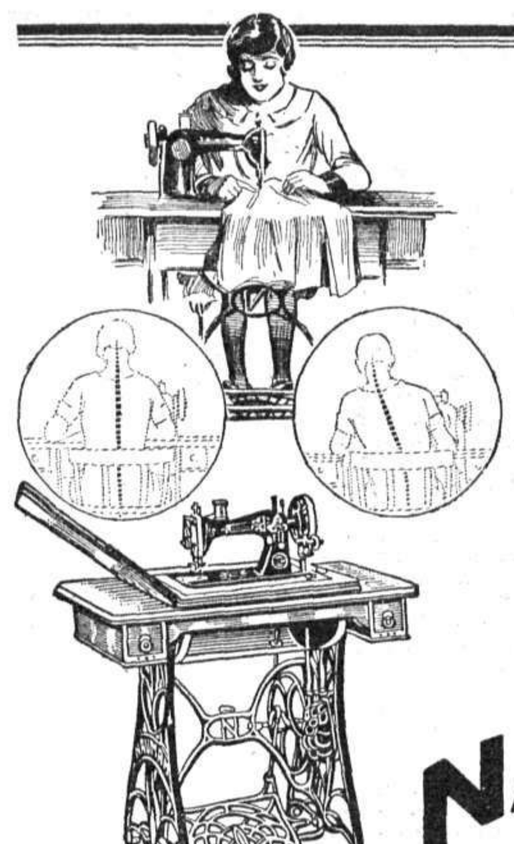
151, CHACABUCO, 155 - BUENOS AIRES

TELÉFONOS: *Unión Telefónica:* Administración, 8080 (Riv.). Dirección, 8081 (Riv). Sección Avisos, 8082 (Riv.) Talleres, 8083 (Riv.).

PRECIOS DE SUBSCRIPCION

EN LA CAPITAL:		EN EL INTERIOR:		EN EL EXTERIOR:	
Trimestre	$ 2.50	Trimestre	$ 3.00	Trimestre	$ oro 2.00
Semestre	„ 5.00	Semestre	„ 6.00	Semestre	„ „ 4.00
Año	„ 9.00	Año	„ 11.00	Año	„ „ 8.00
Número suelto	20 ctvs.	Número suelto	25 ctvs.		
Número atrasado	40 „	Número atrasado	50 „		

No se devuelven los originales ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los repórteres, fotógrafos, corredores, cobradores y agentes viajeros están provistos de una credencial, y se ruega no atender a quien no la presente. — En todas las oficinas de los "Mensajeros de la Capital" se anotan subscripciones y se venden ejemplares. — EL ADMINISTRADOR.



COSER o BORDAR

no es un sacrificio sino un placer cuando se hace en la

MAQUINA "NAUMANN"

La perfecta y estudiada construcción de esta máquina, permite a la persona que la usa sentarse en ella COMODA y NATURALMENTE, sin causarle la menor molestia.

NO UTILICE su máquina de construcción anticuada que la obliga a sentarse torcida desviando la espina dorsal, origen de graves enfermedades.

ADQUIERA UNA MAQUINA

"NAUMANN"

LE DAREMOS AMPLIAS FACILIDADES DE PAGO

Unicos Introductores:

KIRSCHBAUM y Cía.

Independencia, 401/37. U. T. 7176, Av. - Buenos Aires

NAUMANN

MAQUINA

PARA COSER Y BORDAR

ARTICULOS para RECLAME

Por todos los correos recibimos novedades.

GERONIMO RENART & Cía.

SAN JOSE, 225 BUENOS AIRES

U. T., 4949, RIVADAVIA



$ 2.00 que Vd. nos remita, recibirá libre de porte: Una caja de 200 gr. **Cera Líquida FUNES** para dar lustre por tiempo indeterminado y pres. de la **polilla** sus **Muebles, Pianos, Baquetas, Puertas** y todo objeto de madera que requiere especial cuidado. **Cera FUNES** para **calzados** y **cueros** en general, **$ 1 el frasco.** Prospectos, muestras **GRATIS** y precios para mayoristas y rev. a: **Sociedad Productos FUNES - Herrera, 2162 - Buenos Aires**

$ 100.000

LOTERIA NACIONAL

Por su valor escrito

SE SORTEARA EL 15 DE SETIEMBRE

Billete entero, $ 21.— Décimo, $ 2.10. Giros y órdenes acompañando $ 1.— para gastos de envío a su **AGENTE Nº 188 CARLOS ESPERON, VICTORIA, 682.**

¿Conoce Vd. la Cocina económica



PRIMUS

aplicable a cualquier calentador? Pida catálogo de las *especialidades* en uso con el calentador.

Casa PRIMUS, Bs. As. - Santiago del Estero, 155

PELIGRO



constante para Vd. y los suyos constituyen las inmundas moscas. Extermínelas usando la bandejita Matamoscas

DAISY

que mata millones por día con un insignificante gasto.

En las ferreterías, bazares, farmacias y almacenes a $ 1.20

Representantes en la América del Sud:

M E D I N A & C í a .

Importadores de ferretería

RIVADAVIA, 869 — Buenos Aires

BALSAMO ORIENTAL

El mejor callicida

EN LAS FARMACIAS $ 1.30

De Territorios Nacionales



CASTEX (Pampa). — Fiesta celebrada el día del Arbol por los alumnos de la Escuela Nº 184 que dirige el maestro normal, señor José L. Zapata.

¿COCINERA O MODISTA?

Entre pagar a una cocinera o una modista, la mujer debe preferir pagar siempre a una modista, y actuar ella de cocinera... ¡Oh, la mujer que sabe no sólo guisar, sino también distinguir la naturaleza de los alimentos, para así gastar en su casa los que convengan más y sean más fácilmente digestibles!... La mujer debe tener declarada la guerra a las malas digestiones de los suyos, engendradoras del mal humor, de sequedades y de avinagramientos...

El secreto de muchas displicencias masculinas en el hogar está en los garbanzos duros, o en los fritos grasientos, o en las verduras, o en el tocino rancioso, o en el aceite revenido que no nutren e intoxican y engendran un genio de mil demonios.



Otra Señorita Agradecida

Dice la señorita Marcelina Giardini, Rosario (F. C. C. A.). Comunícole que con solo seis frascos del ''Específico Scheid's'' me he curado de mis dolencias, prueba de que efectivamente es un producto eficaz y no dejaré de recomendarlo a mis amigas a fin de que no sigan sufriendo de estas enfermedades propias de nuestro sexo. *(Solo publicamos las cartas que nos autorizan).*

En la Falta

escasez o atraso del período se toma

"AMENORROL"

Frasco: $ 4.—

Su Dolor

en el período, desarreglos, metritis, inflamaciones, flujos, etc., se toma

"ESPECIFICO SCHEID'S"

Frasco: $ 4.—

En ningún caso perjudican la salud. De más creemos mencionar todos los síntomas molestos que ocasionan las dolencias del sexo femenino. Hoy mismo disponga de un poco de buena voluntad empleándolos para su caso, y evitará males mayores. Repare que el ''AMENORROL'' es para unos desarreglos y el ''Específico Scheid's'' para otros, motivo del que son tan eficaces. Un producto solo no puede ser eficaz cuando se anuncia para la curación de muchas enfermedades. Pida en toda farmacia el que necesite emplear. No admita otros.



GRATIS Pida a J. Valle, C. Pellegrini, 644, Buenos Aires, en sobre cerrado sin membrete el interesante folleto ''TESORO DE LA MUJER'' con los muchos certificados médicos de esta capital y de enfermas agradecidas, que espontáneamente nos envían para publicar, prueba de su reconocida eficacia. Fabricantes: SCHEID & VALLE, C. Pellegrini, 644, Bs. As. Depositarios en Montevideo: Farmacia Hutchinson, 25 de Mayo, 550.

ANTIGUA CASA NUÑEZ - FABRICA DE GUITARRAS

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

CASA FUNDADA EN 1870

Solicite nuestro gran catálogo ilustrado, el más grande de Sud América, que acaba de aparecer con 45 modelos de Guitarras distintas y sus accesorios, enviando 25 ctvs. en estampillas, los que les serán devueltos en su primera compra.

Prueben nuestras cuerdas para Guitarra marca ''Sin Rival'' y no usarán otras por ser las mejores del mundo, en su duración y sonido. Encordado completo, $ 3.—

GUITARRA reclame formato grande, **$ 30.-**

La misma, para señorita, $ 28.-

SUCESORES:

DIEGO, GRACIA & Cía.

SARMIENTO, 1566-70

Buenos Aires

ACORDEONES de 21 teclas y 8 bajos, muy fina. . . $ **21.-**

¡ENVIENOS ESTE CUPON

GRATIS Y SIN COMPROMISO

recibirá usted el interesante libro ''GUIA DE ENSEÑANZA POR CORREO'', con detalles completos de los cursos que las Escuelas Latino Americanas enseñan por correo. En su misma casa, sin desatender sus ocupaciones actuales, puede usted en poco tiempo diplomarse en un curso que le reportará verdadera utilidad.

CURSOS QUE ENSEÑAMOS POR CORREO

Farmacia y Química, Dep. N. de Farmacia, Ayudante Químico, Técnico Químico, Químico Industrial, Técnicos: Ingeniero de Ferrocarriles Técnico Mecánico, Construcciones, Mecánico de Automóviles, Mecánico de Aviones, Electricidad, Tornería, Fotografía Artística. Comerciales: Empleados de Comercio, Cajeros, Tenedor de Libros, Contador Mercantil, Empleados de Banco, Propaganda Comercial. Materias sueltas: Geometría, Matemática, Gramática, Caligrafía. Periodismo, Dibujo: Caricatura, Mecánico, Artístico, Arquitectónico. Idiomas: Inglés y Francés. Taquigrafía. ÚNICA INSTITUCIÓN QUE GARANTIZA LA ENSEÑANZA con un cuerpo de veinte profesores, profesionales Universitarios y Catedráticos Nacionales.

ESCUELAS LATINO-AMERICANAS de enseñanza por correo

AV. DE MAYO 634 - Bs As

Nombre..........

Dirección..........

Localidad..........

Curso que le interesa..........

C.C.



Mi amigo José Máximo me había invitado a pasar por su casa para que juntos diéramos, según me tenía prometido, "un paseo" por la Atlántida, el misterioso continente de que habla Platón en el "Timeo" y, más particularmente, en el "Cricias".

El sabio ocultista se proponía resucitar el lejano pasado. Pero antes quería recordarme lo más importante de las tradiciones que, en todos los tiempos, circularon a propósito del país desaparecido y algunas de las pruebas científicas que en la época moderna se habían hecho para comprobar la existencia de la Atlántida.

Cierta tarde nos habíamos reunido en su biblioteca, y José Máximo empezó a decirme:

—Desde el punto de vista histórico, tres pueblos coinciden en fijar la fecha de la desaparición total de la Atlántida en el año 9564 antes de Cristo. Estos tres pueblos son: el egipcio, el hindú y el maya. Comencemos por este último. ¿Conoce usted el libro sagrado maya que se conserva en el Museo Británico? — me preguntó el narrador.

—Humildemente confieso que no tengo la menor idea de lo que usted me dice — contesté.

—Bien; pues el famoso libro maya que hay en dicho museo, fué escrito hace 3400 años. Yo mismo he traducido algunos trozos de él y voy a leerle lo que ahora más nos interesa.

Rápidamente, José Máximo extrajo unos papeles de un cajón de su mesa escritorio y, eligiendo uno, se puso a leer.

—"En el año 6 del Kan, el II mulac, en el mes zac, terribles temblores de tierra se produjeron sin interrupción, hasta el 13 chuen. La comarca de las colinas de Arcilla y el país de Mu fueron sacrificados. Después de experimentar enormes sacudidas, desaparecieron durante la noche. En este terremoto perecieron sesenta y cuatro millones de habitantes. Esto aconteció 8060 años antes de escribirse este libro."

"Tal es la tradición maya — siguió diciendo Máximo; — ahora recordemos la egipcia.

"Si consultamos a Platón y a otros antiguos autores que tratan de este asunto, vemos que los sacerdotes egipcios fijaban la desaparición de la Atlántida en fecha que corresponde a 9564 años antes de nuestra era.

"Por consiguiente, ambas fechas, la maya y la egipcia, coinciden:

Egipto: $9564 + 1900 = 11464$
Maya: $8060 + 3400 = 11460$

"Esta coincidencia relativa a un suceso histórico, en manera alguna puede ser casual. Y si sólo tuviéramos los relatos de Platón, aun podríamos dudar, pero contamos con numerosas tradiciones.

"Los magos de Caldea hacíanse eco del mismo acontecimiento, y los bracmanes de la India afirmaron siempre que el continente donde los Rutas habían emigrado desapareció en un diluvio.

"Además, yo por mi propia cuenta — afirmó José Máximo — he comprobado que entre los autores antiguos que hablan del continente desaparecido, se pueden citar a Homero, Herodoto, Teopompo, Diodoro de Sicilia, Plutarco, Plinio, Dionisio de Mitilena, Pomponio Mela, Marcelo y Proclo.

"En la Biblia, Isaías y Ezequiel hablan del pueblo atlante, al que llaman el pueblo poderoso de "las Islas de la mar". Y en los libros sagrados de la India, como el Manú y los Puranas, traduciéndolos en su sentido esotérico, encontramos el mismo extraordinario fasto.

"Vemos, pues, que por todas partes las tradiciones están acordes en cuanto a la existencia y desaparición de la Atlántida. Ahora bien, en la época actual se han hecho pruebas científicas encaminadas al mismo fin, con idéntico favorable resultado. ¿Conoce usted, a este respecto, las investigaciones de los geólogos y an-

tropólogos contemporáneos? — me preguntó el ocultista.

— Confieso que no — repuse.

— Pues, fundándose unos y otros en el relato de Platón, han hecho estudios científicos muy interesantes. Hace algunos años, una comisión de sabios, patrocinada por Inglaterra, los Estados Unidos y Alemania, efectuó numerosas exploraciones en el océano Atlántico, en el mismo sitio indicado por Platón. Siete fueron los barcos que se dedicaron a esta tarea. A Inglaterra pertenecía el "Challenger", el "Hydra" y el "Proserpine". Norte América contribuyó con el "Dauphin" y el "Gettysburg" y Alemania con el cañonero "Gazette". Estas investigaciones condujeron a la comprobación de que en el fondo del Atlántico existía una inmensa isla compuesta de valles, montañas y llanuras.

— ¿Y ha podido conocerse la constitución geográfica de dicha isla? — pregunté con el mayor interés.

— Absolutamente. Media 3.000 millas de longitud por 100 de anchura. Se hallaba atravesado por una cordillera que se extendía, en dirección sudoeste, desde el 50º de longitud norte hasta las costas de la América del Sur. Una estribación de esta montaña seguía la dirección S. E., hacia Africa, en el sur llegaba hasta Tristán de Cunha. Esta montaña tenía 2700 metros de altura y se comprobó que las islas Azores, San Pablo, Ascensión y Tristán de Cunha eran los picos de la cordillera sumergida. Además, mediante los sondajes se descubrieron, en la isla hallada, abundantes restos de origen volcánico. Y sabido es que tanto los libros mayas, como los relatos de Platón y la tradición egipcia afirman que la desaparición de la Atlántida fué motivada por grandes terremotos. Por tanto, los hechos materiales confirman absolutamente las tradiciones.

" Pero las pruebas científicas no terminan aquí — continuó el narrador. — Las hay numerosas y de distintos órdenes, desde las suministradas por la antropología y la etnología, hasta las de origen lingüístico. Por ahora, atengámonos a las primeras.

" La ley de la evolución implica la existencia de progenitores de orden inferior. Así, por ejemplo, el caballo es el descendiente evolutivo del protohipo. Pero mientras que en Europa y en Africa no se han encontrado progenitores de nuestras especies actuales, en América se han hallado numerosos en estado fósil. Solamente en Asia, en la región del Tibet, se ha hallado una especie bastante evolucionada del protohipo; pero, evidentemente, este antepasado del caballo es de origen americano.

" Ahora bien; sabido es que en América no existían caballos en la época de su descubrimiento. Y entonces, ¿cómo explicar que el protohipo no haya evolucionado en tierras americanas?

" Los antropólogos modernos se han visto precisados a admitir la existencia de un continente intermedio, o sea la Atlántida, para solucionar tal problema. Y así han afirmado que los terrenos americanos donde han aparecido protohipos en estado fósil pertenecían a la Atlántida, y que, en distintas épocas, quedaron sumergidos. Durante la inmersión de la Atlántida, los caballos alcanzarón las tierras nuevas salidas del océano. Después no pudieron regresar a América por la sencilla razón de que el continente intermedio había desaparecido. De igual manera se explica que América haya podido ser la tierra originaria del elefante, del camello, del rinoceronte, del buey almizclado, del bisonte, del ciervo y del león, puesto que todas estas especies se encuentran en ella en estado fósil. Por el continente intermedio emigraron a Europa, Africa y Asia. Y como el mismo problema relativo a la fauna existe en lo que respecta a algunas especies de plantas, como por ejemplo, el plátano, la ciencia confirma la tradición asegurando que la Atlántida ha debido ser el continente que, en un lejano pasado, unía América con Europa.

" Y ahora va usted a saber qué tiempo nos separa de la época en que florecía la Atlántida y a conocer la raza de hombres que la pobló, así como la maravillosa civilización que logró alcanzar".

Apenas acabó de decir esto, José Máximo salió de la biblioteca. Yo permanecí pensativo, procurando imaginar qué clase de sorpresa se disponía a darme mi amigo. Me había dicho repetidas veces que el pasado existe siempre en el plano astral. Que el flúido etérico encierra el secreto de cuanto ha sucedido en el mundo desde sus orígenes, y que para conocerlo basta saber descubrirlo.

José Máximo regresó algunos momentos después, invitándome a pasar a una habitación contigua. Esta se hallaba en una penumbra que apenas permitía divisar los objetos. Me senté, a instancias de mi amigo, y ambos permanecimos en silencio. Yo aguardaba con cierta emoción, pues el misterio que me rodeaba parecíame precursor de algo interesante.

Poco a poco mi vista se fué acostumbrando a aquella semiosbcuridad. A corta distancia de nosotros percibí un bulto tendido en un sofá: era un hombre. Advertí que estaba profundamente dormido.

— Juan — dijo el ocultista — se halla en letargo hipnótico, y va a contarnos la historia de la Atlántida.

Transcurrido un momento, la voz de José Máximo sonó de nuevo, pero esta vez en tono autoritario:

— ¡Juan! — ordenó. — Di cuánto tiempo hace que existía la civilización atlante.

La mirada de Máximo parecía clavarse en el rostro del hombre dormido. Este se agitó en un ligero estremecimiento. Su rostro se contrajo en extraña mueca de dolor.

— No veo nada — dijo, por fin, en un hipo.

— ¡Te lo mando! — exclamó enérgicamente Máximo, extendiendo sus manos en dirección del cuerpo yacente.

El aspecto del hombre se hizo normal, tranquilo, y con voz serena y firme oímos que dijo:

— Hace ochocientos mil años la raza tolteca de los atlantes se hallaba en todo su esplendor. El continente Atlántida ocupaba casi todo el espacio del océano que hoy tiene su nombre. América y Europa no existían y Africa sólo era una península del continente asiático.

— ¿Fué entonces cuando desapareció la Atlántida? — preguntó el hipnotista.

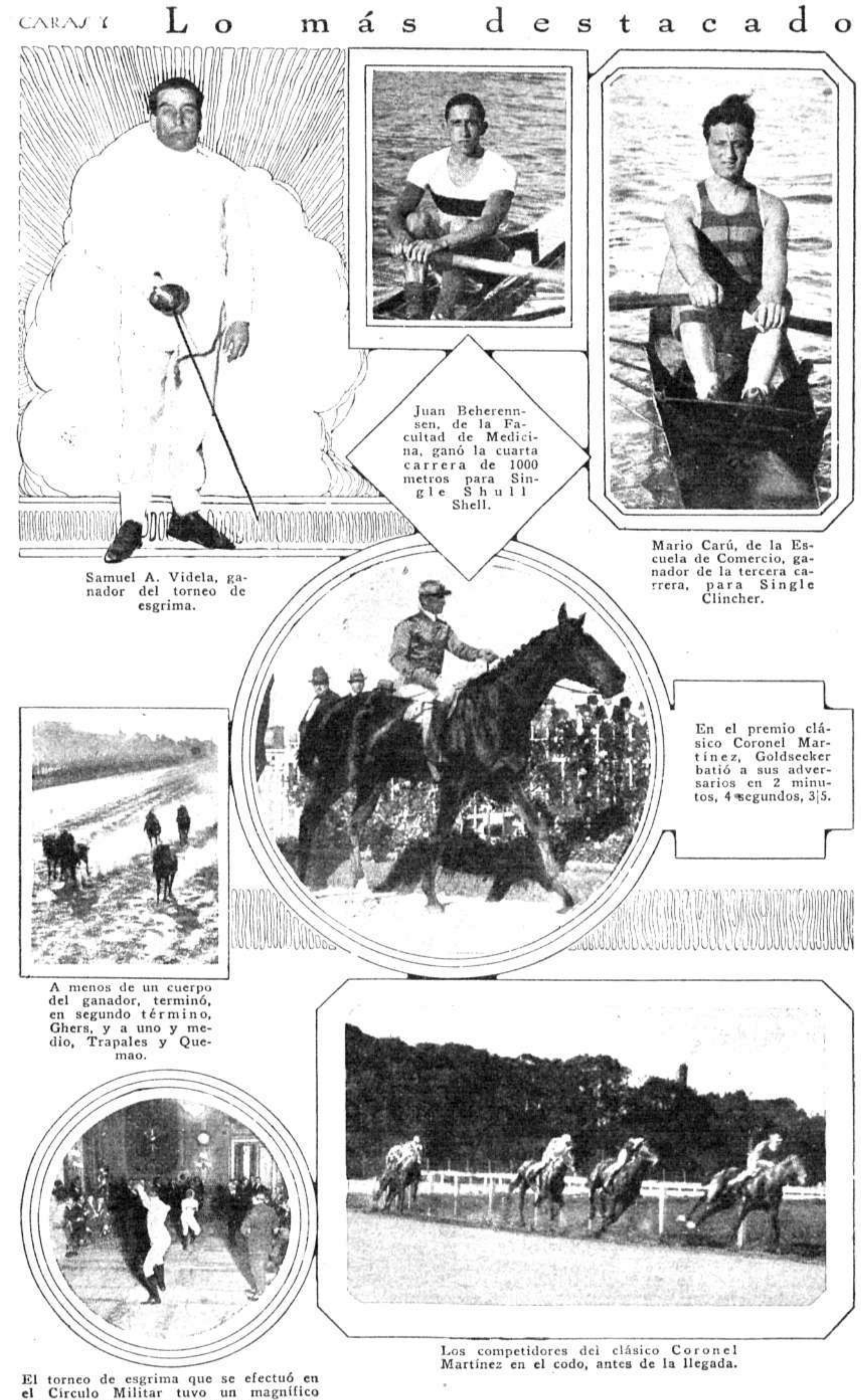
— No; en esta época sólo veo un cataclismo que reduce la extensión del continente.

— ¿Cuándo fué, pues?

— Después de grandes etapas de tiempo y de varios terremotos. La Atlántida ha ido sucesivamente achicándose hasta llegar a ser solamente una isla: la isla de Poseidón. Y hace 11.400 años Poseidón se hundió en el mar, desapareciendo para siempre.

— Como usted ve — me dijo Máximo, — la fecha que Juan acaba de darnos coincide con la tradición maya y egipcia. Y él ignora, en estado normal, cuanto concierne a este asunto. Otro día Juan nos dará a conocer la civilización de los atlantes.

Lo más destacado



Samuel A. Videla, ganador del torneo de esgrima.

Juan Beherennsen, de la Facultad de Medicina, ganó la cuarta carrera de 1000 metros para Single Shull Shell.

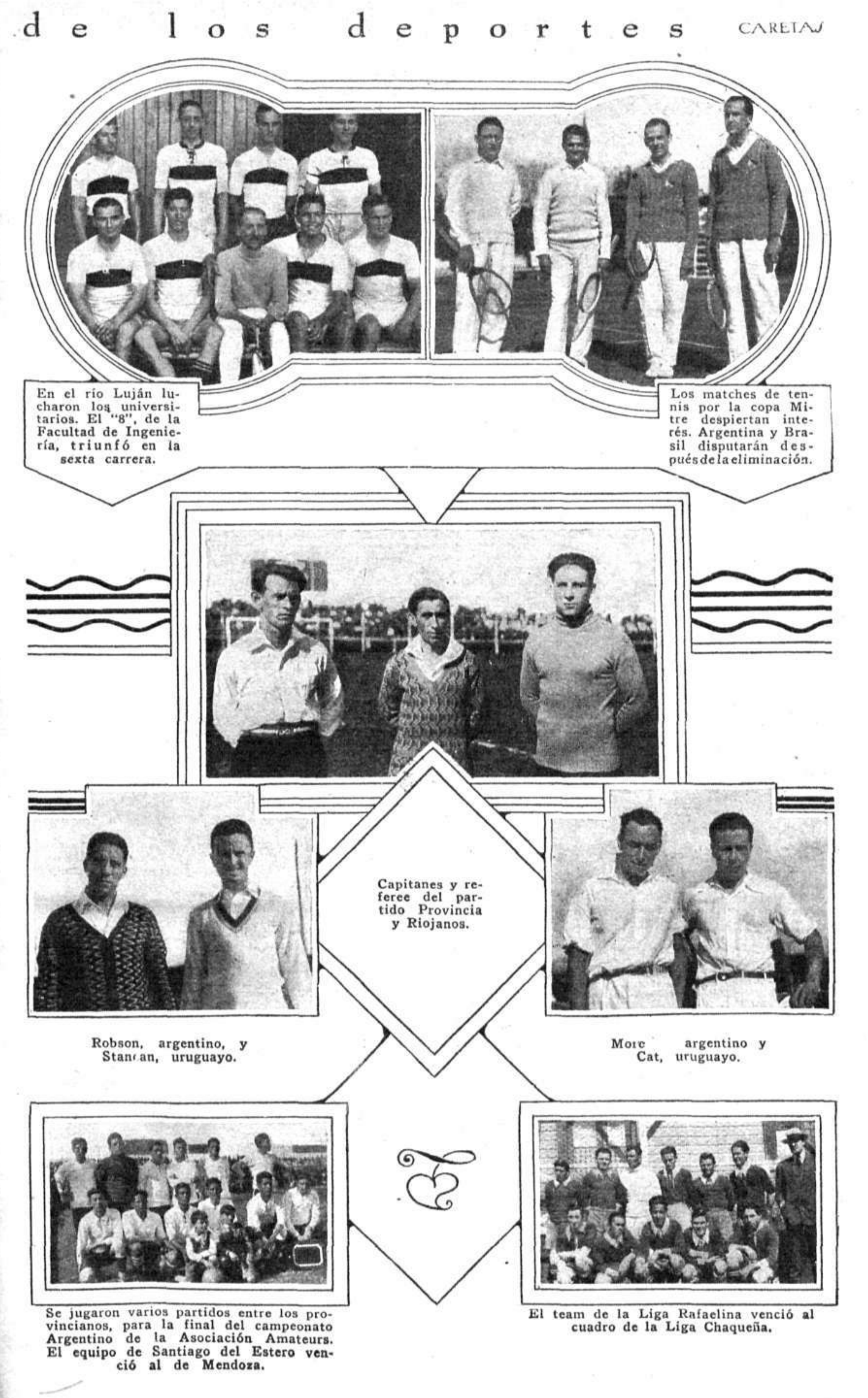
Mario Carú, de la Escuela de Comercio, ganador de la tercera carrera, para Single Clincher.

En el premio clásico Coronel Martínez, Goldseeker batió a sus adversarios en 2 minutos, 4 segundos, 3|5.

A menos de un cuerpo del ganador, terminó, en segundo término, Ghers, y a uno y medio, Trapales y Quemao.

Los competidores del clásico Coronel Martínez en el codo, antes de la llegada.

El torneo de esgrima que se efectuó en el Círculo Militar tuvo un magnífico resultado. Los asaltos evidenciaron técnica y entusiasmo.



En el río Luján lucharon los universitarios. El "8", de la Facultad de Ingeniería, triunfó en la sexta carrera.

Los matches de tennis por la copa Mitre despiertan interés. Argentina y Brasil disputarán después de la eliminación.

Capitanes y referee del partido Provincia y Riojanos.

Robson, argentino, y Stan‹an, uruguayo.

Mo‹e argentino y Cat, uruguayo.

Se jugaron varios partidos entre los provincianos, para la final del campeonato Argentino de la Asociación Amateurs. El equipo de Santiago del Estero venció al de Mendoza.

El team de la Liga Rafaelina venció al cuadro de la Liga Chaqueña.

CARAS Y CARETAS

SUMARIO DE ESTE NUMERO

Carátula: "Los dos enmascarados", gouache de Alvarez, en tricromía. Segunda carátula: Doctor Knud Aage Monrad-Hansen, caricatura por Alvarez, en colores. Señorita Noemí Mendieta Etcheverri, foto iluminada. Album de artistas: Marie Prevost, retrato a tres colores. Modelo de París, foto en color.

Colaboración literaria

Los predestinados, ameno estudio histórico por Ismael Bucich Escobar. Apuntes de viaje: Mamá Carlota vuelte a su Piamonte, admirable retrato de mujer italiana hecho por Folco Testena. Consejos a las bellas sobre el arte del maquillaje, por el gran "chroniqueur" Gómez Carrillo. ¡Es la estrella!, un cuento interesantísimo como todos los que firmó Javier de Viana. Canción de la mañana en el bosque, versos del inspirado Rafael Alberto Arrieta. Rivadavia, el primero de los gobernantes que barruntó la grandeza de Buenos Aires, monografía por Eduardo Mario. El amor y las mujeres, según los grandes autores: Pensamientos de Proudhon seleccionados por Bernardo Manuel. Cosas del 12 de Octubre, ingeniosas greguerías versificadas de Alberto Pidemunt. Dogmatismo culinario, brillante crónica de Francisco Grandmontagne. En la ciudad tentacular: El porvenir alucinado, reflexiones sobre el progreso por José Ma. Salaverría. En la selva virgen, una evocadora descripción de Víctor Forbin. La Atlántida, visión histórica por Javier Núñez de Prado. — Ilustraciones de Rechain, Requena Escalada y Poggi.

Secciones fijas y alternadas

Página médica: El hijo, por Doctor E. Para los niños: Cómo educa doña Falucha a sus hijos, ilustración en colores. Breviario de la vida, por Roxana. Abraham Kancha: De cómo se aguó la fiesta del cumpleaños de Abraham Kancha. Psicología de la mujer, por Ivonne. La mujer y la casa, por Frivolina. Narciso peluquero, divertida historieta en colores. Agricultura: Plagas de los trigales. Sarrasqueta y su cama imperial, recuerdos de un viaje, por Redondo. Los libros. Conversaciones sobre el arte en la fotografía. Concurso de dibujos infantiles. Lecturas infantiles: Empleo de las manos, por Adelia Di Carlo. Ganadería: 26º Exposición Nacional Ganadera-Agrícola en Rosario, por Guillermo S. J. Peters. Concurso infantil para colorear dibujos. Pasatiempos.

Notas ilustradas con fotografías

Una interviú a la señora del ministro de Polonia, Nieves Ramos Montero de Mazurkiewicz, por Ernesto E. de la Fuente. Notas salientes del interior. Concurso de Belleza Infantil: Retrato de pequeños aspirantes a los premios. Alemania en la Liga de las Naciones. Recordando el pasado, curiosas exhumaciones de nuestro archivo. Una calle porteña escondida y absurda, por B. González Arrili. Maravillosa presentación de bailes alegóricos. Notas de Rosario. Brasil: Creación de un regimiento. La mujer argentina. Enlaces. Montevideo: Notas varias. Los prisioneros del Zoo, a propósito de las cabras. Deficiencias edilicias. Exposición de Fernando Fader. Retrato del nuevo arzobispo de Buenos Aires, monseñor Bottaro, con un valioso autógrafo. Monumento a Alvear. Información gráfica sobre el asesinato de Polack. De Lanús, Villa Sarmiento, Echenagucía, Coghlan, Ciudadela, Moreno, Chana-Miní, Río Miní, San Isidro, San Fernando y el Tigre. El muerto vivo. Aguafuertes de la vieja gran aldea: ¡Aquellos aguateros del pipón y la campana!, por Santiago Fuster Castresoy. Motivos turfísticos: El vasco Tellería, por Telmo Rimac. Lo más destacado de los deportes.

Variedades

Rubias o morenas, las mujeres dominaron al hombre en todos los tiempos y fueron el anhelo eterno de su voluble corazón. Las horcas caudinas. Asia, centro de la dispersión de la raza humana. El arte de hablar. Cómo deben ser las mujeres. Producción del caucho. ¿Por qué brincamos cuando recibimos una sorpresa? Pensamientos. Espejismos, por Pierre Lotí. ¿Por qué algunas enfermedades no repiten? El enemigo interior, por Juan López Núñez. Cristina de Suecia, varonil e inexorable, con fría crueldad dispuso la muerte de uno de sus favoritos. ¿De dónde se saca el aceite? Manera de conocer la seda, la lana, el hilo y el algodón. Menudencias. Chistes ilustrados.